A REVISTA DO HOMEM
SMS: envie PLAYBOY para 22745
UM CONTO INÉDITO DE RUBEM FONSECA
20 PERGUNTAS PARA JOEL SANTANA "O DUNGA TEM CURRÍCULO, EU TENHO UM TESTAMENTO"
ELEGEMOS AS 20 MELHORES CACHAÇAS DO BRASIL
ENTREVISTA CHRISTIANE TORLONI
PRISCILA!
8/2009_Nº 411 R$ 12,00
ISSN 0104174
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

# Hoje é um dia muito especial. Você acaba de descobrir que ter um BMW não é apenas um sonho.

**Novo BMW 118i. A partir de R$ 95.000,00.***

## Entrada de 50% e parcelas de R$ 1.356,87.*

Chega uma hora na vida em que você pode ter aquilo que merece. E chegou a hora de ter seu BMW. Com o BMW 118i, você vai contar com a verdadeira tecnologia alemã, esportividade e design incomparável. Motor 2.0 de 136 cavalos, câmbio automático de 6 marchas com Steptronic, sistema antifurto com controle remoto por ondas de rádio e alarme com EWS, tecnologia car e key memory, sensor de chuva com acionamento automático dos faróis baixos, direção servoassistida e discos de freios ventilados dianteiros e traseiros. Oferece também controle de estabilidade DSC + controle de tração DTC, airbags para motorista

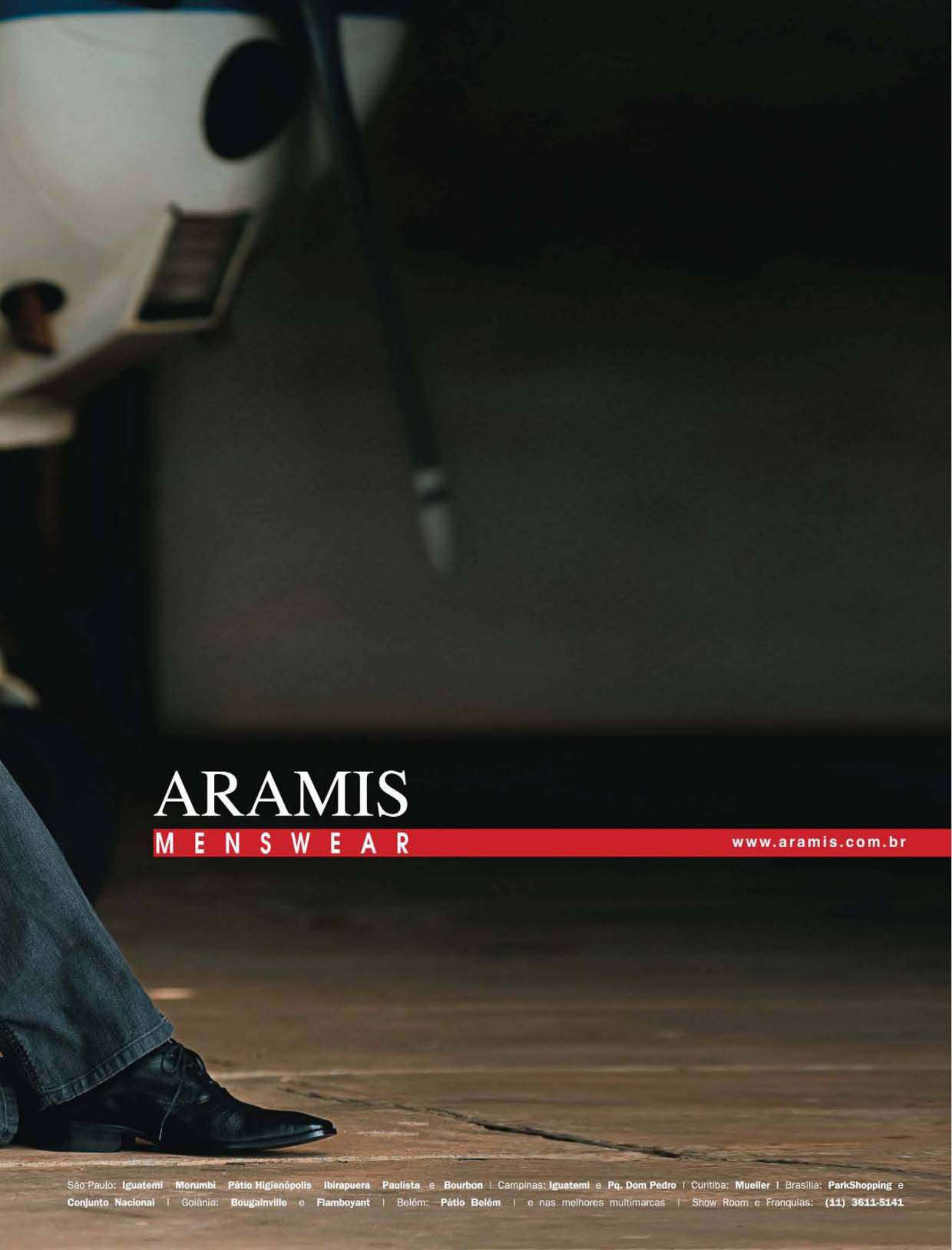
*Preço válido para pintura sólida. Não incluso frete. Preço sugerido do BMW 118i ano/modelo 09/10: a partir de R$ 95.000,00. Plano de financiamento oferecido pela BMW Serviços Financeiros. Sujeito à aprovação de crédito. Entrada de 50% (R$ 47.500,00) mais 48 parcelas de R$ 1.356,87. Taxa de juros de 1,28% a.m. (sem impostos), modalidade

Novo BMW 118i
www.bmw.com.br
Puro Prazer de Dirigir

TATERKA©
Foto meramente ilustrativa.

e passageiro frontal, laterais dianteiros e de cabeça dianteiros e traseiros, controle de frenagem em curvas CBC, função siga-me, além das rodas de liga leve R16 estilo 255, acabamento interior em alumínio, bancos esportivos e lanternas integradas no bloco dos faróis. Seu novo BMW 118i vem ainda com coluna de direção com ajuste manual, rádio BMW business CD, conexão AUX-in no console central, teclas multifunções, volante esportivo em couro, revestimento em tecido e couro Pearlpoint e escurecimento do espelho retrovisor interno. Com tanta coisa, nem o preço que você sempre quis ficou de fora. Agora só falta você.

Leasing. Custo Efetivo Total (CET) da operação: 17,74% a.a. Itens inclusos: ISS e Taxa de Cadastro. Condições válidas para o modelo BMW 118i até 31/8/2009. Para mais informações, dirija-se à concessionária BMW mais próxima ou entre em contato com a Central de Atendimento da BMW Serviços Financeiros: 0800 019 9797 ou www.bmwfs.com.br Dois anos de garantia.




São Paulo: **Iguatemi** **Morumbi** **Pátio Higienópolis** **Ibirapuera** **Paulista** e **Bourbon** | Campinas: **Iguatemi** e **Pq. Dom Pedro** | Curitiba: **Mueller** | Brasília: **ParkShopping** e **Conjunto Nacional** | Goiânia: **Bougainville** e **Flamboyant** | Belém: **Pátio Belém** | e nas melhores multimarcas | Show Room e Franquias: **(11) 3611-5141**

# PLAYBOY

ANO 35_Nº 411_AGOSTO DE 2009

## ENSAIOS


84 **É... CAMPEÃ!**
Juliana Araújo, a nº 1 no concurso Gatas e Coelhinhas

108 **AS MULHERES DO MILÊNIO**
Uma deliciosa retrospectiva dos ensaios da PLAYBOY

126 **PRISCILA EM *PRINCESA DEVASSA***
O ensaio da musa mais aguardada do *BBB9*

184 **JENNA, A FABULOSA**
A atriz pornô americana de curvas premiadas


## REPORTAGENS


100 **POR ALGUNS DÓLARES A MAIS**
O matador está preocupado com a concorrência

119 **A FEIRA DAS VAIDADES**
Allan Sieber, nosso repórter cartunista na Flip

155 **MINIGUIA PLAYBOY DA PLAYBOY**
Tudo sobre a sua revista favorita

160 **PAIXÃO**
Um conto inédito de Rubem Fonseca

169 **RANKING PLAYBOY DA CACHAÇA**
Elegemos as 20 melhores

192 **BLITZKRIEG NO ASFALTO**
Conheça os novos BMW, Audi e Mercedes


## SEÇÕES


10 **ENTRE NÓS**

20 **CARO PLAYBOY**
Mulher Melancia, um homem que não ama as mulheres e amor e ódio por Murilo Benício

30 **HAPPY HOUR**
Dose dupla de Mulheres que Amamos, a temporada europeia de futebol e cervejas para o inverno

48 **PLAYBOY RESPONDE**
Leitores com tamanhos opostos, um conquistador compulsivo e uma vida sem orgasmos

51 **GATAS E COELHINHAS**
Duas delícias do Sul e uma do Nordeste

57 **NEURÔNIOS**
A comédia *Se Beber, Não Case*, Batman sem censura nos quadrinhos e *Watchmen* em DVD

71 **ENTREVISTA**
Christiane Torloni fala sobre militância política, seu histórico ensaio na PLAYBOY e sexo no cinema

96 **SOBRE ISSO E AQUILO**
Ivan Lessa e a história de Empadinha e Croquete

197 **ESTILO**
Moda para celebrar com elegância, hidratantes para o inverno e os gadgets do futuro

218 **20P**
Joel Santana, o treinador da seleção sul-africana

222 **CLICK**
Poses indiscretas eternizadas

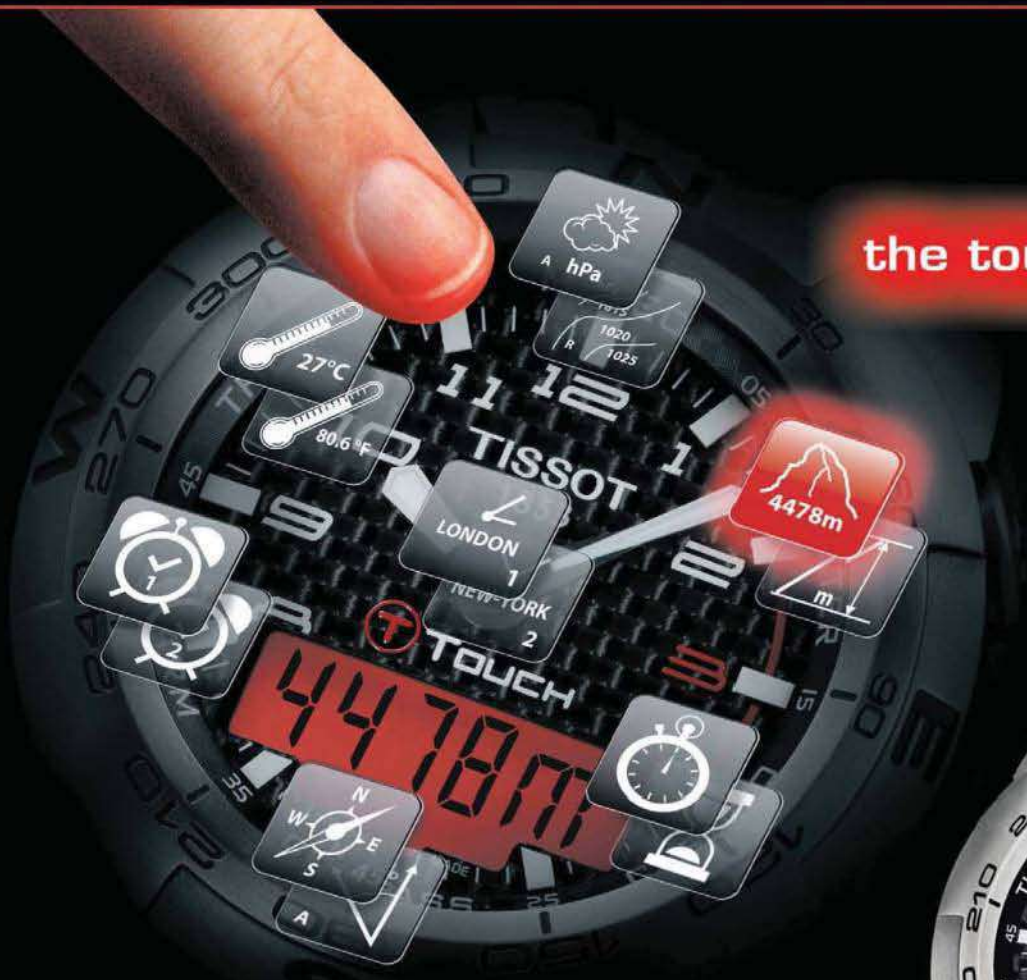
224 **AS PIADAS DE PLAYBOY**


**FOTO DE CAPA** VALÉRIO TRABANCO **PRODUÇÃO EXECUTIVA** KIKA PAULON **TRATAMENTO DE IMAGEM** SÉRGIO PICCIARELLI **DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA** MARCELO CORPANNI **DIREÇÃO DE CENOGRAFIA** FRANK DEZEUXIS **ESTILO** CAIO GOBBI **MAQUIAGEM E CABELO** CARLOS CARRASCO (BLZ) **PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO** ALEXANDRE ROCHA **ASSISTENTE DE CENOGRAFIA** ANTONIO PAZINI **ASSISTENTE DE ESTILO** MARIA EUGENIA SUCONIC **ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA** JOÃO VEGAS, RENÉE KALMUS E WALDECK DOS SANTOS **ASSISTENTE DE PRODUÇÃO** DANIELE CHIQUITO. PRISCILA USA LUVAS PRETAS COM FRANJAS **FRUIT DE LA PASSION,** (11) 3064-3334, SAPATO **FERNANDO PIRES,** (11) 3068-8177, LIGA PRETA DE RENDA **THAIS GUSMÃO,** (11) 3061-3874, MINITIARA DE STRASS E BRINCOS ACERVO DA PRODUÇÃO

FOTOS: [1] FOTOS VALÉRIO TRABANCO, [2] J.R. DURAN, [3] TARCISO DE LIMA

# TISSOT

SWISS WATCHES SINCE 1853




## the touch screen watch

## FUNÇÕES

- Barômetro – Pressão Absoluta e Relativa ao nível do mar
- Altímetro e contador de velocidade vertical
- Cronógrafo e contador regressivo
- Bússola e azimute
- 2 alarmes
- Termômetro
- Calendário perpétuo e 2 fusos horários
- Luz de leitura vermelha

* Mais que um relógio
** Tissot, Inovadores por Tradição.

TOUCH EXPERT™
the touch screen watch

# More than a watch*

Tissot, Innovators by Tradition.**

Caixa e pulseira de Titanium, Vidro de safira com funções táteis, Mecanismo Suíço ETA, Resistente a 100m de pressão da água.

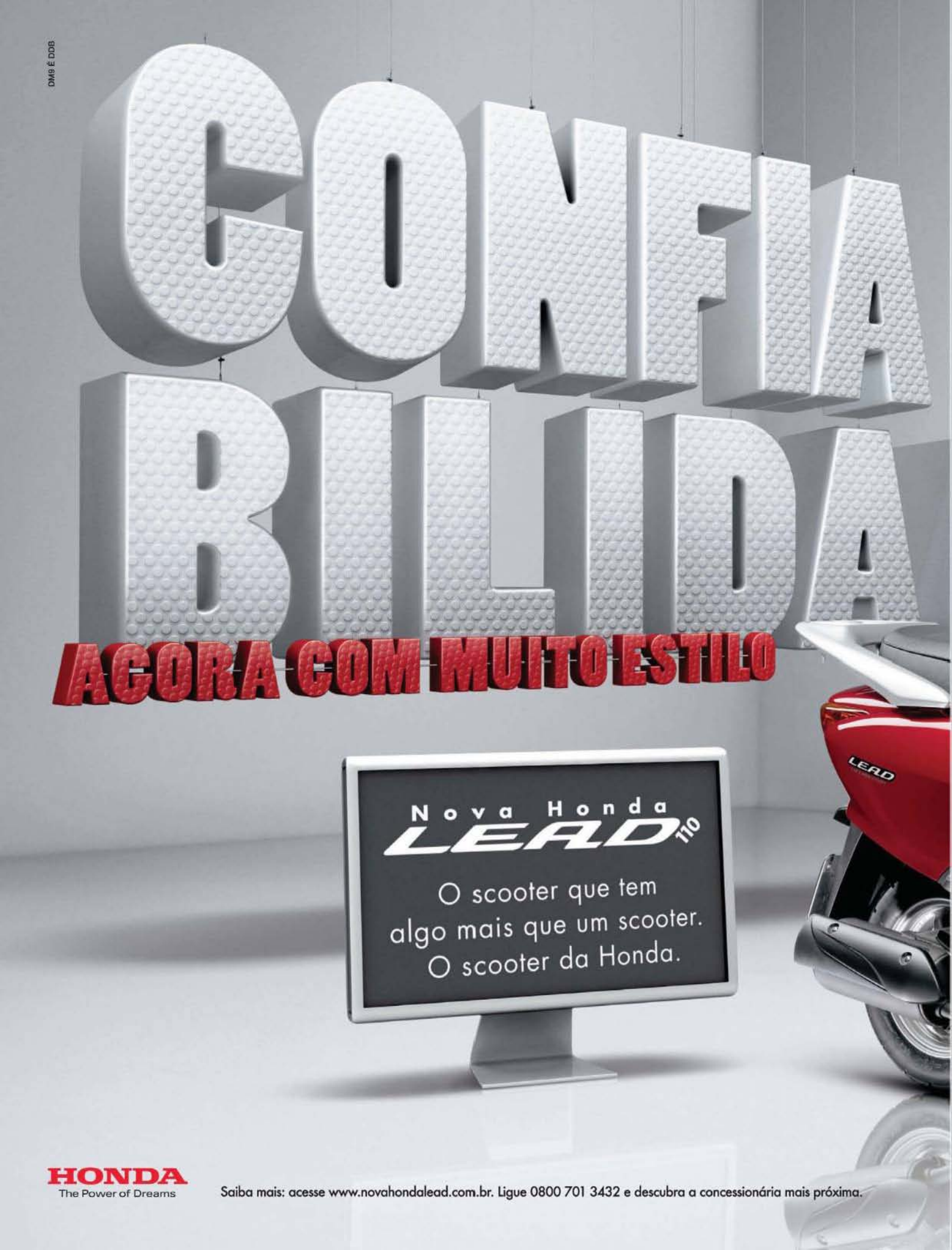
A venda nas melhores joalherias e relojoarias do Brasil.
Atendimento ao consumidor: 11 3746 2899

www.tissot.ch

DM9 É DDB

# CONFIA BILIDA

## AGORA COM MUITO ESTILO




HONDA
The Power of Dreams

Saiba mais: acesse www.novahondalead.com.br. Ligue 0800 701 3432 e descubra a concessionária mais próxima.

HONDA

ASAS DA LIBERDADE

**Porta-capacetes duplo**

- Transmissão automática CVT
- Sistema de freios com acionamento simultâneo (CBS)
- Motor OHC 110cc
- Injeção eletrônica PGM-FI
- Arrefecimento a líquido

LINHA 2010

PILOTE EQUIPADO E CONSCIENTE

Produzida no Pólo Industrial de Manaus.

MAIS ECOLÓGICA, ATENDE O PROMOT 3ª

* Programa de Controle da Poluição do Ar.

# FELIZ ANIVERSÁRIO, PLAYBOY!

## UMA EDIÇÃO ESPECIAL PARA COMEMORAR NOSSOS 34 ANOS

Um editor que pensa ter produzido uma revista perfeita não é um bom editor. Revista sempre tem algo a ser melhorado, aprimorado, repensado. Mas esta PLAYBOY que você tem em suas mãos viris deixou a mim e à minha equipe muito felizes. Primeiro porque temos Priscila. A deliciosa e curvilínea morena do BBB é a mulher mais desejada e pedida por você, leitor. E Priscila prova que a espera valeu a pena. Seu ensaio, assinado por Valério Trabanco, é um dos mais quentes e provocantes da história da PLAYBOY.

[1]

A provocação, aliás, também dá o tom da entrevista de Christiane Torloni ao repórter Felipe Zylberstajn. Cheia de atitude, como sempre, a atriz relembra o inesquecível ensaio que fez com Luiz Tripolli em 1984 e fala de engajamento ecológico, política e de como continua sendo, aos 52 anos, uma das mulheres mais desejadas do país.

O desejo é o que move o conto *Paixão*, de Rubem Fonseca, o maior escritor de novelas policiais do país. O texto é inédito e foi escrito com exclusividade para a PLAYBOY. As ilustrações que acompanham a ficção são de Rafael Grampá, vencedor do Prêmio Eisner em 2008 e autor da graphic novel *Mesmo Delivery*. O conto marca a estreia de Grampá como ilustrador (antes ele só havia feito quadrinhos), além de proporcionar um inusitado encontro de autores de gerações diferentes, mas apaixonados por um mesmo tema: as violentas paixões humanas.

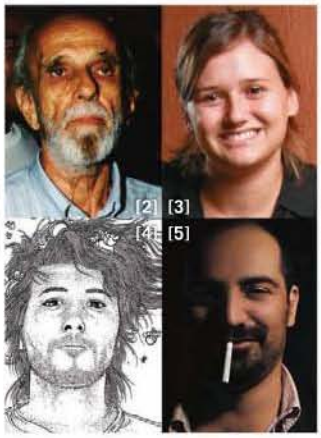
A literatura, ou algo bem parecido, também é o tema da reportagem em cartuns de Allan Sieber, que visitou a Flip (Festa Literária de Paraty) e produziu o melhor relato que você lerá sobre essa feira das vaidades à beira-mar. Sieber, sarcástico colaborador da PLAYBOY, é taxativo: a única coisa que vale a pena em Paraty são as famosas e tradicionais cachaças locais.

A cachaça, por falar nisso, é objeto do cuidadoso ranking coordenado pelo editor Jardel Sebba e pela repórter Camila Gomes. Esta é a terceira edição do ranking – versões anteriores foram realizadas em 2003 e 2007 – e, independentemente dos resultados, uma coisa fica clara: a cachaça, um dos destilados mais complexos do mundo, é uma bebida nobre que merece lugar de destaque na casa de qualquer playboy.

A PLAYBOY faz 34 anos, mas o dono da festa é você, leitor. Seja bem-vindo. Afinal, a casa é sua.

**Edson Aran**_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez


[2] [3] [4] [5]

**RUBEM FONSECA** Aniversário pede um autor de primeira grandeza com um texto inédito e exclusivo. Por isso, um dos presentes desta edição é *Paixão*, conto criado especialmente para a PLAYBOY pelo mineiro Rubem Fonseca, um dos melhores escritores do Brasil.

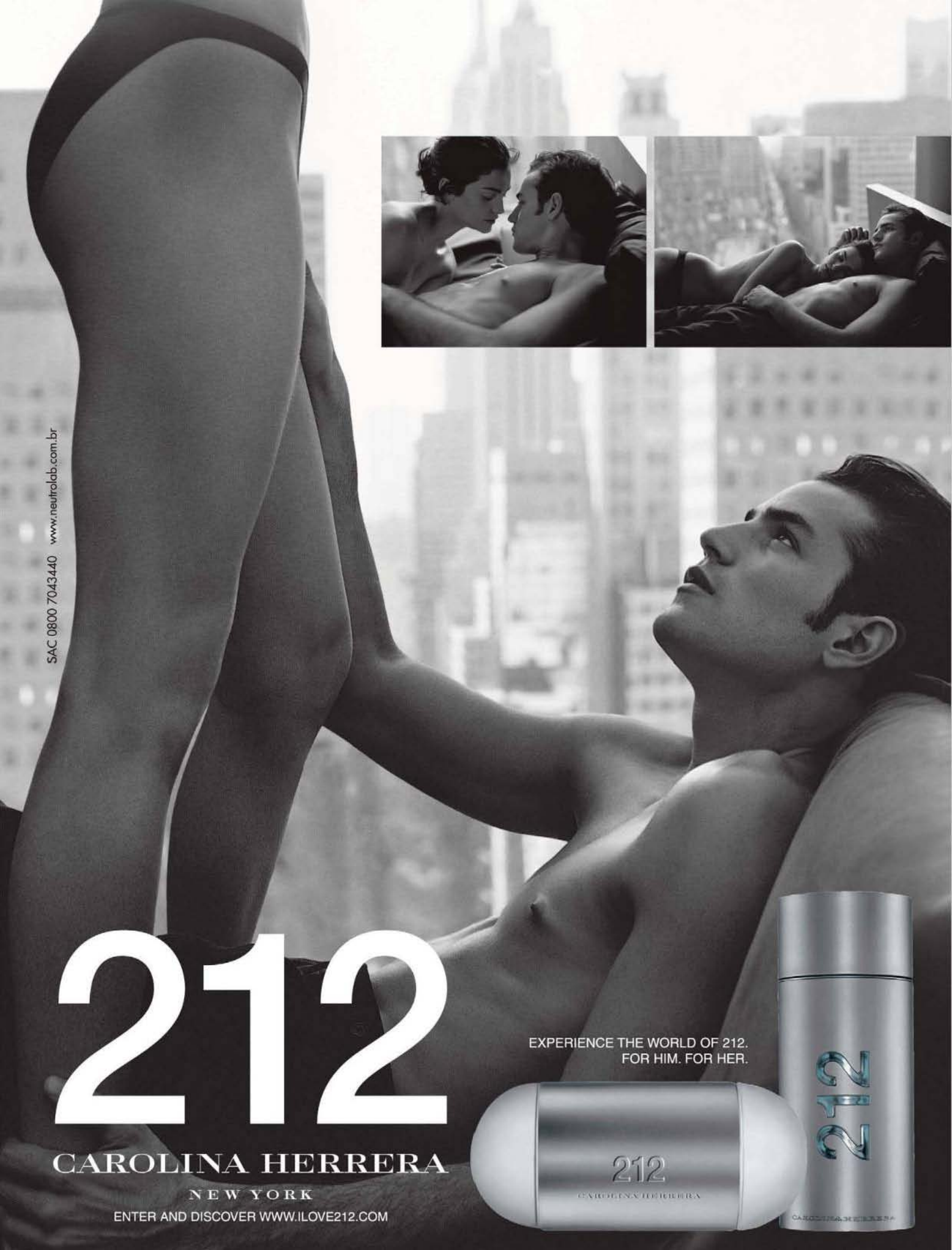
**RAFAEL GRAMPÁ** Ele já fez de tudo, de decoração de festa infantil a estampa de camiseta. No ano passado, foi premiado com um Eisner, o Oscar dos quadrinhos, pela HQ *5*. Nesta edição, ele criou as belas ilustrações que emolduram o conto de Rubem Fonseca.

**CAMILA GOMES** Nossa repórter coordenou a terceira edição do ranking da cachaça: consultou 15 jurados, apurou os votos, reuniu dois degustadores em torno das eleitas – e não deu nem um golinho! Tudo para entregar de bandeja as 20 melhores cachaças do Brasil. Um brinde a ela.

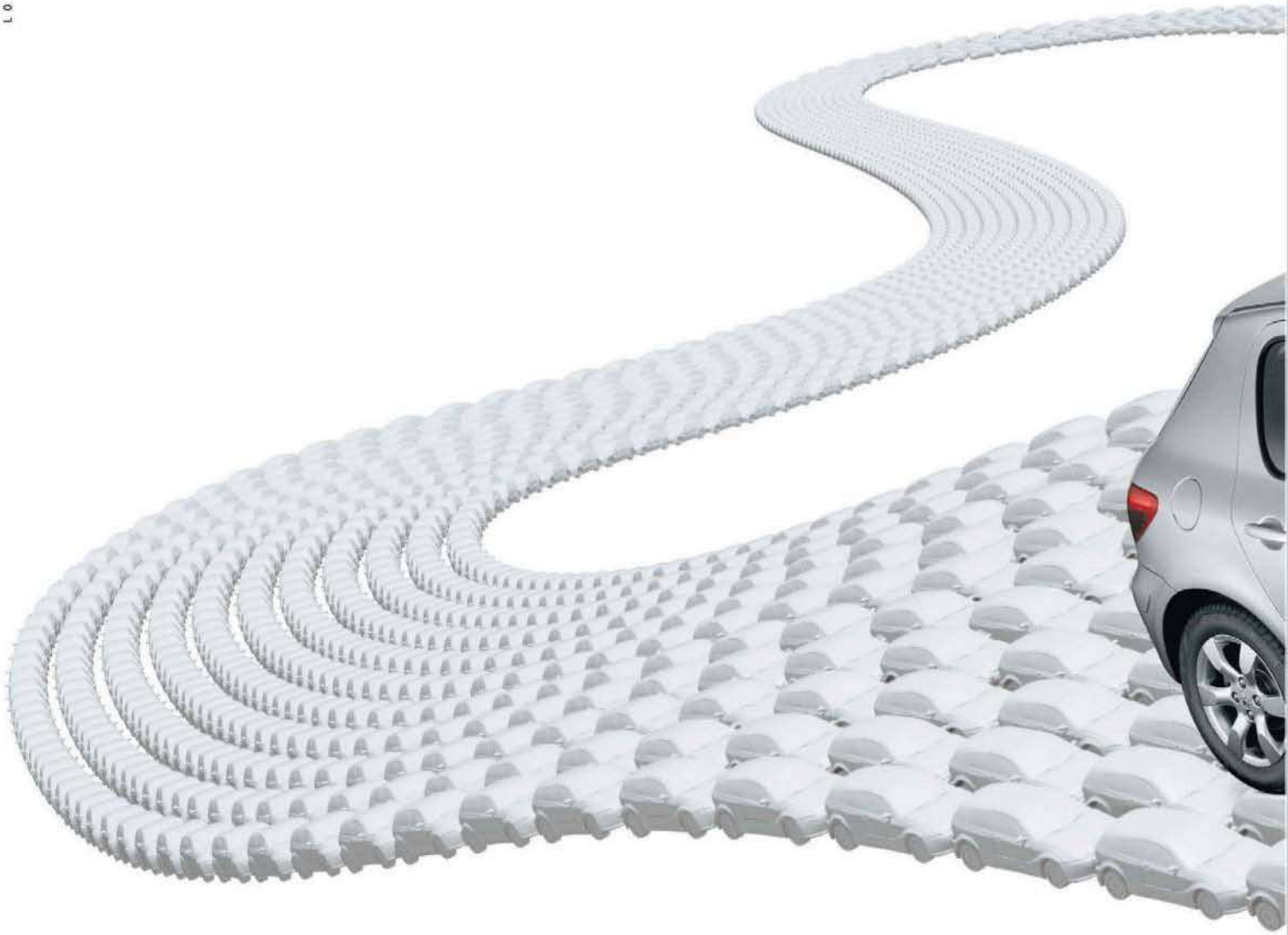
**ALLAN SIEBER** Se você acha que já viu tudo sobre a Festa Literária de Paraty, pense melhor. Nós mandamos para a edição deste ano da Flip o cartunista gaúcho Allan Sieber, que voltou com uma crônica que é pura poesia, mas no bom sentido.



FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] BRUNO VEIGA; [3] LEO FELTRAN [4] RAFAEL GRAMPÁ; [5] GABRIELA JAVIER


SAC 0800 7043440 www.neutrolab.com.br
212
CAROLINA HERRERA
NEW YORK
ENTER AND DISCOVER WWW.ILOVE212.COM
EXPERIENCE THE WORLD OF 212.
FOR HIM. FOR HER.
212
212

LODUCCA



Câmbio automático sequencial Tiptronic System Porsche

Interior esportivo

Ar-condicionado Bi-zone

Bluetooth "viva voz para celular"

CAEP – Central de Atendimento Especializado Peugeot: 0800 703 2424 - www.peugeot.com.br

Nenhum outro carro é como um Peugeot 307. Seu design agressivo chama mais a atenção por onde passa. Sua dirigibilidade e visibilidade também não se comparam: só tendo um para entender. E os motivos não param por aí: motores 2.0L 16V Flex de até 151cv ou 1.6L 16V Flex de até 113cv, câmbio automático sequencial Tiptronic System Porsche,

Imagens somente para fins ilustrativos. Campanha Peugeot 307 Invisible. Peugeot 307 Presence com motorização 1.6L 16V Flex, pintura sólida, 5 portas, ano/modelo 09/10. Preço público equipamentos citados são itens de série da versão Peugeot 307 Feline 2.0L Flex Automático, 5 portas, ano/modelo 09/10, com preço público sugerido para venda à vista a partir de R$ 65.900,00. da promoção: de 04/07/2009 a 31/08/2009, ou enquanto durarem os estoques. Promoção válida para as Concessionárias Peugeot participantes e não cumulativa para outras promoções.

Linha Peugeot 307

A partir de

**R$ 49.900,00**

Peugeot usa e recomenda lubrificantes TOTAL.

ar-condicionado Bi-zone, air bag duplo, teto solar elétrico, bluetooth, freios ABS, bancos de couro (natural/sintético), acendimento automático dos faróis e limpador de para-brisa automático com sensor de chuva e indexado à velocidade. Peugeot 307. Os outros são só outros.

307

PEUGEOT

sugerido para venda à vista a partir de R$ 52.500,00. Preço público promocional sugerido para venda à vista a partir de R$ 49.900,00, com bônus de R$ 2.600,00 incluso. Frete incluso. Alguns Estoque Nacional das Concessionárias Peugeot participantes: Peugeot 307 Presence com motorização 1.6L 16V Flex, pintura sólida, 5 portas, ano/modelo 09/10 - 50 unidades. Prazo de vigência Para mais informações sobre preços e condições especiais, consulte a Rede de Concessionárias Peugeot participantes, ligue para 0800 703 2424 ou acesse www.peugeot.com.br.

www.unibanco.com.br
Telefone 30 HORAS
4002-0030: São Paulo e regiões metropolitanas
0800 722 30 30: demais localidades

Você pode
nem perceber,
mas o Unibanco
está com você
30 horas por dia.
6 nas agências
e mais 24 onde
você estiver.
Se você nunca parou para pensar
que o Unibanco está com você
o tempo inteiro, não é por acaso.
Nós queremos isso mesmo,
que você não tenha nada com
o que se preocupar. Quando precisar
do Unibanco, ele vai estar ali,
pronto para resolver o seu problema,
a qualquer hora do dia.
Todas as 30 horas: 6 nas agências
e mais 24 onde você estiver.
UNIBANCO
O banco único.

EDITORA Abril

**Fundador:** VICTOR CIVITA
(1907-1990)

**Editor:** Roberto Civita

**Presidente Executivo:** Jairo Mendes Leal
**Conselho Editorial:** Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo

**Diretor de Assinaturas:** Fernando Costa
**Diretora de Mídia Digital:** Fabiana Zanni
**Diretor de Planejamento e Controle:** Auro Luís de Iasi
**Diretora Geral de Publicidade:** Thais Chede Soares
**Diretor Geral de Publicidade Adjunto:** Rogerio Gabriel Comprido
**Diretor de RH e Administração:** Dimas Mietto
**Diretor de Serviços Editoriais:** Alfredo Ogawa

**Diretora Superintendente:** Elda Müller
**Diretor de Núcleo:** Felipe Zobaran

# PLAYBOY

**Diretor de Redação:** Edson Aran

**Diretor de Arte:** Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
**Editores:** Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Repórter:** Felipe Zylbersztajn
**Editor de Fotografia:** Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno
**Assistente Administrativa:** Waldirene Sperandio **Estagiários:** Bruno Lazaretti e Camila Ramos Gomes (texto), Daniele Chiquito (produção) **Colaboradores:** Alessandro dos Santos, Allan Sieber, Anselmo Caparica, Carlos Castelo, Edgard Reymann, Fernando Valeika de Barros, Gabriel Morato, Ivan Lessa, Luciana Lancellotti, Marcel Nadale, Marcos Piangers, Mauro A., Rodrigo Levino, Rubem Fonseca (texto); Olivia Hanssen (moda); Camila Marchon, Claudio Cauduro, Jairo Goldflus, Joene Knaus, Jorge Bispo, Léo Feltran, Marcelo Spatafora, Marcos Hermes, Rodrigo Bueno, Rodrigo Lopes, Sérgio Kovacevick, Stephen Wayda, Tarciso de Lima, Toddy Holland, Valério Trabanco, Vanessa Dalceno (foto); Estúdio Área, Estúdio Colletivo, Lula, Marcelo Daldoce, Márcio Penna, Rafael Grampá, Sandro Castelli, Tato Araújo, Von Victor (ilustração); Mariana Henriques (design); Alexandre Rocha, Ana Hora, Andrea Watanabe, Antonio Pazini, Augusto Rebello, Bartira Davis, Caio Gobbi, Carlos Carrasco, Edson Morales, Evandro Ângelo, Frank Dezeuxis, Giulia Hora Roly, Giseli Freitas, Kika Ortiz, Marcelo Corpanni, Maria Eugenia Suconic, Rachel Balassiano, Sandra Godoy, Sato Endo (produção); Ed. Araújo, João Vegas, Renée Kalmus, Simone Dias, Waldeck dos Santos (assistência de fotografia); Rosângela Ducati (revisão)
**PLAYBOY Online – Editor/Produtor Executivo:** Alfredo M.R. Vicente **Estagiário:** Ricardo Hilsenrath
**Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte:** Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiário:** Fabio Murazawa
**www.playboy.com.br**
**CTI** Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Rogério da Veiga
**Redação (Chicago) – Editor-Chefe:** Hugh M. Hefner
**Diretor Editorial:** James Jellinek **Diretor de Arte:** Rob Wilson **Diretor de Fotografia:** Gary Cole
**Publicações Internacionais:** Alex Vaickus (presidente de licenciamento internacional), David Walker (diretor editorial), Markus Grindel (diretor de marketing), Mary Nastos (gerente de serviços de publicação), Gabriela Cifuentes (administração de publicações internacionais), Denise Demcsik (administradora sênior de eventos e serviços), William Ansell (coordenador editorial)

**SERVIÇOS EDITORIAIS Apoio Editorial:** Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia)
**Apoio Técnico e Difusão:** Bia Mendes **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

**PUBLICIDADE CENTRALIZADA**
**Diretores:** Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
**Executivos de Negócio:** Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Heraldo Evans Neto, Marcello Almeida, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
**PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor:** Jacques Baisi Ricardo
**PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor:** Paulo Renato Simões
**Gerente:** Cristiano Rygaard **Executivos de Negócios:** Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Henri Marques, José Rocha e Samara Sampaio de O. Reijnders
**PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente**: Ivanilda Gadioli
**Executivos de Negócio:** Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Tamer, Tatiana Castro Pinho
**MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing:** Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrecht
**Analista de Marketing:** Patricia Herrmann **Estagiário:** Daniel Capeto **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Paiva
**Gerente de Circulação e Assinaturas:** Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
**PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente:** Ana Kohl **Consultora:** Ana Fazzio, Marina Bonagura
**Processos:** Alberto Martins, Ricardo Carvalho
**ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor**: Malvina Galatovic
**RH Diretora:** Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Titz

**Em São Paulo: Redação e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** 0800-701-2066, Grande São Paulo tel. (11) 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6564; **Bauru** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0578; **Belém** Xingu – Consult. e Serv. Comunic., tel. (91) 3222-2303; **Belo Horizonte** Escritório tel. (31) 3282-0630, Representante: Cross Mídia Representações, tel. (31) 2511-7612 **Triângulo Mineiro** F&C Campos Consultoria e Assessoria Ltda., tel. (16) 3620-2702; **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820; **Brasília** Escritório tel. (61) 3315-7554, Representante Carvalhaw Marketing Ltda., tel. (61) 3426-7342; **Campinas** CZ Press Com. e Representações, tel. (19) 3251-2007; **Campo Grande** DM Comunicações & Marketing, tel. (67) 8125-2828; **Cuiabá** Agronegócios Representações Comerciais, tel. (65) 8403-0616; **Curitiba** Escritório tel. (41) 3250-8000, Representante Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224; **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617; **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc. tel; (85) 3264-3939; **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tel. (62) 3215-5158; **Manaus** Paper Comunicações, tel. (92) 3656-7588; **Maringá** Atitude de Comunicação e Representação, tel. (44) 3028-6969; **Porto Alegre** Escritório tel. (51) 3327-2850, Representante Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., tel. (51) 3328-1344; **Recife** MultiRevistas Publicidade Ltda., tel. (81) 3327-1597; **Ribeirão Preto** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025; **Rio de Janeiro** tel. (21) 2546-8282; **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999; **São Paulo** Midia Company, tel. (11) 3022-7177 **Vitória** Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952

**PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL:** Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura e Construção, Atividades, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Disney, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info Corporate, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Men's Health, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

**PLAYBOY** 411 (ISSN 0104-1746), ano 35/nº 1, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2009 **PLAYBOY** as to material published in the May 2009 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

**Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-7752112 www.abrilsac.com**
**Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121 Demais localidades: 0800-7752828 www.assineabril.com.br**

**IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.**
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

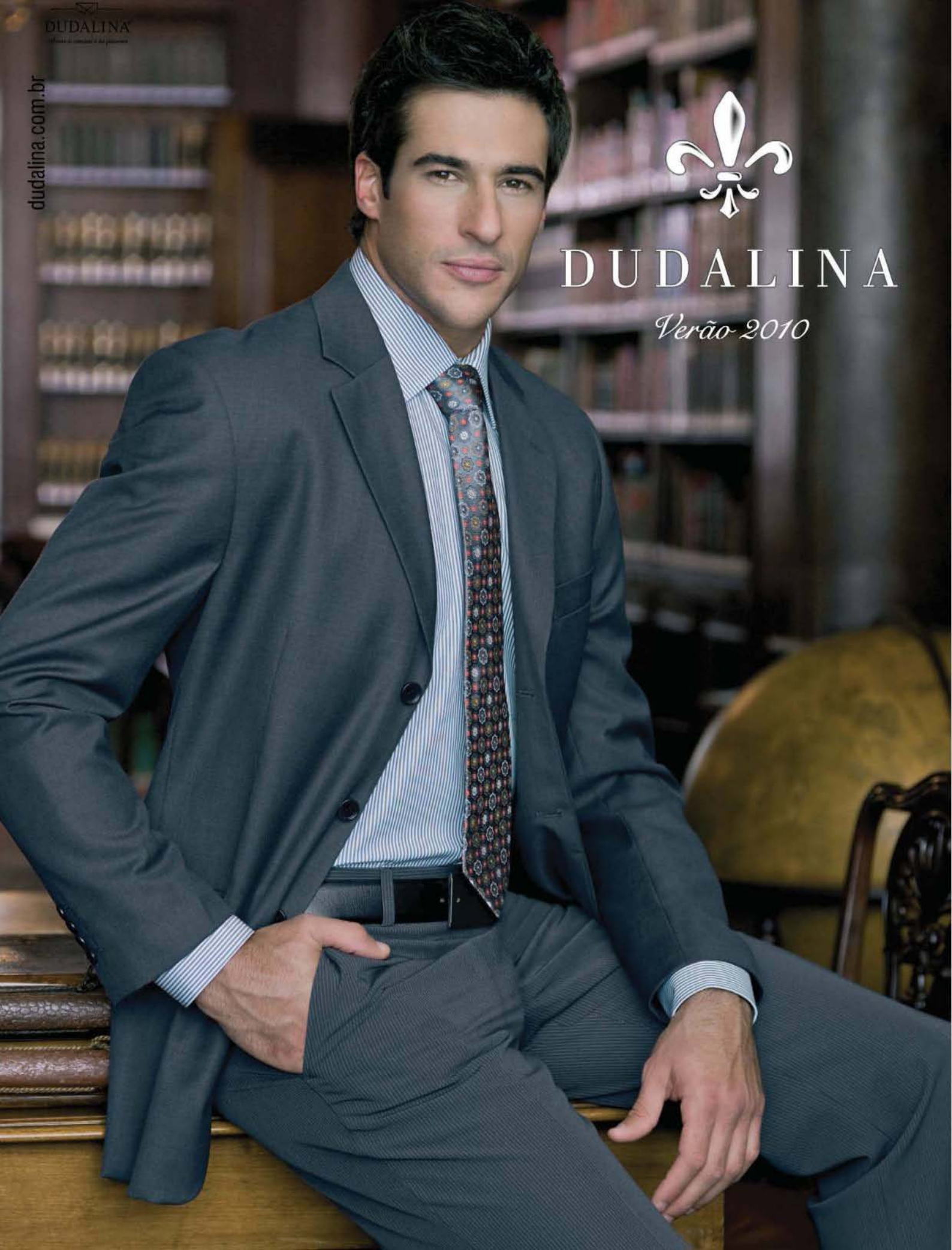
IVC | FIPP | ANER www.aner.org.br

Abril

**Presidente do Conselho de Administração:** Roberto Civita
**Presidente Executivo:** Giancarlo Civita

**Vice-Presidentes:** Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
**www.abril.com.br**

dudalina.com.br



# DUDALINA

*Verão 2010*

HONDA
The Power of Dreams
CITY
GARANTIA
3
ANOS
IBAMA
HOMOLOGADO
www.novohondacity.com.br
FISCHER + PALA

Chegou o Honda City, o carro exato para a sua vida. Exato no conforto do amplo espaço interno, ar-condicionado digital e direção com assistência elétrica EPS. Exato na comodidade do porta-malas com incríveis 506 litros de capacidade. Exato no desempenho, com toda a tecnologia do motor i-VTEC, câmbio Paddle Shift e aceleração Drive by Wire. Exato na segurança do duplo airbag frontal e freios a disco com ABS e EBD. Exato no design moderno, com linhas arrojadas e detalhes que fazem do Honda City exatamente o carro que você sempre quis.

INCRÍVEL COMO, MESMO SUPERANDO TODAS AS SUAS EXPECTATIVAS, ESTE CARRO SEJA EXATAMENTE O QUE VOCÊ ESTAVA QUERENDO.

CHEGOU O HONDA CITY. EXATO.

HONDA

Consulte a disponibilidade de itens de acordo com as versões. Fotos ilustrativas.

## EM JULHO

**476**
leitores escreveram para a revista

**74**
encontraram o coelhinho

**3**
homens (!) pediram para sair na capa. Um deixou um monólogo em nossa secretária eletrônica

**1**
estudante de odontologia enviou o currículo para nós querendo trabalhar na revista

## PROCURA-SE O COELHINHO

**O coelhinho está nos cabelos da Andressa, pronto para deslizar pela dobra do tecido até a doce e suculenta fruta.** Arlindo Nicolau, Salto, SP

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA PRISCILA.

Escreva para a PLAYBOY: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

# QUEM QUER MELANCIA?

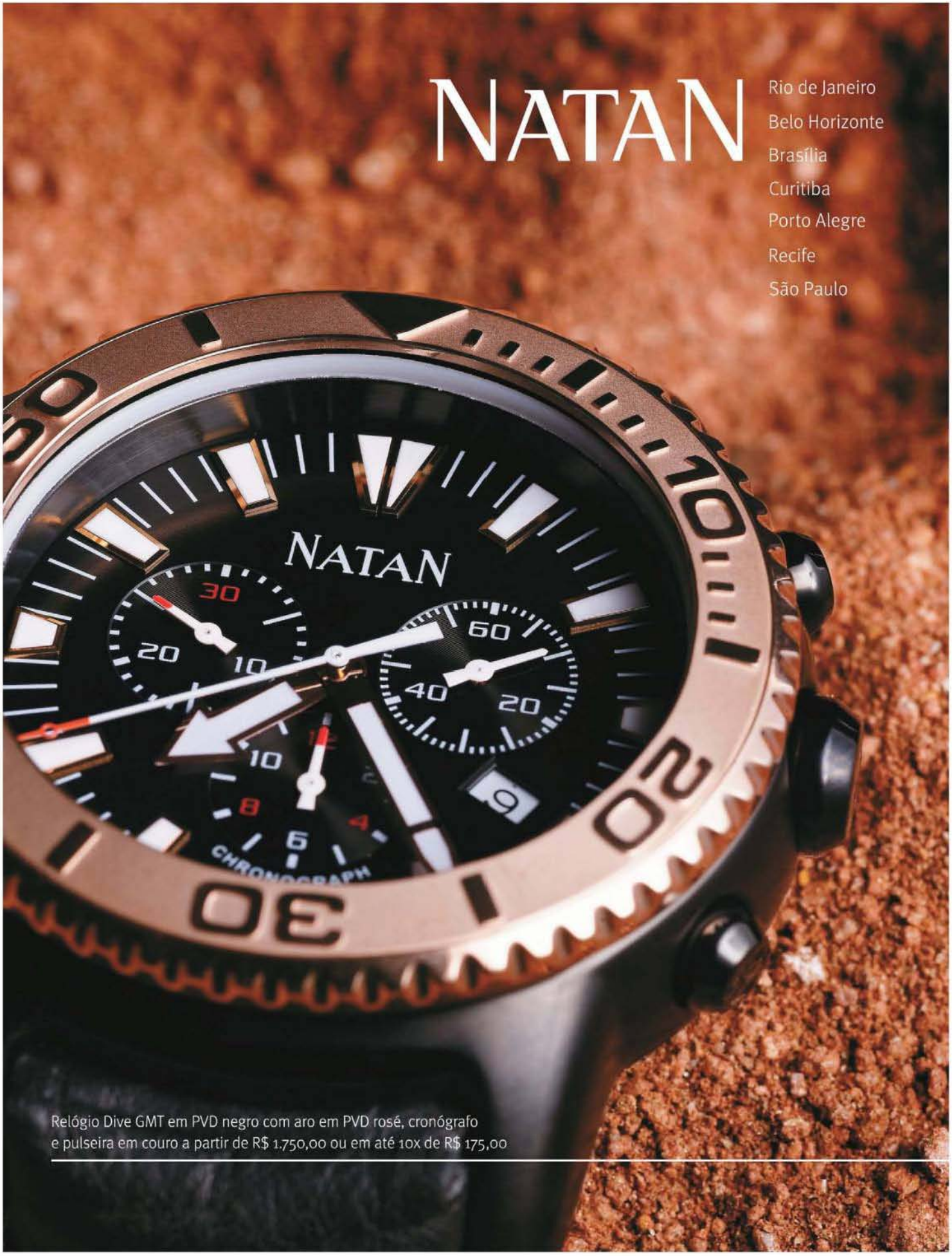
Esse foi, de longe, o melhor ensaio já protagonizado pela Melancia – desde a capa até o pôster! Parabéns à equipe e, claro, à abundância de Andressa! V.J.M., Capanema, PA

A Mulher Melancia é uma beleza única, e seu indiscutível bumbum, seu ponto forte, tem muitos centímetros a ser contemplados. É uma pena que não dê para ouvir aqui sua voz sussurrante neste inacreditável ensaio. Luciano Tamaio da Silva, Santo André, SP

Caríssimos, saibam que as frutas são alimentos perecíveis e que o prazo de validade da melancia já foi ultrapassado há mais de um ano. Olha que vou ligar para o Procon! Thiago Casagrande, Itaguaçu, ES

Gente, vamos parar de publicar essa bunda da Andressa Soares porque, tirando meu marido, ninguém aguenta mais! Toda fruta tem sua época, mas a melancia vocês querem dar todo mês?!? Eu, hein? Eloina Oliveira de Paiva, Natal, RN

FOTO: MARCIO SCAVONE


NATAN
Rio de Janeiro
Belo Horizonte
Brasília
Curitiba
Porto Alegre
Recife
São Paulo
www.natan.com.br | 08000 253515
NATAN
CHRONOGRAPH
Relógio Dive GMT em PVD negro com aro em PVD rosé, cronógrafo
e pulseira em couro a partir de R$ 1.750,00 ou em até 10x de R$ 175,00

# TRÊS MULHERES E UM DESTINO

Que tal Fernanda Pontes sair do MQA direto pra capa? Ela é muito gata! Espero pela capa dela desde que começou a apresentar seu programa no MultiShow. Setembro está aí, hein, galera? **Neto Oliveira, São José do Rio Preto, SP**

Quero muito a musa Meiryelle Abrantes na capa da PLAYBOY. Uma mulher simplesmente incrível. **Murilo C., Vitória, ES**

Vim cobrar uma capa com a Tatiana Gomes! Pô, ela é uma supergata, linda, famosa, maravilhosa e só dá ela nos shows do Furacão. A Tati é a princesa do funk! **Sergio Vasconcelos, São Paulo, SP**

[1]

[2]

# TRABALHO POR COMIDA

Sou protético e, se a doutora Fernanda Vieira estiver à procura de um profissional técnico dentário, informo que para ela eu trabalho de graça! **Rui Alves Moraes, Belo Horizonte, MG**

**A doutora Fernanda deixou todo mundo aqui de boca aberta...**

# ALGO MUUUITO DIFERENTE

Em um mês as fotos estão escuras, no outro a capa é repetida! Assim não dá. Aliás, a Nana Gouvêa paga para sair no Click? Todo mês, lá está ela. Até vestida vocês a clicam! Acho que vou comprar a *G* pra ver se vejo algo diferente. **Geraldo Chanel Barros, São Paulo, SP**

**Chanel, não tem mistério nenhum. Nana só é muito gata mesmo. Quanto à revista *G*, temos certeza de que você vai ver algo muito, muito diferente. Faça bom proveito.**

# BENÍCIO, CASO DE AMOR E ÓDIO

Murilo Benício é um talento de uma nova era de grandes talentos! O entrevistado foi bastante autêntico em suas respostas. **V.J. Mendonça, Bragança, PA**

Murilo Benício não está com nada! Muito metido, deixando transparecer antipatia e autoconfiança excessivas, criticando muito e não apontando seus próprios defeitos. **Robson Richardson de Paiva, Natal, RN**

[3]

# JAQUETÃO DE COURO

Não pude deixar de observar que, na matéria das jaquetas de aviador, vocês usaram uma foto antiga de aviadores franceses. O Brasil enviou pilotos à Segunda Guerra, e meu esquadrão foi a única unidade aérea latino-americana a combater durante o conflito. Envio foto *[acima]* com as jaquetas utilizadas por brasileiros na Segunda Guerra. **Rafael de Almeida Duque, primeiro-tenente aviador, Santa Cruz, RJ**

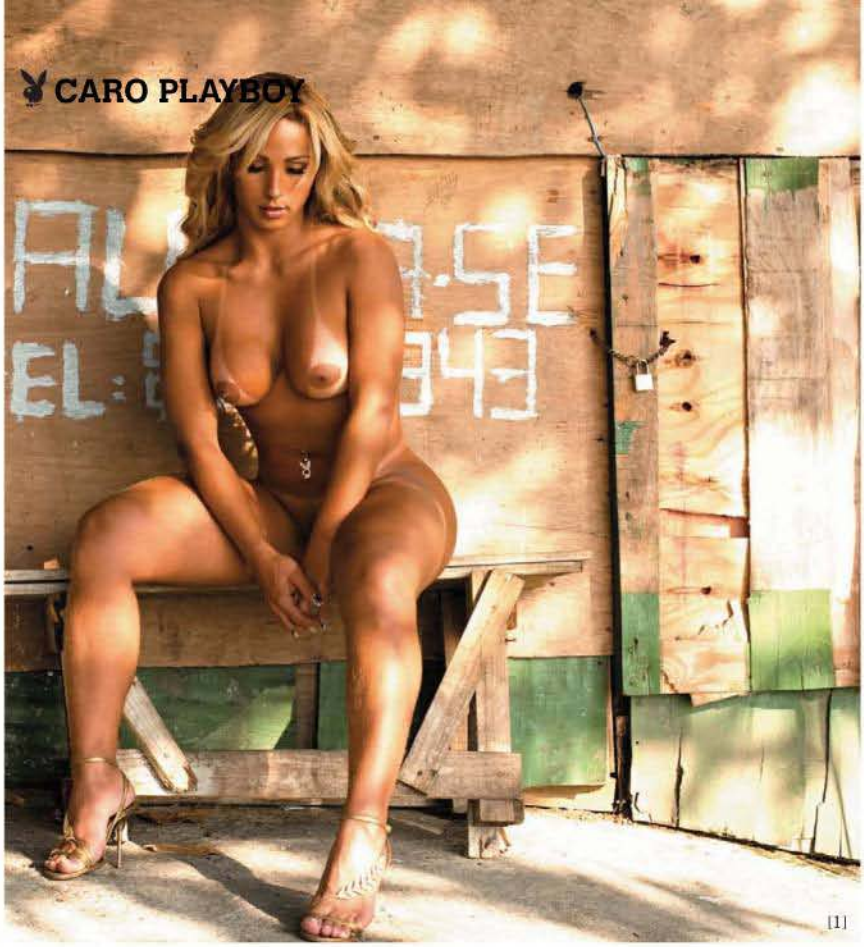
**Rafael, você está súper na moda, pelo que pudemos ver. Parabéns!**



FOTO: [1] RODRIGO LOPES; [2] SÉRGIO KOVACEVICK, [3] CAMILA MARCHON

HIGHSTIL
POLOS & T-SHIRTS

WWW.HIGHSTIL.COM.BR



[1]

# POPOZUDA COM P MAIÚSCULO

Sensacional a edição da maravilhosa Valesca Popozuda. As fotos estão ótimas, e Valesca é demais! **Sérgio Couto, Lagoa Santa, MG**

Venho parabenizar a revista pelo excepcional ensaio feito com Valesca Popozuda! Nós, H brasileiros, gostamos de M com curvas de verdade, quadril largo, cintura fina, coxa grossa... É disso que nós gostamos. **Robson F., Goiânia, GO**

**Nós, da R PLAYBOY, também achamos a V a maior G...**

# DIÁLOGO DE CINEMA

Cruz-fucking-credo! Quem é a modelo na reportagem sobre vinhos da última PLAYBOY?!? Capa já! **Douglas Moura, Rio de Janeiro, RJ**

**Douglas-fucking-Moura, é a Thaíz Schmidt, uma das nossas coelhinhas oficiais, que foi capa em dezembro de 2008, com as outras duas coelhas.**

# O CANTINHO DO FRANCISCO IVAM

Acho muito sadio o assédio da PLAYBOY à estonteante namorada do senador Jarbas Vasconcelos. Apenas acho doentio o fascínio por tatuagens, o que os levou a, nas duas primeiras fotos, "entortar" a moça para exibir seu tornozelo esquerdo. Espero que a PLAYBOY corrija o erro ao taxar-me de "um mal-humorado que critica tudo acidamente". Críticas e elogios, eu os faço na proporção devida de merecimento e quase sempre em tom de bom humor. **Francisco Ivam Pereira, Fortaleza, CE**

# MESA-REDONDA

É com profundo pesar que tomei conhecimento das declarações contidas na matéria intitulada *Era uma Vez Flamengo,* na edição passada, na qual consta em negrito que, à exceção do editor Jardel Sebba, que acredita que o Flamengo é pentacampeão brasileiro, ninguém é maluco de acreditar no título do rubro-negro de 1987. Ou essa nobre revista atua com parcimônia na questão do futebol, ou deixa esse assunto para os entendidos da revista *Placar.* **Danilo Corrêa, Manaus, AM**

**Danilo, você tem razão, o jogo... Ei, lembraram aqui que, para a Libertadores de 1988, foram Sport e Guarani, é verdade? Então não tem jeito: o campeão foi o Sport. Mas ainda há algo mais surreal do que acreditar no título brasileiro do Flamengo em 1987: acreditar no título brasileiro do Flamengo em 2009!**

# CLASSIFICADOS

Vendo coleção da PLAYBOY, do número 1, de agosto de 1975, até julho de 2009, mais 89 especiais e quatro almanaques. Perfeito estado de conservação. **Roberto Azevedo, robertoo.azevedo@gmail.com**

CONVERSE COM A
**PLAYBOY**
www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**

**PUBLICIDADE** PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5647** SITE | **www.publiabril.com.br**

**ASSINATURAS** PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | abrilsac@abril.com.br

**EDIÇÕES ANTERIORES** Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.



FOTO: [1] JORGE BISPO

internet

# +10P JOEL SANTANA

Mais do homem da prancheta

No site, o técnico da seleção sul-africana, *10P* desta edição, responde a mais dez perguntas. Conta que conversa com Carlos Alberto Parreira todo dia, quando percebeu que deveria passar de jogador a treinador e como e por que recebeu o apelido de *Mister Nobody* quando assumiu o time.

ALGUNS CONTEÚDOS DO SITE SÃO RESTRITOS A ASSINANTES DA REVISTA E DO PLANETA PLAYBOY

## » PRENDA MINHA

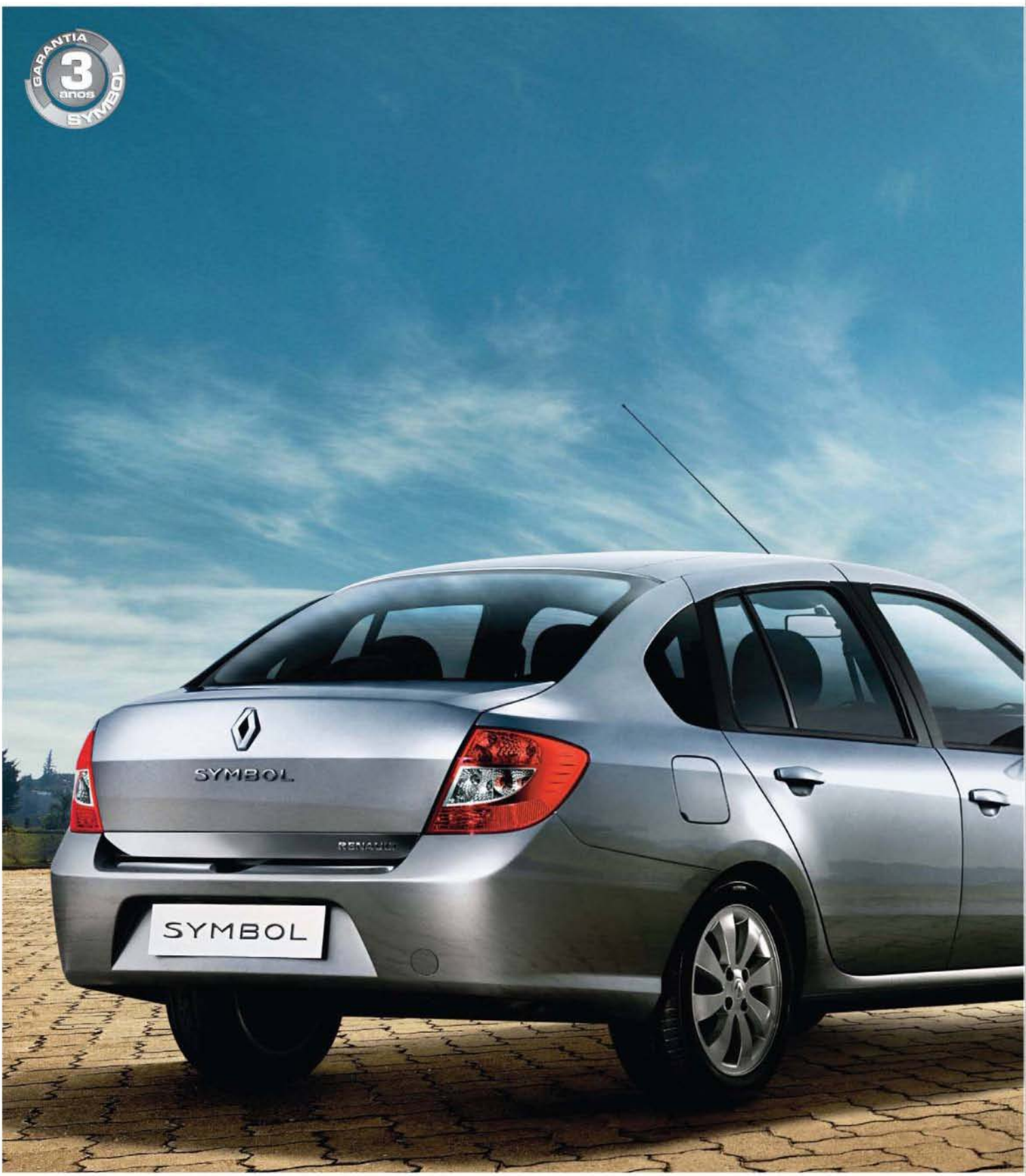
Dalila Kindermann resume todo o encanto das mulheres do Sul

Uma loira que esbanja beleza num ensaio inspirado, exclusivamente em nosso site. Está esperando o que para dar uma conferida no ensaio de Dalila Kindermann? É só acessar o Planeta PLAYBOY (www.playboy.com.br) e respirar fundo.

celular

## » RAPTE A PRINCESA Leve Priscila para onde for

Está doido para colocar suas garras na princesa devassa? Só conferindo as fotos exclusivas de Priscila em nosso mobile site. Bateu aquela saudade das outras gatas do BBB que tiraram a roupa para a PLAYBOY? É só procurar o link Hot BBB e se deliciar. É muito fácil: envie MPLAYBOY para 22745 e ative o link.




MELHOR COMPRA QUATRO RODAS 2009 CAMPEÃO

MELHOR COMPRA QUATRO RODAS 2009 ZERO KM DE 39.000 A 40.000 REAIS

MELHOR COMPRA QUATRO RODAS 2009 ZERO KM DE 40.000 A 50.000 REAIS

RENAULT recomenda elf

IBAMA PROCONVE HOMOLOGADO

NEOGAMA/BBH

10h11 - Pessoal, tô dentro do meu mais novo carro: um Symbol zero km.

10h12 - É superconfortável. Mudo a música sem tirar as mãos do volante.

10h14 - Tem computador de bordo, direção hidráulica e ainda foi eleito a melhor compra pela 4 Rodas.

10h15 - Chegou minha namorada. Adorou o tamanho do porta-malas.

10h17 - O vizinho pediu pra dar uma secada, digo, olhada. Ficou impressionado com a garantia de 3 anos.

10h21 - Minha mãe acaba de entrar. Expliquei que tem todos os itens de segurança: air bag duplo, freios ABS, alarme...

10h39 - Minha sogra vem se aproximando. É hora de testar o poder de arranque do carro.

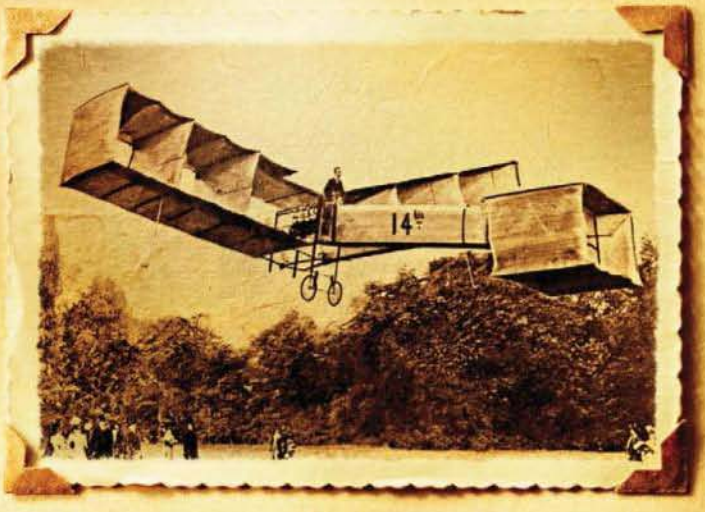
Fonte: Quatro Rodas Melhor Compra 2009, edição 591. Garantia de 3 anos ou 100 mil quilômetros, o que ocorrer primeiro, condicionados aos termos e condições estabelecidos no Manual de Garantia e Manutenção. Imagens meramente ilustrativas.

**NOVO RENAULT SYMBOL.**
**DAQUI PRA FRENTE SEU CARRO VAI SER COMPLETO ASSIM.**

RENAULT

DM9 É DDB

SANTOS DUMONT
*Inventor do avião*




SANTOS DUMONT
*Idealizador do relógio de pulso*

EXCELÊNCIA É FAZER
MAIS DO QUE UMA ÚNICA
OBRA-PRIMA.
Família Bohemia. Toda a excelência de Bohemia em 4 versões.
SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.
BOHEMIA
Desde 1853
BOHEMIA
Confraria
Cerveja Tipo Abadia
BOHEMIA
Confraria
550 ml
BOHEMIA
Escura
Cerveja Escura
BOHEMIA
Escura
550 ml
BOHEMIA
Weiss
Cerveja de Trigo
BOHEMIA
Weiss
550 ml
BOHEMIA
Desde 1853
A Primeira Cerveja do Brasil
Desde 1853
BOHEMIA
Pilsen
355 ml

# HAPPY HOUR

MULHERES_NOTÍCIAS_CURIOSIDADES **EDITOR INTERINO: FELIPE ZYLBERSZTAJN** fzylbersztajn@ abril.com.br

# CAROL MAGALHÃES

## Uma sereia caiu em nossa rede

FOTO **JAIRO GOLDFLUS**

Carol Magalhães é uma graça. "Inteiraça" – como diz – aos 30 anos, estará no reality show *Simple Life*, da Record, no fim do ano. Prestes a viver 40 dias numa colônia de pescadores, ela confessa que está receosa. "Tenho horror a peixes!" Depois de suas experiências como atriz, a gata acha que o programa pode abrir novas perspectivas. "Vai tirar um pouco do preconceito que as pessoas têm por eu vir de uma família de políticos. *[Carol é neta de ACM e filha de Luís Eduardo Magalhães]*. Vou mostrar que cheguei até aqui batalhando muito."É, peixão bom...

PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** MAQUIAGEM E CABELO **EVANDRO ANGELO**

Watch Service
Assistência Técnica Autorizada
Av. Brig. Faria Lima, 1571 – 11º andar – Cj. 11AB
01452-918 – São Paulo/SP
Tels: (5511) 3031-8551 / 3814-4131 / 3814-1175
watchservice@watchservice.com.br
watchservice.com.br

Watch Time
Assistência Técnica Autorizada
Av. Rio Branco, 123 – 20º andar – Cj. 2012/2013
20040-005 – Rio de Janeiro/RJ
Tels: (5521) 2526-7085 / 2526-7105 / 2517-3940
watchtime@watchtime.com.br
watchtime.com.br

INAUGURAÇÃO DE NOVA LOJA
Av. Paulista, 1754 – 10º andar – Cj. 109
Edifício Grande Avenida – São Paulo/SP
Tels.: (5511) 3287-4000 / 8335-2231

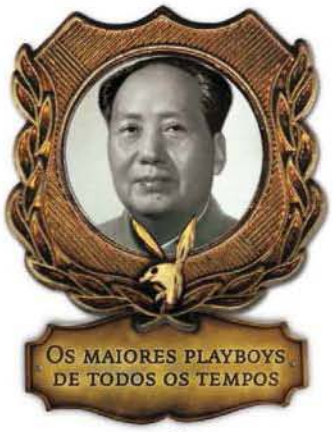
Assistência técnica autorizada para relógios de grandes marcas:

Breguet · Omega · Ulysse Nardin · Rado · Tissot · Mido · ck Calvin Klein · Swatch · Emporio Armani · Diesel · DKNY Time · Fossil · Police · Timberland

CONSERTAMOS AS MELHORES MARCAS DA RELOJOARIA SUÍÇA

• AUDEMARS PIGUET • BAUME&MERCIER
• BELL&ROSS • BLANCPAIN • BOUCHERON
• BREITLING • BVLGARI • CARTIER
• CHOPARD • CONCORD • CORUM
• CHRISTIAN DIOR • EMILE PEQUIET
• ETERNA • FRANCK MULLER
• FREDERIQUE CONSTANT
• GIRARD PERREGAUX • HUBLOT • IWC
• JAEGER-LECOULTRE • LONGINES
• MONTBLANC • MOVADO • PANERAI
• PATEK PHILIPPE • PIAGET
• RAYMOND WEIL • REVUE THOMMEM
• ROGER DUBUIS • ROLEX
• TAG HEUER • TIFFANY&CO. • UNIVERSAL
• VACHERON CONSTANTIN • ZENITH

## HAPPY HOUR




### MAO TSÉ-TUNG

POR **CARLOS CASTELO**

Um dos temas mais recorrentes da atualidade é fazer comentários anódinos sobre o desenvolvimento da China. Fala-se da vanguarda da indústria, da agricultura, da ciência, dos esportes e até de um novo capitalismo chinês. Mas pouco se trata dos avanços desse grande playboy-comunista-de-carteirinha: o camarada Mao Tsé-Tung. Mas, que fique bem claro, dos avanços sobre a *derrière* de seus concidadãos e colegas de Partido. Em 30 anos de poder absoluto, esse misto de Hugo Chávez com Sargentelli teve mais de 3 mil amantes. E isso tudo se recusando a tratar uma doença sexualmente transmissível que infectou centenas de parceiras, sem escovar os dentes ("o tigre não precisa escová-los") e tomando banho somente no Ano do Porco. Na verdade, Mao preferia mesmo era ser esfregado com panos úmidos por seus guarda-costas. E estes, dizem os biógrafos, vez ou outra saíam esbaforidos do quarto do Grande Timoneiro, escandalizados com seus xavecos sem claquete. Contudo, aos 60 anos, nem a acupuntura nem o ginseng impediram-no de ficar estéril. E, à medida que ia envelhecendo, preferia cada vez menos os guarda-costas e mais as ninfetas. Dormia com até cinco chinesinhas ao mesmo tempo e incentivava as amantes a apresentá-lo a outras lolitas. Como resultado da bizarrice sexual, acabou pegando herpes genital. Conclusão: que *Livro Vermelho,* que nada, o Mao queria era rosetar.

alta tecnologia

## 5 APLICAÇÕES DE REALIDADE AUMENTADA QUE QUEREMOS VER

POR **MARCOS PIANGERS**

1. Skip intro para encontros amorosos
2. Ctrl+Z para batidas de carro
3. Antivírus para despedidas de solteiro em bordéis suspeitos
4. Mensagem de erro para namoradas: "Você não tem permissão para implicar com amigos bêbados"
5. Óculos escuros com PhotoShop embutido para os dias de praia

allan sieber

MR. KITSCH

INVERNO / 09

POR GUI PAGANINI / NOOL

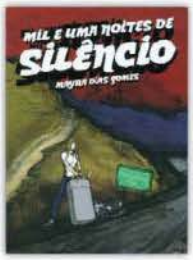
WWW.MRKITSCH.COM.BR

literatura

# A GATA QUE ESCREVE

Filha do dramaturgo Dias Gomes lança novo livro FOTOS **JORGE BISPO**

Aos 21 anos, Mayra Dias Gomes publica seu segundo romance, *Mil e Uma Noites de Silêncio* (Editora Record). Recheado de sexo, drogas e rock'n'roll, o livro mostra que a gata tem uma imaginação pra lá de fértil (e bem safadinha). Conversamos com ela.




**Gostou de posar pra gente?** Adorei. Acho um tesão estar na revista. Lembro que, quando eu tinha uns 9, 10 anos de idade, tínhamos um exemplar em casa porque meu pai havia dado uma entrevista . Quando ninguém estava olhando, eu o roubava e levava para o meu quarto para descobrir o corpo feminino.

**Hummm. Tem uma transa lésbica no livro. Qual foi a inspiração?** Pode parecer uma cena polêmica para um monte de gente, mas vejo como algo natural – uma inclinação que muitas mulheres têm, e uma cena que muitos homens sonham em ver.

**Agora complete a frase: escritoras são uma delícia, pois...** Elas têm o poder de construir universos e realizar qualquer desejo.

[2]

coisa de pele

## ELE LEVA JOSY NAS COSTAS

Fã faz tatuagem com capa da PLAYBOY

**Kauê Rafael Meneghelli tem 16 anos e, como todo garoto de sua idade, vê nas capas da PLAYBOY uma fonte de homenagens. Mas Kauê elevou seu tributo a um outro nível: ele tatuou Josy, capa da PLAYBOY de maio, nas costas *(veja acima).***

**De onde saiu a ideia de tatuar a Josy?** Assim que vi a capa da PLAYBOY de maio.

**Mas há mulheres lindas todo mês. A próxima será a Priscila?** Não. Se fizer outra tatoo, será da Josy também.

**Puxa, você tem fixação pela moça...** Sim. Aliás, vocês têm o contato dela?

[1]

artesão

## TARA! TARA! TARA!

Artista gráfica vem ao Brasil cheia de amor (e ilustrações) pra dar

Tara McPherson tem 33 anos e ganha a vida como ilustradora, desenhista de HQ (já fez capas para a *Marvel*) e baixista da banda New York Times. Conheceu o Brasil em janeiro e volta em agosto para lançar seu novo livro, *Lost Constellations*. Suas gravuras, cheias de personagens deliciosas, serão expostas em São Paulo, Curitiba, Porto Alegre, Belo Horizonte e Rio. Em conversa com a PLAYBOY, ela mostra que carrega muito mais que apenas uma artista talentosa em seu corpinho tatuado.

**Como é ser tão gostosa quanto as heroínas que desenha nos quadrinhos?** *(Risos.)* Obrigada! Mas acho que a Vampirella ganha de mim.

**Você ainda tem um piercing no clitóris?** Não, aquilo me estimulava muito o tempo todo! Mas, mesmo depois que tirei, o sexo ficou mais intenso. Só tive a ganhar com ele!

**Posaria nua para a PLAYBOY?** Eu acho que sim, se fosse uma coisa sexy e divertida... Por que não?

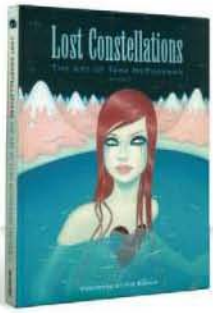



FOTO: [1] SHANE MCCAULEY; [2] POLIART TATTOO STUDIO, TATUADOR: ADRIANO DE SOUZA; PRODUÇÃO DE MODA (MAYRA): ANA HORA; ASSISTENTE DE MODA: MARIA BIA MACHADO; CABELO E MAQUIAGEM: EDSON MORALES; AGRADECIMENTOS: HOTEL IPANEMA PLAZA (LOCAÇÃO), WWW.IPANEMAPLAZA.COM.BR; VERVE (CALCINHA E SUTIÃ), (21) 3202-2680

DUDALINA
*Amor à camisa e às pessoas*

individual.com.br

# INDIVIDUAL

INDIVIDUAL

cerveja

# TOME AS CERTAS NO INVERNO

Quem disse que frio não combina com cerveja? Pedimos ao especialista Edu Passareli que selecionasse e comentasse os seis rótulos brasileiros mais indicados para aquecer você neste inverno

POR **JARDEL SEBBA** FOTO **LEO FELTRAN** ILUSTRAÇÃO **TATO ARAÚJO**

### Bamberg Weiss
**R$ 7 • 4,8% de álcool**
Votorantim (SP)
**Estilo:** Trigo
"Uma das melhores cervejas de trigo que já provei. Lembra muito as produzidas na Baviera, local de origem do estilo."

### Falke Monasterium
**R$ 50 • 9% de álcool**
Ribeirão das Neves (MG)
**Estilo:** Tripel
"É a primeira receita tripel fabricada comercialmente no Brasil. Vem em garrafas arrolhadas e é bastante saborosa, com notas frutadas."

### Eisenbahn Pale Ale
**R$ 5 • 4,8% de álcool**
Blumenau (SC)
**Estilo:** Pale Ale
"Receita de escola belga, com boa presença de malte e notas da fermentação."

### Colorado Indica
**R$ 15 • 7% de álcool**
Ribeirão Preto (SP)
**Estilo:** India Pale Ale
"Da escola inglesa, mas com um toque de brasilidade. Ela leva rapadura na composição e é uma das melhores produções nacionais."

### Bohemia Confraria
**R$ 6 • 6,2% de álcool**
Jacareí e Jaguariúna (SP)
**Estilo:** Abadia
"Uma boa opção custo-benefício para quem busca cervejas diferenciadas."

### Baden Baden Red Ale
**R$ 12 • 9,2% de álcool**
Campos do Jordão (SP)
**Estilo:** Barley Wine
"É uma cerveja potente, com notas pronunciadas de malte e torrefação. O álcool é bastante presente."

wagner & beethoven POR MAURO A.

WWW.APOSTOS.COM/WAGNEREBEETHOVEN

drink perfeito

## DAIQUIRI

Como preparar o clássico cubano que elas adoram

Em 1905, o engenheiro de minas americano Jennings Cox estava sem gim para entreter seus convidados yankees em Cuba, ao lado da mina de ferro onde trabalhava. Improvisou com rum, gelo, limão e açúcar e batizou o invento com o nome da praia em que estavam: Daiquiri. O barman Edu, do bar Rey Castro, dá a receita da casa:

- **Passe limão na borda de um copo de margarita e enterre a borda no açúcar.**
- **Ponha numa coqueteleira cinco pedras de gelo.**
- **40 ml de rum branco.**
- **15 ml de suco de limão**
- **Meia colher de açúcar**
- **Agite a coqueteleira até ela gelar a sua mão.**
- **Sirva no copo de margarita com açúcar na borda, dispensando o gelo.**
- **Acrescente oito gotas de grenadine.**

FOTO: MARCELO NADDEO

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

# O MELHOR FUTEBOL DO MUNDO ESTÁ DE VOLTA

A temporada europeia começa cheia de novidades. O Real Madrid contratou o bom-moço Kaká por 65 milhões de euros e o playboy Cristiano Ronaldo por 93 milhões. O Manchester City garantiu Carlitos Tevez por 29 milhões de euros. Veja as fichas dos principais torneios e faça suas apostas POR **ANSELMO CAPARICA**

[1]

## CAMPEONATO ALEMÃO

| INÍCIO | ONDE ASSISTIR |
|---|---|
| 7/08 | Bandsports, ESPN e ESPN Brasil |

**O QUE MUDA** Lúcio, titular da seleção, saiu do Bayern de Munique e foi para a Inter de Milão. Diego, destaque do Werder Bremen, seguiu para a Juventus.

**OS BRASILEIROS** Maicosuel é a grande contratação do Hoffenheim para a temporada. Já Zé Roberto jogará ao lado de Alex Silva no Hamburgo. Grafite continua no Wolfsburgo, onde foi campeão alemão na última temporada e artilheiro.

**FIQUE DE OLHO** O francês Franck Ribéry fez de tudo para ser liberado para o Real Madrid e não conseguiu. O Bayern precisa do feioso para bater o Wolfsburgo de Grafite e Josué.

[2]

## CAMPEONATO ESPANHOL

| INÍCIO | ONDE ASSISTIR |
|---|---|
| 29/08 | ESPN e Sky Sports (pay-per-view) |

**O QUE MUDA** O Real Madrid, para fazer frente ao Barcelona, trouxe dois dos melhores jogadores do planeta: Kaká e Cristiano Ronaldo. Já o clube catalão acertou com o atacante sueco Zlatan Ibrahimovic, mas cedeu Eto'o e 45 milhões de euros para a Inter de Milão para fazer companhia a Lionel Messi no ataque.

**OS BRASILEIROS** Luís "Fabuloso" Fabiano continua no Sevilla, mas pode estar a caminho do Milan. No Barça, Daniel Alves segue dono absoluto da lateral direita.

**FIQUE DE OLHO** Cristiano Ronaldo e Kaká ainda não jogaram juntos pelo Real Madrid, mas a disputa entre eles já começou. Se o futebol de Kaká superar o de Cristiano Ronaldo (o que é bem provável), o marrento português não vai gostar nada.

[3]

[4]

## CAMPEONATO ITALIANO

| INÍCIO | ONDE ASSISTIR |
|---|---|
| 23/08 | ESPN, ESPN Brasil, Bandeirantes e SporTV |

**O QUE MUDA** A Juventus chega forte com os brasileiros Diego e Felipe Melo. A Inter de Milão trouxe Lúcio. No Milan, sai o técnico Ancellotti e entra o brasileiro Leonardo.

**OS BRASILEIROS** A defesa da Inter de Milão é canarinho, com Júlio César, Lúcio e Maicon. No Milan, Ronaldinho Gaúcho, Alexandre Pato e Dida. Na Juventus, Diego e Felipe Melo.

**FIQUE DE OLHO** O Milan promoveu o novato Leonardo a técnico. A aposta é que Ronaldinho Gaúcho reencontre seu futebol e lidere o clube.

[5]

## CAMPEONATO INGLÊS

| INÍCIO | ONDE ASSISTIR |
|---|---|
| 15/08 | ESPN e ESPN Brasil |

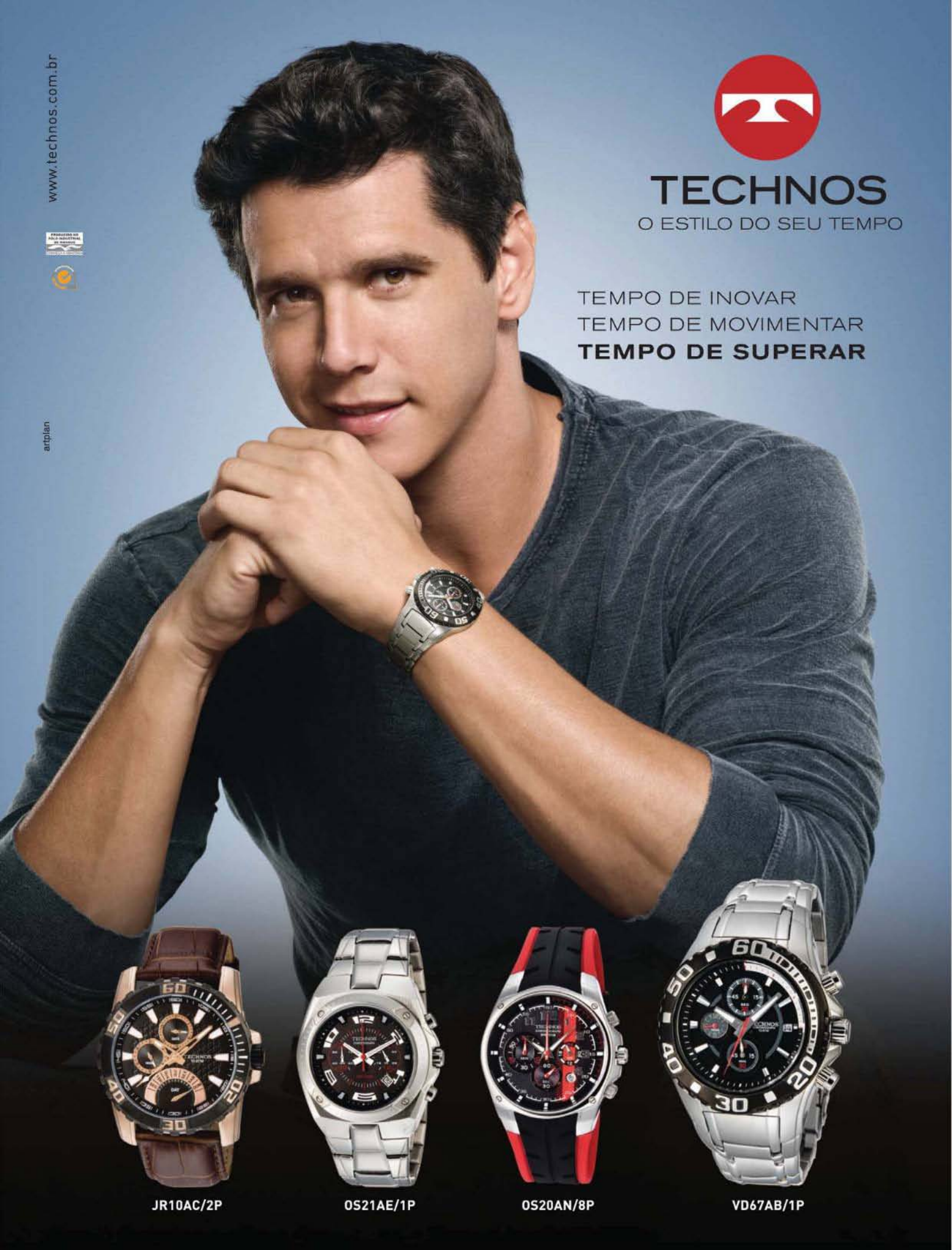
**O QUE MUDA** Além de Carlitos Tevez, o Manchester City trouxe o centroavante Adebayor (ex-Arsenal) para fazer companhia a Robinho. O Manchester United perdeu Cristiano Ronaldo e contratou o veterano Michael Owen – o que não deve ser grande coisa.

**OS BRASILEIROS** Robinho comanda o ataque do Manchester City. Eduardo Silva, depois da grave lesão, ainda busca a melhor forma no Arsenal. No Liverpool, Diego Cavalieri, ex-Palmeiras, continua amargando a reserva. A mulher dele, pelo menos, continua deliciosa!

**FIQUE DE OLHO** O técnico italiano Carlos Ancelloti, ex-Milan, assumiu o Chelsea e tem a obrigação de levar os Blues ao topo da Premier League. Desde a temporada 2005/2006 o time não tem o título de campeão inglês.

[6]

FOTOS: [1] MANUEL QUEIMADELOS ALONSO/GETTY IMAGES; [2] BORIS STREUBEL/BONGARTS/GETTY IMAGES; [3] JAVIER SORIANO/AFP/GETTY IMAGES; [4] PIERRE-PHILIPPE MARCO/GETTY IMAGES; [5] DAMIEN MEYER/AFP/GETTY IMAGES; [6] PAUL ELLIS/AFP/GETTY IMAGES


www.technos.com.br
TECHNOS
O ESTILO DO SEU TEMPO
TEMPO DE INOVAR
TEMPO DE MOVIMENTAR
TEMPO DE SUPERAR
artplan
JR10AC/2P
OS21AE/1P
OS20AN/8P
VD67AB/1P

mais mulheres que amamos

# VIRNA

## A guerreira da seleção agora está na praia

POR **EDGARD REYMANN**
FOTO **JORGE BISPO**

Musa do vôlei, mulherão de 1,85 metro, Virna Dias deixou a seleção brasileira em 2004, para tristeza geral da nação. A gata, porém, continua linda aos 37 anos, jogando na praia, sempre de shortinho colado ao corpaço bronzeado. Tiramos o short pra você...

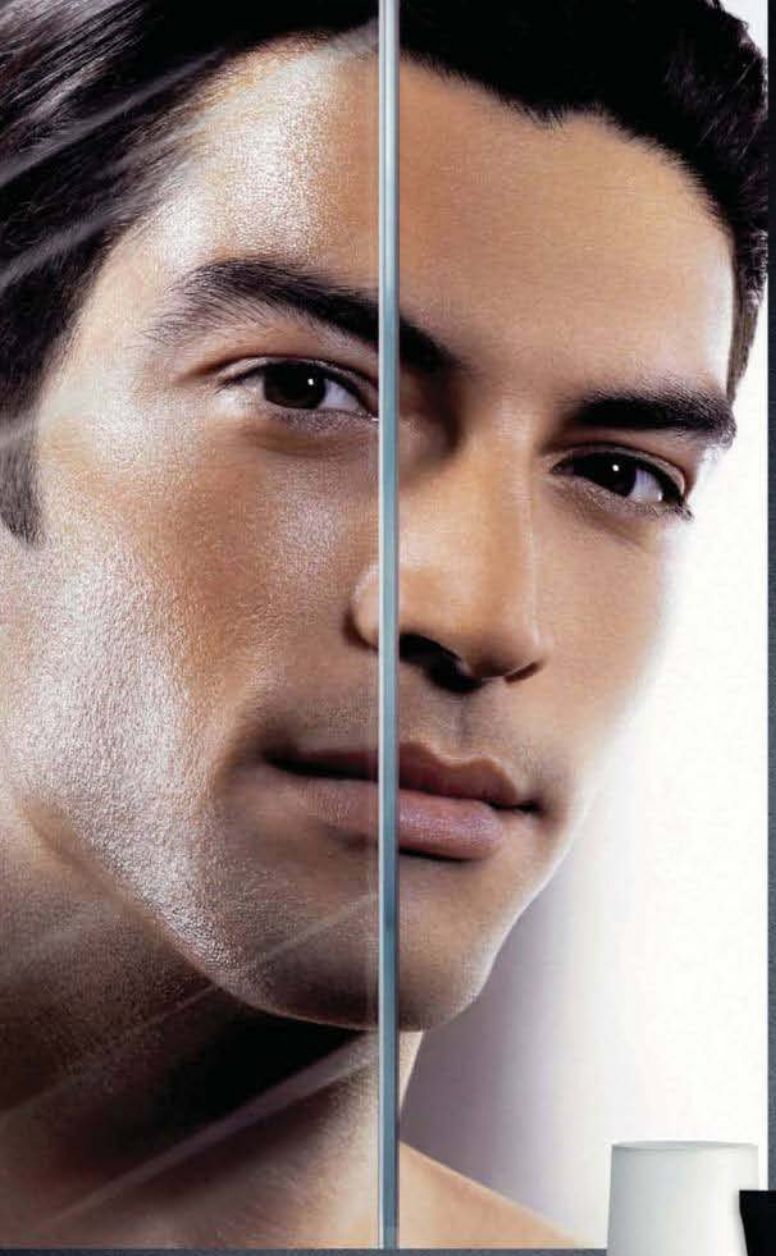
**Você se considera um símbolo sexual?** A exposição e a forma atlética podem proporcionar isso. Talvez seja uma consequência, principalmente agora, jogando vôlei de praia.

**No sexo, como no vôlei, tamanho faz diferença?** Seguramente...

**Estar em forma ajuda muito no desempenho sexual?** Sem dúvida. Saúde acima de tudo!

**Jogadoras de vôlei são geralmente mais altas que boa parte dos homens. Isso atrapalha a vida amorosa?** Nunca atrapalhou. Homens são grandes pela essência, inclusive os altos, como meu namorado.

PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** PRODUÇÃO DE MODA **ANA HORA** ASSISTENTE DE MODA **GIULIA HORA ROLY** CABELO E MAQUIAGEM **RITA FISCHER**
**AGRADECIMENTOS** THREE BEACHES BY GAÚCHA (BIQUÍNI), (21) 3217-6967



VICHY HOMME

# A PELE DO HOMEM É DIFERENTE DA MULHER. MAS EM UMA COISA PODE SER IGUAL: BEM CUIDADA.

A pele masculina é muito diferente da feminina, principalmente por causa da testosterona. Por isso, os produtos de Vichy Homme oferecem o melhor da tecnologia dermocosmética, com cuidados específicos para as necessidades de cada homem. Combinam ativos conhecidos por sua eficácia dermatológica e texturas adaptadas à pele masculina. Os resultados são rapidamente visíveis e comprovados clinicamente.

1. **DESODORANTE ROLL-ON**
   Sem perfume ou álcool, para pele sensível.
2. **DESODORANTE VAPORIZADOR**
   Ultrarrefrescante, com eficácia 24h.
3. **SENSI-BAUME CA PÓS-BARBA RECONFORTANTE**
   Alivia as irritações após o barbear. Com cálcio dermoassimilável.
4. **GEL DE LIMPEZA PURIFICANTE**
   Pele limpa, refrescância imediata.
5. **RETI-FILL**
   Hidratante antirrugas com Retinol + Vitamina C pura.
6. **NORMACTIV**
   Hidratante antioleosidade, com vitamina C glicosilada.
7. **HYDRA MAG STICK OLHOS OLHEIRAS E BOLSAS**
   Atenua visivelmente olheiras e bolsas.
8. **MOUSSE DE BARBEAR PELES SENSÍVEIS**
   Protege a pele durante o barbear. Com cálcio dermoassimilável.

## PROMOÇÃO DIA DOS PAIS* - Ganhe uma nécessaire exclusiva na compra de um RETI-FILL ou de um NORMACTIV mais qualquer produto da linha VICHY HOMME.

* Promoção válida enquanto durarem os estoques, na compra de 1 produto Normactiv ou Reti-Fill mais qualquer outro produto da linha Vichy Homme: Gel de Limpeza, Mousse de Barbear 50ml e 200ml, SENSI BAUME CA, Hydra Mag, Desodorante Roll-On e Desodorante Vaporizador.

arte de guerrilha

# CABEÇAS CORTADAS

## Artista londrino passa por São Paulo e decapita anúncios publicitários

[1]

Ele não revela a identidade, mas atende por "The Decapitator". Conhecido desde 2007 por intervenções em que colagens simulam decapitações em cartazes pelo mundo, ele fez novas vítimas em São Paulo em junho. Atacou na Rua Oscar Freire, na Daslu e no Shopping Iguatemi. "A Daslu foi a mais difícil. Mas, se você se veste como rico, eles não enchem o saco. Ironicamente, foi a primeira vez que me ofereceram ajuda." A Daslu confirma o ocorrido, mas não fala sobre o caso. Já a Dolce & Gabbana, que teve pôster atacado, diz que "toda manifestação artística é válida". Para ver mais: *www.flickr.com/photos/the_decapitator.*

**Acima, pôster da D&G que foi atacado no Shopping Iguatemi; à esquerda, outdoor da série *Sex and the City* que perdeu a cabeça em Londres**

vida real

## QUER ME TER?

### Site dá a chance de fãs pegarem atriz pornô preferida

**O produtor malucão Porno Dan lançou o site *Fuck a Fan*, cheio de transas de atrizes pornôs com seus fãs. Ou seja, a mesma mão que antes, digamos, apertava o play agora pode apertar gatas como Holly Wellin, Crista Moore e Amber Lynn! O interessado precisa se associar ao site e, se chamado, grava seu pornô, que irá ao ar para a apreciação de outros fãs. *www.fuckafan.com***

efemérides

# O MUNDO DO SEXO | O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

**7 DE JULHO**
**Cléo Cadillac**, apontada por Rita Cadillac como sua sucessora ao trono de porta-malas do milênio, estreou no filme pornô *Cadillac Sexxxy.*

**11 DE JULHO**

Vídeo de sexo explícito da vereadora do Partido Verde **Andrea Puríssimo**, de Santo Anastácio (SP), vira febre na internet. A gravação é fruto de uma "relação casual" da vereadora em 2004. O ex-namorado nega ter veiculado o vídeo e diz que perdeu o celular.

**13 DE JULHO**
A atriz pornô **Stormy Daniels** lançou oficialmente sua candidatura ao Senado americano pelo estado de Louisiana. Sai pelo Partido Democrata e concorrerá com o republicano David Vitter, que em 2007 teve seu nome ligado a uma rede de prostituição. O projeto dela é tirar as tropas do Iraque.

**17 DE JULHO**
Chega ao Brasil a **Hotdoll**, a boneca sexual para cães. Ela promete ajudar os cãezinhos a dar uma "aliviada" e, de quebra, fazer com que eles parem de achar que nossa perna é a casa da mãe joana.

[2]

**20 DE JULHO**
A atriz britânica **Katie Price**, que vai fazer o papel que era de Pamela Anderson na versão britânica de *Baywatch*, disse que quer "pegar" Cristiano Ronaldo. O português que se cuide. A gostosa entrou com bola e tudo na vida de Dwight York (ex-Manchester) e Lampard (do Chelsea).

[3]

**21 DE JULHO**
Foi indeferido o pedido da Embratur (Empresa Brasileira de Turismo) de retirar de circulação o guia **Rio for Partiers**, que afirma que as cariocas são "máquinas de sexo" e as recomenda como "bom investimento".

**21 DE JULHO**
A equatoriana **Evelyn**, 28 anos, colocou sua virgindade à venda na internet por 15 000 euros (cerca de 40 000 reais). Ela exige atestado médico do candidato, uso de camisinha e proíbe beijos e carícias.

**23 DE JULHO**

Vazam fotos do jogador **Diego**, da Juventus (ITA), em cenas calientes com a cantora alemã **Sarah Connor** num iate em Ibiza. Diego conheceu a loira quando jogava na Alemanha. Ao saber da notícia, a namorada brasileira terminou a relação.

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] ARQUIVO PESSOAL; [2] JOE KOHEN/WIREIMAGE/GETTY IMAGES; [3] FRED DUVAL/FILMMAGIC/GETTY IMAGES; ILUSTRAÇÃO: VON VICTOR

Ideia Fixa

# CALVEST wave

## Entre nessa onda.

* ref. 720A199

Trissê lateral feito a mão.
**Produto totalmente patenteado.**

**absorção de impacto tecnologia inovador**

**LANÇAMENTO NACIONAL - PONTOS DE VENDA:**

(**São Paulo-SP**/Lojas Pontal), (**Porto Alegre-RS**/Lojas Paquetá), (**Vitória-ES**/Itapuã), (**Recife-PE**/Esposende), (**Fortaleza-CE**/Casa Pio), (**Rio de Janeiro-RJ**/DiSantini), (**Belém-PA**/Visão), (**Curitiba-PR**/Andaraki), (**Cuiabá-MT**/Lojas Avenida), (**Belo Horizonte-MG**/Amigão e Sap.Americana), (**Brasilia-DF**/Agittu´s e Polyelle), (**Campo Grande-MS**/Anita Calç.), (**Florianópolis-SC**/Carioca Calç. e Imperador), (**Maceió-AL**/Sapatu´s), (**Natal-RN**/Kalsibem), (**Salvador-BA**/Grat´s), (**Teresina-PI**/Arm. Paraíba), (**João Pessoa-PB**/Realce), (**Manaus-AM**/Sap. Classe), (**São Luis-MA**/Extra Calç.), (**Macapá-AP**/Show dos Calç.), (**Aracaju-SE**/Millenium Calç. ), (**Itabaiana-SE**/Thamy Calç.), (**Goiania-GO**/Flávios, Savan e Mônaco), (**Palmas-TO**/Minas Calç.).
**São Paulo interior:** (**Jundiaí**/Passarela), (**Campinas**/Baby), (**Sorocaba**/Foka Calç.), (**Ribeirão Preto**/Rosifini), (**Itú**/Toninho Calç.), (**São José dos Campos**/Oscar Calç.), (**Bragança Paulista**/Lojas Humanitarian), (**São José do Rio Preto**/Oriental Calç.), (**Santos-SP**/Kallan), (**Americana-SP**/Red's Calç.).
(**Loja Virtual: www.passarela.com.br**).

capa clássica

## Renata Dominguez A PROTAGONISTA DE *PROMESSAS DE AMOR*, DA RECORD, REFAZ CAPA AMERICANA

Em fevereiro de 1964, a PLAYBOY americana trazia um especial sobre jazz com direito a mesa-redonda com Stan Kenton, Dave Brubeck, Dizzy Gillespie e Gerry Mulligan. A capa tinha a linda Cynthia Maddox. Namoradinha de Hugh Hefner na época, ela estampou a capa cinco vezes e, nesta, empunhou um fantoche do coelhinho com um trompete. Tão fofinha e meiga quanto Cynthia, a atriz Renata Dominguez estrelou nosso remake e se surpreendeu com as dificuldades. "Nunca pensei que copiar uma capa fosse tão difícil. São tantos detalhes, um dedo, uma virada de quadril... E ainda tinha um coelhinho na minha mão!" Para nós, ficou perfeito.

FOTO: RODRIGO LOPES; PRODUÇÃO: DANIELE CHIQUITO; PRODUÇÃO DE MODA: ANA HORA E GIULIA HORA ROLY; CABELO E MAQUIAGEM: EDSON MORALES; AGRADECIMENTOS: ATELIER ALEXANDRE COUTO (VESTIDO E FANTOCHE DE COELHINHO), (21) 3016-3769, FISZPAN (PERUCA), (21) 2274-7834

# PERFORMANCEDEFINED

**OAKLEY WARRANT™**

- Design Oakley, Suíço
- Aço Inoxidável Forjado
- Cristal de Safira com Revestimento Anti-Reflexo
- Pulseira de Borracha Unobtanium® para Conforto e Estilo
- Resistente à Água até 100 Metros (330 Pés)

®

4003-7822 ©2009 OAKLEY, INC. COMUNIDADEOAKLEY.COM.BR

CHEGOU O NOVO
FORD FUSION COM MOTOR V6.
0800-703 FORD 3673
SEL V6
AWD
3 ANOS DE GARANTIA
Motor 3.0 L V6 - 243cv/
All Wheel Drive
SYNC Media System/
Premium Sound Sony®
Transmissão Automática
Sequencial de 6 velocidades
Acesse
www.fordfusion.com.br

Ford
VIVA O NOVO
JWT.COM.BR
JRX-8442
QUEM DIRIGE O NOVO FORD FUSION FEZ POR MERECER.

# PLAYBOY RESPONDE

EDITADO POR ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Nesta edição de aniversário, um moço com vergonha das dimensões minúsculas, outro fingindo desconforto com as dimensões maiúsculas, um bonitão que jura pegar cinco de uma vez, pizzas na camisa, vodca rara e como malhar a retaguarda

**Meu pênis tem 11 centímetros (ereto), e sei que a média do brasileiro é de 16 centímetros. Por isso, quando transo com uma menina, fico encabulado com o que ela vai pensar do pequenino. Aí acabo broxando. Já tomei remédio e antidepressivo, mas de nada adiantou. Afinal, 11 centímetros de pênis satisfazem uma mulher ou devo virar padre?** V.L.D., Montes Claros, MG.

→ Largue a ideia da batina e reveja seus conceitos. Em primeiro lugar, o tamanho médio do pênis do brasileiro é de 14 centímetros. "Além disso, o prazer feminino está restrito ao terço externo da vagina, que é rico em terminações nervosas, um local em que ocorrem muitas sensações eróticas", explica o urologista e sexólogo Amaury Mendes Junior. O fato é que, assim como as mulheres nunca estão satisfeitas com o peso, os homens raramente estão felizes com o tamanho de seu pênis. "Em virtude de a pelve feminina necessitar de um tempo quatro vezes superior ao do homem para a fase de excitação, os preâmbulos amorosos fazem mais sucesso do que o tamanho do pênis. Logo, é bom saber que mais vale um pequeno esperto que um grande bobão", explica o médico. A propósito, por falar em grande bobão, leia a pergunta a seguir.

**Sou dono de um pênis largo, de 23 centímetros. O que para muitos homens seria a glória para mim é péssimo. Toda vez que vou transar com uma garota, o sexo não dura mais do que uma hora, pois começo a machucar a moça. Anal, nem pensar! Existe uma cirurgia para reduzir o pênis?** L.M., Pouso Alegre, MG.

→ Embora você não tenha pedido, reduzimos seu nome às iniciais porque é evidente que você quer se exibir. Que criação, hein? Acha que vai nos impressionar com esse papinho de "uma hora"? De todo modo, bonitão, não, não há nenhuma cirurgia para reduzir o pênis e você não tem nenhuma razão para se preocupar com suas dimensões. "Durante a excitação sexual, a vagina se distende e se torna mais capaz de receber um órgão genital mesmo avantajado", afirma o médico Henrique Rodrigues, diretor da Sociedade Brasileira de Urologia.

**Tenho namorada e desde dezembro estou saindo com outra. O problema é que essa garota acha que não tenho mais namorada. Qual seria a melhor forma de terminar com a aventura sem magoá-la, sem que para isso tivesse de dizer que ainda sou comprometido?** Tiago, Maceió, AL.

→ Ora, invente uma desculpa esfarrapada. Há uma porção delas: 1) você está trabalhando ou estudando demais e não tem tempo para se dedicar ao relacionamento; 2) você está num momento em que não quer se envolver emocionalmente com ninguém; 3) você descobriu que falta algo entre vocês e portanto acha melhor terminar; 4) você reencontrou a ex (que, na verdade, é a atual), ficou balançado e acha melhor dar um tempo. Ou seja, Tiago, o repertório de razões para botar um fim num namoro é amplo. Seja qual for a desculpa que você vai usar, seja firme, desapareça do mapa e não dê margem para que a outra continue a procurá-lo – se sua namorada souber da aventura, talvez você, em vez de dois pássaros na mão, fique com dois voando.

**Sou um cara muito bem relacionado. Consigo, com certa facilidade, um alto número de mulheres. Já cheguei a estar com cinco de uma vez só. Mas, após transar com uma mulher, sempre perco o interesse por ela. Acredito que seja um problema psicológico. Se realmente for, qual é o tratamento para o meu caso?** Marcus Vinicius Lourenço, Rio de Janeiro, RJ.

→ Segundo o urologista e sexólogo Amaury Mendes Junior, você tem uma espécie de compulsão por conquistas cujo objetivo é sentir-se o tal. No fundo, você quer mostrar a si mesmo



ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

# ADJI

## Menswear

São Paulo
Ribeirão Preto
S.j. do Rio Preto
S.J.dos Campos
Bauru
Bebedouro
Catanduva
Mogi das Cruzes
Petrópolis
Campos dos Goytacazes
Macaé
Uberlândia
Goiânia
Cuiabá
Natal
Recife
Salvador
Caruaru
Manaus
Belém
Santarém
São Luis
Imperatriz
Teresina

**Espanha**

Barcelona
Bilbao
Sevilha

**Portugal**

Porto

www.adji.com.br - 11.32072244

quanto é "o" cara, o que pode revelar que, em vez de "se achar", como pode parecer à primeira vista, você é, no fundo, inseguro. "A sensação de poder adquirido pelas conquistas sucessivas causa um ciclo repetitivo de prazer transitório com prazo de validade até a próxima conquista", explica o médico. Talvez seja o caso de, em vez de conquistar só por conquistar, mirar em mulheres que realmente lhe despertem interesses mais amplos – não apenas interesse sexual.

**Tenho 33 anos e uma vida sexualmente ativa desde os 17. Apesar de ter me relacionado com muitas mulheres, nunca consegui ter um orgasmo. Ejaculo normalmente, mas a ejaculação não está associada a nenhuma sensação de prazer. Recorri a um urologista, ele não soube o que fazer e sugeriu que eu procurasse um psicólogo. Nunca ouvi falar em anorgasmia masculina. Ela existe? Tem cura? A quem devo recorrer?** P.L., São Paulo, SP.

→ Existe e tem cura. "Em 99% dos casos, a anorgasmia masculina está relacionada a alterações emocionais ou ao uso de medicação", explica o médico Sidney Glina, da comissão de comunicação da Sociedade Brasileira de Urologia. Em geral, os medicamentos responsáveis por esse quadro são os antidepressivos. Se você toma remédios, procure um urologista. Do contrário, vá ao psicólogo.

**Os produtos que anunciam retardamento da ejaculação e aumento do prazer, como os géis, são realmente eficazes? No futuro, eles podem causar algum problema?** J.P.F.F., São Paulo, SP.

→ Segundo o médico Archimedes Nardozza, chefe do departamento de andrologia da Sociedade Brasileira de Urologia, o gel à base de xilocaína é uma das opções para o tratamento da ejaculação precoce e não causa nenhum problema à saúde.

**Onde posso comprar a vodca premium holandesa Vincent Van Gogh Melon? Só encontro quando vou para o exterior. Existe um importador/distribuidor aqui no Brasil? É a vodca mais deliciosa e impressionante que conheço. Até parece suco de tão leve.** Marcio Scarpa, Santo André, SP.

→ Infelizmente, a produtora Vicent Van Gogh não tem distribuidores no Brasil nem pretende ter tão cedo. Pior ainda: a empresa é a única distribuidora de suas bebidas; então, nada de importadores na jogada. Os lugares mais próximos que recebem as biritas Van Gogh são Aruba, Porto Rico, Guatemala e México. As 18 vodcas aromatizadas (com sabores que vão de uva a café expresso), mais uma vodca clássica e um gim, são produzidas em Schiedam, na Holanda, mas têm uma quedinha pelo mercado americano: os Estados Unidos concentram 94 das 113 distribuidoras da marca. Então, sim, Marcio, o único jeito é comprar no exterior – nos EUA, na Europa, no México, ou, por alguma razão obscura, em Níger, na África. Boa notícia: se você for parar no Alasca, fique tranquilo: há uma distribuidora por lá.

**Suo bastante. Em dias quentes ou quando pratico esportes, não posso usar camisetas de tons mais escuros porque fico com "pizzas" nas axilas. Já tentei vários tipos e marcas de desodorantes, mas nenhum resolve. O que faço?** O.H.B., São Paulo, SP.

→ Você sofre de hiperidrose, ou suor excessivo. O tratamento consiste em cirurgia para retirada das glândulas sudoríparas ou aplicação de toxina botulínica, vulgo Botox. Segundo a dermatologista Daniela Nunes, o Botox é uma saída rápida, eficiente e segura. "O efeito dura de seis a dez meses, e a toxina pode ser reaplicada sempre que necessário", diz a médica. De acordo com ela, o resultado é visível já no segundo dia de tratamento.

**Sei que as mulheres apreciam homens de bumbum malhado. Como faço para malhar sem pagar mico na academia?**

Fernando Gomes, Barbacena, MG

Mantenha distância das caneleiras e faça os exercícios sugeridos por Rodrigo Espinel, professor da Bio Ritmo e especialista em treinamento desportivo.

› **AGACHAMENTO** Com os pés separados, faça o movimento como se fosse sentar-se numa cadeira. Se você inclinar um pouco o corpo para a frente, vai sentir que os glúteos serão mais requisitados.

› **AFUNDO** Dê um passo grande e, com a coluna ereta e pesos nas mãos ou a barra nas costas, abaixe o joelho de trás até quase tocar o chão. Repita com a outra perna.

› **LEG PRESS** Não importa a inclinação, os glúteos sempre são trabalhados nesse exercício, principalmente se o pé for posicionado um pouco mais acima da plataforma.

**As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br***



ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI

# GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO DANIELE CHIQUITO daniele.chiquito@abril.com.br ENTREVISTAS BRUNO LAZARETTI blazaretti@abril.com.br

## Alessandra Cardoso

**27 ANOS, MODELO, TRAMANDAÍ, RS**

A gaúcha de proporções divinas é uma criatura impossível. Perguntada se descende de alemães, ela nos responde, convencida: "Não, não descendo de nenhum povo". Para qualquer mortal, isso é impossível, claro. Então decidimos que Alessandra é uma descendente direta de Afrodite, a deusa da beleza. "Recentemente, transei na sacada de um hotel. Foi maravilhoso. Adoro mostrar meu corpo!", declara a divindade. Depois dessa, difícil não crer que a gata está nesta terra por motivos maiores.

CLAUDIO CAUDURO

[1]

## Deyse Campos
25 ANOS, MODELO, LONDRINA, PR

**Você é sedutora?** Sou muito sensual. Entendo tudo sobre sensações e sobre como causá-las.

**Conte-me suas fantasias:** São segredinho... Só minha alma gêmea conhecerá, *hi-hi-hi*...

**Pelo jeito, frustração está entre as sensações que você sabe causar. Já fez algo maluco numa festa?** Fiz uns gestos insinuantes pra um cara enquanto dançava. Mas não faria isso de novo.

**Diabos, mulher, por que não?** Gosto de conhecer a pessoa antes. Sexo na primeira vez, nunca. É bom conhecer o currículo antes...

[2]

## Mirela Wiazowski 31 ANOS, DESIGNER DE JOIAS, JOÃO PESSOA, PB

**Qual é o seu talento especial?** Desenho joias, logo, tenho ex-ce-len-tes habilidades manuais.

**Oh, sim, continue nos impressionando...** Adoro usar biquínis minúsculos, calcinhas pequenas e não dispenso uma pegada bem forte nos meus cabelos!

**Meu braço esquerdo formiga e meu peito dói, mas prossiga, prossiga.** Faço dança do ventre há uns dez anos... E, na cama, sempre realizei minhas fantasias! Uma foi beijar uma mulher linda como eu. Agora, penso em encarar uns cinco homens na cama ao mesmo tempo... Ei, você está respirando?

## CONCURSO COELHINHA DO ANO

**A coelhinha Ana Laura de Castro está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.**

[3]

### ATENÇÃO, CANDIDATAS A COELHINHA

**As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens destas páginas é realizada pelos jornalistas da PLAYBOY. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.**


### COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

**Claro, TIM e Oi:** Envie PLAYBOY para 85872

**Vivo:** Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

FOTOS: [1] VANESSA DALCENO; [2] TODDY HOLLAND; [3] WILSON RAMIRES

# BULOVA

Time Flies. Bulova Soars.

Produzido no Pólo Industrial de Manaus.
Conheça a Amazônia.

WB30944A

WB21356Q

www.bulovawatch.com.br
marketing@magnumsa.com.br
(11) 3149-2590

BVA-Series 100
Coleção mecânico-automático
Precisão sem uso de bateria
Fundo transparente

WB30944T

WB21356P

WB30944F

McCANN

# Uma oportunidade dessas passa muito rápido. Principalmente com este motor de 140 cavalos.

**Novo Astra 2010.** Muito mais carro, por menos do que você imagina.

# Astra 2010

Acesse **www.chevrolet.com.br/astra2010**
e monte o seu próprio circuito virtual.

Foto meramente ilustrativa. Consulte a concessionária Chevrolet de sua preferência sobre opcionais e acessórios disponíveis para cada versão. Preserve a vida. Use cinto de segurança. Este veículo está em conformidade com o Programa de Controle da Poluição do Ar por Veículos Automotores - PROCONVE.

IBAMA PROCONVE HOMOLOGADO

Novo motor
2.0 de 140 cv

Rodas de liga
leve aro 16"

Ar-condicionado
digital

Acabamento
Premium

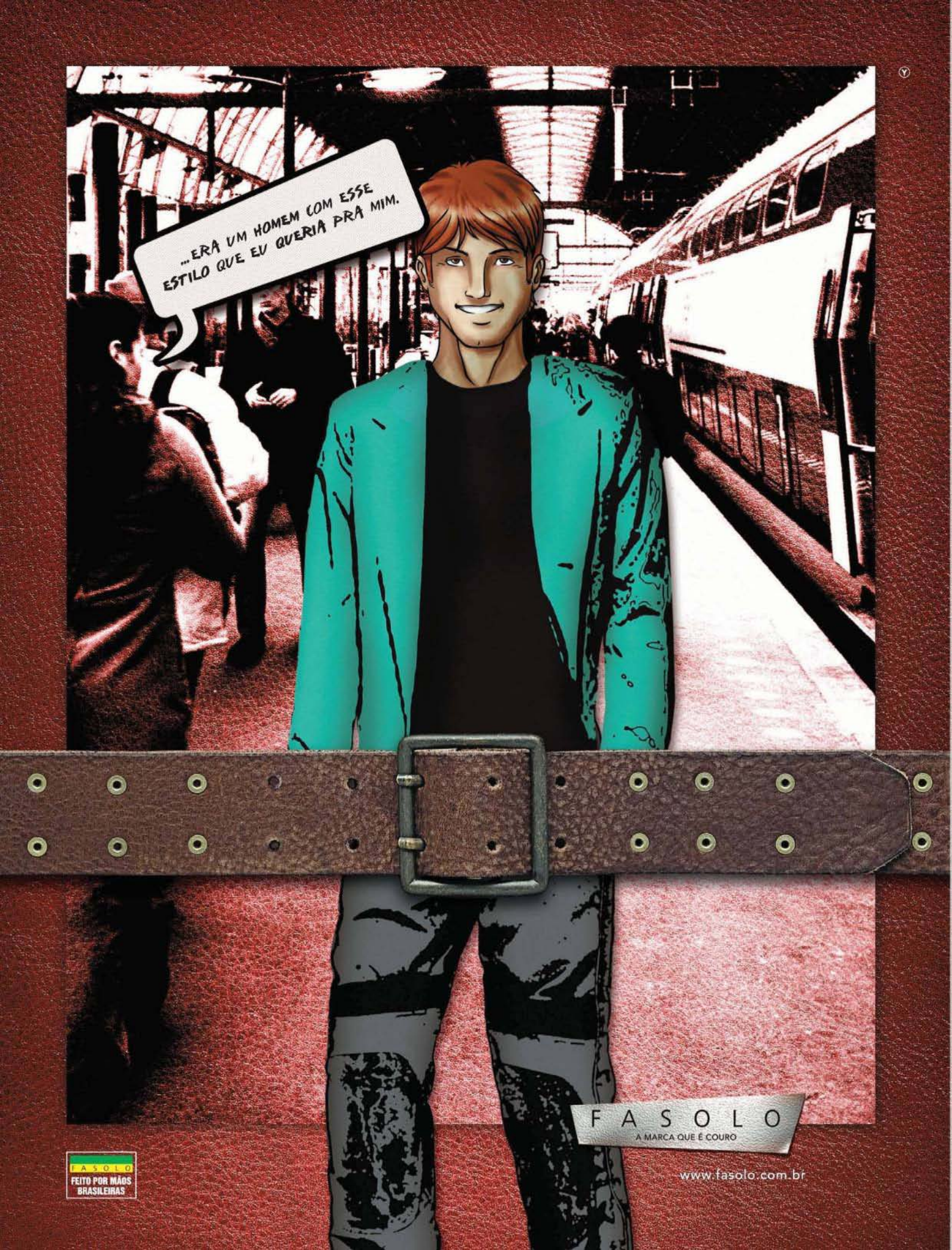
Líder absoluto de vendas na categoria.

Fonte: Anfavea.

www.chevrolet.com.br/astra2010
0800-702-4200

CONTE COMIGO

CHEVROLET


...ERA UM HOMEM COM ESSE ESTILO QUE EU QUERIA PRA MIM.
FASOLO
A MARCA QUE É COURO
www.fasolo.com.br
FASOLO
FEITO POR MÃOS BRASILEIRAS

# NEURÔNIOS

CINEMA_DVD_MÚSICA_LIVROS_GAMES **EDITOR: LUIZ RIVOIRO lrivoiro@abril.com.br**

_cinema

**Depois da farra, a ressaca e o pior: onde foi parar o noivo?**

## PAPO DE BÊBADO

Comédia surpreende com atores desconhecidos e trama aparentemente manjada

Sem nenhum grande astro, a comédia do diretor Todd Phillips *(Starsky & Hucth)* surpreendeu ao faturar mais de 235 milhões de dólares e bater blockbusters como *Anjos e Demônios* e *O Exterminador do Futuro: A Salvação*. A história é aparentemente manjada, mas contada de forma original: três amigos trintões viajam a Las Vegas para a despedida de solteiro de um deles levando a tiracolo um sujeito meio desajustado, o cunhado do noivo (o barbudo Zach Galifianakis), responsável pelas melhores piadas. Após um brinde a uma noite de aventuras, a cena seguinte mostra o grupo numa descomunal ressaca no quarto destruído; pior, o noivo desapareceu e os outros três não se lembram de nada. Aos poucos, eles encontram personagens que os ajudam a montar o quebra-cabeça, entre eles o boxeador Mike Tyson e uma garota de programa interpretada por Heather Graham. **Se Beber, Não Case (Warner)** ¥¥¥¥ **Alessandro dos Santos**

**TEMPO DE PAZ** Depois de *Se Eu Fosse Você 2*, Daniel Filho adapta a peça *Novas Diretrizes em Tempo de Paz*, de Bosco Brasil. Num ótimo momento dos dois protagonistas, a trama mostra o embate entre um ex-ator polonês (Dan Stulbach), que tenta entrar no Brasil, e um funcionário da Alfândega (Tony Ramos) que foi torturador no governo Vargas. **(Downtown)** ¥¥¥¥ **AS**

**ARRASTA-ME PARA O INFERNO** Sam Raimi *(Homem-Aranha)* volta aos tempos de *Uma Noite Alucinante* (1987) para contar a história da jovem (Christine Brown) que, para impressionar o chefe, nega um empréstimo a uma velha cigana. A moça então é amaldiçoada e passa por terríveis situações com insetos e altas doses de escatologia. **(Universal)** ¥¥¥ **AS**

**OS NORMAIS 2** Decidido a apimentar a relação, o eterno casal Rui (Luís Fernando Guimarães) e Vani (Fernanda Torres) decide partir para um *ménage à trois*. Numa noite, eles buscam uma parceira para a transa e se envolvem com uma garota de programa (Alinne Moraes), uma cantora de karaokê (Danielle Winits) e uma bissexual (Claudia Raia), entre outras. **(Imagem) AS**

**ANTICRISTO** O dinamarquês Lars von Trier *(Dogville)* apresenta sua primeira investida no gênero terror. Depois da morte do filho, psiquiatra (Willem Dafoe) leva sua abalada mulher (Charlotte Gainsbourg) para uma cabana na floresta, onde tenta tratá-la. Além de ousadas cenas de sexo, o longa traz indigestas sequências de tortura e automutilação. **(California) AS**

¥¥¥¥¥ IMPERDÍVEL ¥¥¥¥ MUITO BOM ¥¥¥ BOM ¥¥ REGULAR ¥ RUIM

Malin Akerman como Espectral 2: belas pernas e talento pra briga

# PELAS BARBAS DE ALAN MOORE!

## Versão para o cinema de Zack Snyder para a cultuada HQ *Watchmen* surpreende

Os seguidores do mago e autor de quadrinhos inglês Alan Moore torceram o nariz quando o diretor Zack Snyder *(300)* foi encarregado de levar às telas a mais cultuada HQ de todos os tempos: *Watchmen*. O que não causa espanto, visto que, aos olhos dos fãs, a obra de Moore é "inadaptável". Mas o fato é que Snyder reproduziu na tela, com impressionante fidelidade, a história do grupo de vigilantes aposentados que se veem ameaçados depois do misterioso assassinato do sarcástico Comediante (Jeffrey Dean Morgan). Com 162 minutos e mais enxuto que a HQ original (*Contos do Cargueiro Negro* ficou noutro DVD), o filme conta ainda com uma caprichada trilha sonora (Bob Dylan, Simon & Garfunkel, Nina Simone), o excelente Jackie Earle Haley como o obcecado Rorschach, um final diferente do original (não precisava) e as pernas da sueca Malin Akerman (Espectral 2). Não é pouco. **Wacthmen – O Filme (Paramount)** ¥¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

**VALSA COM BASHIR** Veterano da Guerra do Líbano (1982), o cineasta israelense Ari Folman usa esse documentário em forma de animação para vasculhar sua mente e descobrir seu real papel no conflito que acabou com o massacre de cerca de 3 mil palestinos por falangistas cristãos em retaliação ao assassinato do presidente libanês Bashir Gemayel. À medida que encontra seus antigos companheiros, Folman revive o horror daqueles dias e recupera memórias dolorosas há muito perdidas. **(Sony)** ¥¥¥¥ **LR**

**O CASAMENTO DE RACHEL** Que Anne Hathaway é uma graça, a gente já sabia desde o *Diário de uma Princesa* (2001). Agora, nesta espécie de *Festa de Família* (do dinamarquês Thomas Vinterberg) à americana, ela se firma como atriz dramática. O filme, rodado por Jonathan Demme *(O Silêncio dos Inocentes)* quase que inteiramente com a câmera na mão, mostra a volta de Kym (Anne) para casa no dia do casamento da irmã, depois de dois anos numa clínica para dependentes químicos. **(Sony)** ¥¥¥ ½ **LR**

**JCVD** Em meio à disputa pela guarda da filha, endividado e, o pior de tudo, depois de perder um papel para Steven Seagal (que jurou cortar o rabinho!) num filme B, Jean-Claude van Damme volta à Bélgica, onde se envolve num assalto com reféns no qual é tomado como criminoso. Carregado de autoironia, o filme é uma espécie de testamento do ator de 47 anos, cujas reflexões doem mais que qualquer pancada. A lamentar, o fato de o DVD nacional substituir o áudio original (francês) por dublagens em inglês e português. **(Swen)** ¥¥¥ **LR**

**X-MEN ORIGENS: WOLVERINE** Hugh Jackman volta a encarar o mutante no filme de Gavin Hood *(Infância Roubada)*. Na trama, acompanhamos a trajetória do herói desde 1845, quando ele descobre seus poderes regenerativos, até o experimento militar que o transforma numa máquina de matar com esqueleto revestido de adamantium. Carregado e soturno no início, o filme desanda na segunda metade, quando, sedento de vingança, Wolverine parte pra cima de seu irmão, o também mutante Dente-de-Sabre (Liev Schreiber). **(Fox)** ¥¥ **LR**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

MK
MAKENJI
www.makenji.com.br
Florianópolis | Porto Alegre | Curitiba | Brasília | Joinville | Blumenal | São José | Itajaí
Criciúma | Balneário Camboriú | Caxias do Sul | Jaraguá do Sul | Cascavel | Londrina
Franquias e Multimarcas: (11) 3522-8526

Bruna (à esquerda) e Ana: aprovadas com louvor [1]

[2]

# A FORÇA DAS MENINAS

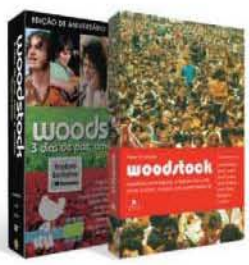
## Bruna Caram e Ana Cañas encaram o teste do segundo disco

Depois da boa estreia, Ana Cañas e Bruna Caram enfrentam o desafio do segundo disco. Em *Feriado Pessoal*, Bruna confirma na emocionada sequência de *Alquimia* e *Amor Escondido* a personalidade exibida em *Essa Menina* (2006). Como compositora, ela ainda entrega uma bela canção pop na faixa-título. Ana, que já revelava um espírito rock'n'roll em *Amor e Caos*, de 2007, carrega ainda mais nas guitarras no novo *Hein?*. Arnaldo Antunes torna o disco mais interessante nas curiosas *Aquário* e *A Menina e o Cachorro*. Mas o melhor momento é a regravação de *Chuck Berry Fields Forever*, de Gilberto Gil (com o próprio ao violão), que sintetiza o discurso roqueiro da cantora. **Feriado Pessoal (Dabliú Discos)** ¥¥¥¥ e **Hein? (Sony)** ¥¥¥ **Jardel Sebba**

# SEXO, DROGAS E MUITA LAMA

## Festival de Woodstock comemora 40 anos com livro e DVD

Já se passaram quatro décadas desde que quase 500 mil pessoas se reuniram numa fazenda no interior do estado de Nova York, em agosto de 1969, para celebrar a música, a paz, o sexo livre e a maconha. Mas a importância do festival de Woodstock continua intacta. Para comemorar o aniversário, *Woodstock* **(Agir,** ¥¥¥**)**, do jornalista Pete Fornatale, reúne depoimentos de músicos que estiveram lá, como Jimi Hendrix e Joe Cocker, e divide-se em três capítulos, um para cada dia do festival. Mas o grande relançamento é mesmo o DVD *Woodstock* **(Warner,** ¥¥¥¥**)**, que ganhou o Oscar de melhor documentário em 1970 e traz apresentações memoráveis, como o The Who tocando *See Me, Feel Me* e Richie Havens, que abriu o festival, com sua *Freedom*. **JaS**



[3]

## 4 PERGUNTAS PARA BENITO DI PAULA

O autor de sucessos como *Charlie Brown* e *Retalhos de Cetim* está de volta, depois de 13 anos, com um DVD recentemente gravado ao vivo no Rio e que deve ser lançado pela EMI em outubro. **JaS**

**1 Por que 13 anos sem gravar?** Os caras de gravadora ficaram numa de criar moda, e a gente não é de cantar modismo. Mas sempre fiz shows.

**2 Tem algum convidado especial nesse DVD?** O único convidado é o meu filho, Rodrigo Vellozo, que está lançando o primeiro CD e é compositor e pianista. No DVD, vou mostrar quatro músicas inéditas e fazer uma homenagem, mas aí é surpresa.

**3 Para você, que sempre cantou as mulheres, quais capas da PLAYBOY foram inspiradoras?** Vocês fizeram um trabalho muito bonito com a Claudia Raia. Outro trabalho maravilhoso foi com a Lucia Veríssimo.

**4 Você sempre teve um cabelo estiloso. É vaidoso?** Sou muito vaidoso, com roupa, com cabelo. Gosto de usar colar, anel. Fui o primeiro homem a usar anel no primeiro dedo, era coisa de mulher. Tenho uma pessoa para cuidar só do cabelo, da barba e do bigode.



FOTOS: [1] DIVULGAÇÃO; [2] CHRISTIAN GAUL; [3] WASHINGTON POSSATO

kromadecka
SAC: 0800 34 1055 - Ref. 1069
A partir de setembro nas melhores lojas.
FERRACINI 24h

# INVESTIGAÇÃO À ITALIANA

## A Sicília e seus habitantes estão de volta em 20 contos que têm como protagonista o comissário Salvo Montalbano

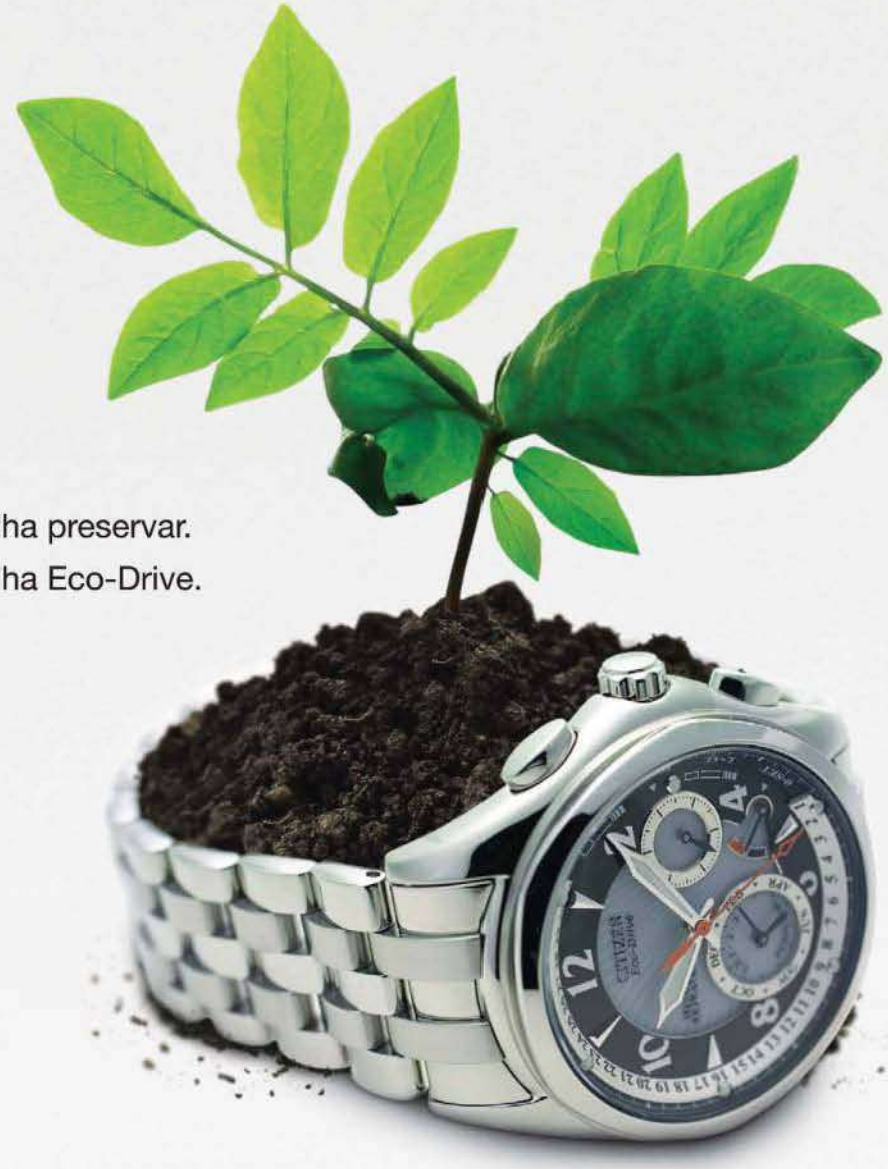
Os fãs do gênero concordarão: embora emocionantes, romances policiais raramente se destacam pela qualidade do texto. A exceção fica – além dos clássicos – por conta do catalão Manuel Vásquez Montalbán, do americano Dennis Lehane e do italiano Andrea Camilleri, que centra sua produção nas investigações do comissário Salvo Montalbano (homenagem a Montalbán) em Vigàta, um fictício vilarejo da Sicília. Irritadiço, irônico e dono de uma ética inabalável, Montalbano é protagonista de 14 novelas e quatro livros de contos. *O Ano-Novo de Montalbano* reúne 20 investigações curtas que têm como pano de fundo o cotidiano da cidadezinha. Por isso, suas narrativas são tão peculiares: no lugar de becos escuros e personagens soturnos há o ensolarado litoral siciliano e uma galeria de moradores que cometem crimes tão simplórios quanto eles próprios. **O Ano-Novo de Montalbano (Record) ¥¥¥ ½ Jeferson de Sousa**

**BEBER, JOGAR, F@#ER** Depois de oito anos casado, Bob Sullivan leva um inesperado pé na bunda. Cansado de beber até escorrer pelo balcão de seu bar preferido, decide tirar um ano sabático e viajar a fim de se dedicar àquilo de que mais gosta: beber (na Irlanda), jogar (em Las Vegas) e trepar (na Tailândia). Bem-humorado, o autor Andrew Gottlieb oferece ao leitor algo além de boas piadas: um verdadeiro guia dos prazeres. **(Planeta) ¥¥¥ Luiz Rivoiro**

**OS CADERNOS DE DOM RIGOBERTO** Neste romance de 1997, agora reeditado, o peruano Mario Vargas Llosa retoma os personagens de *Elogio da Madrasta* (1988). Num texto carregado de erotismo, o autor mais uma vez nos envolve nas divagações e fantasias sexuais do austero dom Rigoberto, nas artimanhas de seu filho, o inescrupuloso Fonchito, e na descrição de anseios e curvas da bela Lucrécia. **(Alfaguara) ¥¥¥¥ LR**

**O HOMEM QUE VOCÊ VAI VER** Nick Framingham narra o turbilhão de transformações pelo qual passa sua vida após seu amigo, o escritor Rob Castor, assassinar sua ex-mulher e se suicidar. Excelente dissecação da América suburbana feita em tom de sinceridade, ironia e farta irrigação poética pelo autor Eli Gottlieb. Imagine as cenas acompanhadas por acordes de piano e terá nas mãos um filme de Sam Mendes. **(Rocco) ¥¥¥ ½ Bruno Lazaretti**

**NOTURNO** Esta parceria do escritor Chuck Hogan e do diretor Guillermo Del Toro (*Hellboy*) reinterpreta a história de Bram Stocker quando um Boeing 777 aterrissa em Nova York e, misteriosamente, mantém-se na pista completamente "apagado" com mais de 200 mortos a bordo. Inexplicavelmente, logo depois de um caixão vazio ser descoberto, os passageiros começam a voltar à vida. A partir daí, Nova York nunca mais dormirá em paz. **(Rocco) ¥¥¥ LR**



Escolha preservar.
Escolha Eco-Drive.

**Eco-Drive**®

A Citizen desenvolveu a tecnologia Eco-Drive que elimina a troca de baterias e ainda dispensa o uso de materiais químicos que poluem o meio ambiente. Assim, quando você opta por um relógio Eco-Drive, você está escolhendo fazer a sua parte para ajudar a preservar a natureza.

A Citizen oferece desconto de até 50 reais na compra de um relógio da linha Eco-Drive. Para mais informações visite o site **www.citizen.com.br/escolhaecodrive**. Aproveite a promoção Escolha Eco-Drive nas lojas credenciadas*.

*Lojas credenciadas:

**ES:** Joalheria Primo (27) 3222-7322. **MT:** AM Ótica e Relojoaria (66) 3544-4092. **RJ:** Hora Inglesa (21) 2524-7848, Lulean (21) 2111-9875, Millenium (21) 2431-8220 e Mr Watch (21) 2509-7441. **RO:** Elisangela Carvalho Jóias (69) 3218-8633. **SP:** Center Clock (11) 3765-3602, CMH Jóias (11) 5541-7779, Joalheria Dacam (11) 2946-7873, Max Clock (11) 5561-9766, New Look Time (11) 3335-6266, Ótica e Relojoaria Nicoleti (11) 2976-5102, Relógios Tamai (11) 2297-3939, Relojoaria Stella (11) 2094-4657, Tic Tac (11) 3735-3270, Tic Tac (11) 5522-8707, Time Fox (11) 3253-6480, Timeland (11) 5181-6107, Gold Silver (14) 3202-8283, Paulo Coelho Joalheria (16) 3236-2461, Meritum Jóias (19) 3209-1690 e Relojoaria Tesouro (19) 3254-6810.

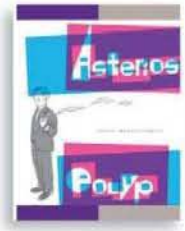
CITIZEN®
www.citizen.com.br

Citizen e Eco-Drive são marcas registradas da Citizen Holdings Co., Ltd., Japan.

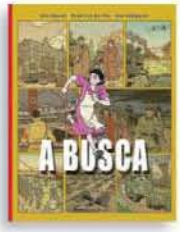
# BATMAN SEM CENSURA

## Álbum relembra as primeiras aventuras do Homem-Morcego num mundo ainda livre do politicamente correto

Não há coincidências em Gotham City. No exato mês em que o morcegão começa a bater as botas em sua revista mensal (na saga *Descanse em Paz*, a partir da edição 80), a Panini reúne as aventuras do início de sua carreira no segundo volume de *Batman Crônicas*. O álbum de luxo, no entanto, não resistiria a uma análise crítica: pouco do Batman atual pode ser antevisto aqui. Assim, a vocação da coleção é mesmo ser uma divertida cápsula do tempo, da época em que o personagem não precisava se preocupar com a moral e os bons costumes. Os diálogos, por exemplo, ganham uma nota de machismo na primeira aparição da Mulher-Gato e de xenofobia quando Batman encara uma gangue de "pigmeus africanos". Nesse mundo tão diferente, o Coringa já dá mostras de seu carisma e, como viríamos a nos acostumar, o vilão e sua verve irritante roubam a cena. **Batman Crônicas Vol. 2 (Panini) ¥¥¥ Marcel Nadale**




**ASTERIOS POLYP** É a *Nona Sinfonia* de David Mazzucchelli: levou dez anos para ficar pronta, pintada com técnicas distintas para cada um dos personagens que gravitam em torno do protagonista, um arquiteto renomado, porém amargurado e crítico. O resultado final tira Mazzucchelli de vez da sombra de Frank Miller, com quem fez *Batman: Ano Um*. **(Pantheon, importado) ¥¥¥¥ MN**




**A BUSCA** Ruud van der Rol e Lies Schippers trabalharam na Editora Anne Frank House, onde reciclaram diversas vezes a história da jovem judia. Nesta versão, um garoto e sua avó investigam o que aconteceu aos pais dela nos campos de concentração. O tema sério é atenuado pelo traço de Eric Heuvel, com influência do belga Hergé (pai de *Tintin*). **(Quadrinhos na Cia.) ¥¥¥ MN**

**SPEED RACER** Para os fãs que ficaram decepcionados (ou à beira de um ataque epilético) com a versão cinematográfica, o antídoto chega com um ano de atraso: um boxe com os dois primeiros volumes do mangá que inspirou o desenho dos anos 70. São 600 páginas de Speed como ele deveria ser: divertido, despretensioso e envenenado – no bom sentido. **(NewPop) ¥¥¥ MN**

**UMBIGO SEM FUNDO** O enredo de Dash Shaw lembra mais um filme independente: três irmãos na faixa dos 30 anos enfrentam a separação dos pais. Um reluta em aceitar, outro se distancia e a terceira está ocupada demais cuidando da própria filha. Com um humor involuntário, o autor mascara com perfeição a aguda dor do amadurecimento. **(Quadrinhos na Cia.) ¥¥¥ ½ MN**

**WHITEOUT: PONTO DE FUSÃO** Em outubro, a primeira aventura da agente Carrie Stetko chega aos cinemas estrelada pela gata Kate Beckinsale (*Anjos da Noite*). Nesta continuação, porém, não é só o gelo que está derretendo. Com mais ênfase na ação do que no mistério, a trama do roteirista Greg Rucka (*52* e *Demolidor*) também desanda, levando a um final claro feito neve. **(Devir) ¥¥ MN**



FOTOS: REPRODUÇÃO

NOVO REXONA ENERGIZING BODYSPRAY.
SENSAÇÃO DE ENERGIA PARA TODO SEU CORPO.

www.rexona.com.br/xrace

No Velho Oeste ele nasceu: e toma chumbo grosso

# MATAR OU MORRER

## Nova versão de *Call of Juarez* honra a tradição dos grandes westerns

Tendo como cenário a Guerra Civil americana, *Bound in Blood* acompanha a trajetória dos irmãos Ray e Thomas McCall, da deserção das tropas confederadas até o duelo final que explica a motivação de Ray, herói do game anterior, para virar padre. O game honra a tradição dos jogos de tiro ao focar apenas no essencial: mirar, atirar e recarregar a arma, sem complicações desnecessárias. Visual caprichado, boa jogabilidade, trama envolvente, tudo é construído com o objetivo de mergulhar o jogador na iconografia que tanto sucesso fez no cinema. Também vem com opção multiplayer, que permite testar sua pontaria com outros caubóis. Só faltou o cheiro de pólvora para você se sentir realmente no Velho Oeste. **Call of Juarez: Bound in Blood (PC, XBX, PS3)** ¥¥¥¥ **Gabriel Morato**

**TALES OF MONKEY ISLAND: LAUNCH OF THE SCREAMING NARWHAL** O pirata Guybrush Threepwood volta para enfrentar o rival LeChuck, que voltou à vida, enquanto luta contra uma maldição que comanda sua mão. Apesar da dificuldade em controlar o movimento do herói no PC, misturar objetos e enganar piratas nunca foi tão divertido. **(PC, Wii)** ¥¥¥¥ **GM**

**BLAZBLUE** O novo jogo de luta dos criadores de *Guilty Gear* impressiona pela complexidade dos gráficos 2D de alta resolução, pela dificuldade e pelos personagens bem desenhados. Os fãs do gênero "pancadaria pura e simples" encontraram aqui espaço para desenvolver sua técnica e exibir golpes em batalhas online. Te cuida, *Street Fighter*! **(PS3, XBX)** ¥¥¥¥ **GM**

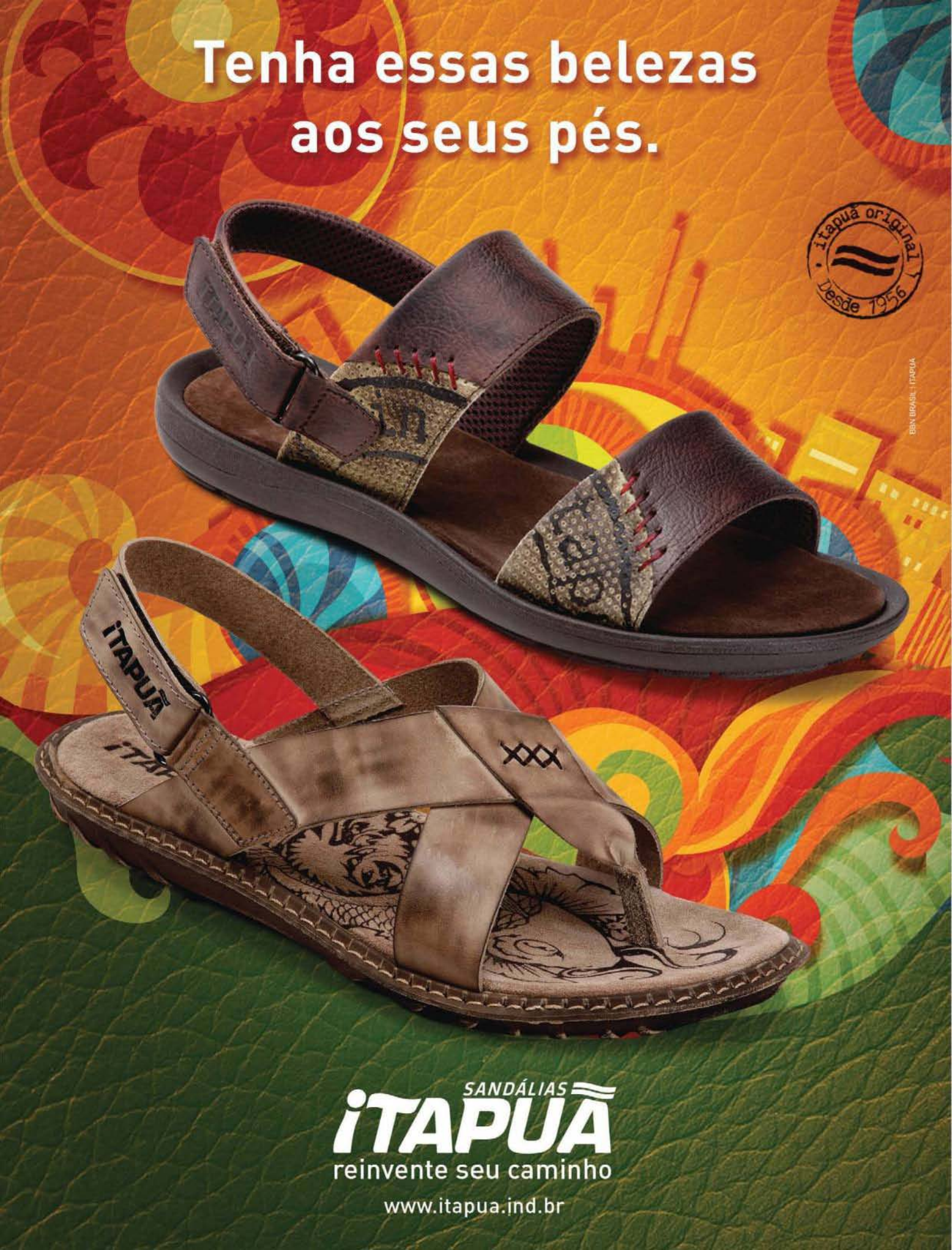
**LET'STAP** Este curioso game faz você virar o controle do Wii de cabeça para baixo e batucar sobre uma caixa de papelão para acompanhar as variações de ritmo propostas. Com uma série de minigames para até quatro jogadores, é perfeito para quem se interessa por games musicais mas acha instrumentos como guitarras e similares complicados. **(Wii)** ¥¥¥ ½ **GM**

**O campeão Federer: pronto para o saque?**

**GRAND SLAM TENNIS** O novo simulador de tênis da EA Sports se aproveita do acessório Wii Motion Plus para garantir maior fidelidade na tradução dos movimentos do controle e, como no mundo real, leva tempo para perceber que discretas mudanças de ângulo podem fazer uma grande diferença. Essas nuances agradarão aos fãs do esporte, mas podem ser frustrantes para quem prefere a simplicidade do Wii Sports. **(Wii)** ¥¥¥¥ **GM**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

# Tenha essas belezas aos seus pés.




SANDÁLIAS
**iTAPUÃ**
reinvente seu caminho
www.itapua.ind.br

**Chegou Tiguan.**

a) escadaria

b) hidrante

c) tronco de árvore caído

Escolha seus obstáculos.

Das Auto.

Motor TSI Turbo de 200 cv

4MOTION Tração 4x4

Freio eletrônico de estacionamento

ABS, controle de tração e estabilidade ASR/ESP

Teto solar panorâmico Sky View

Bancos totalmente reclináveis

Sistema de ajuste de dirigibilidade em terrenos off-road

Indicador de pressão dos pneus

6 airbags: frontais, laterais e tipo cortina

Gancho rebatível para reboque

## Tiguan. É outra categoria de off-road.

Das Auto.

Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são opcionais, acessórios ou referem-se a versões específicas.

# Christiane Torloni

**Uma conversa franca com uma das atrizes mais fascinantes do Brasil sobre militância política, simpatia pela loucura, preconceito na TV, segredos de beleza, sexo no cinema e, claro, os bastidores de um dos mais ousados ensaios publicados na história da PLAYBOY**

A atriz Christiane Torloni estava quase duas horas atrasada. Mas quando despontou, toda de branco, pedalando sua bicicleta pela calçada da Praia da Barra da Tijuca, qualquer traço de irritação do repórter se desfez. Linda, ela pediu uma água de coco e sentou-se num quiosque de frente para o mar, disponível para a conversa. Não queria ser fotografada. Impossível, argumentou o repórter, privar o leitor de imagem tão bela. Ela cedeu. A tarde caiu, Torloni tirou os óculos escuros, e o bate-papo continuou no restaurante Nativo, no outro lado da rua. Aos 52 anos, La Torloni mantém um charme irresistível. Estrela da novela das 8 da Rede Globo, *Caminho das Índias*, a atriz combina um passado instigante com um presente consagrador. Nos anos 1980, ela dividiu palanque com importantes figuras políticas durante o período de abertura e acabou conhecida como musa das Diretas ao mesmo tempo que estrelou ensaios pra lá de ousados na PLAYBOY (1983 e 1984) e construiu uma carreira de sucesso entre peças de teatro, filmes e novelas. Foi a entrevistada da edição de março de 1984 da PLAYBOY, mesmo ano em que foi eleita Mulher do Ano pela revista. Hoje, 26 anos depois do primeiro ensaio, continua uma mulher estonteante e é uma das divas da televisão brasileira. Na política, segue erguendo bandeiras. Sua preocupação agora é com a defesa da Amazônia.

Christiane nasceu em São Paulo, filha de atores de teatro, e mudou-se com a família para Ipanema quando tinha 1 ano. Aos 19, fez sua primeira novela: *Duas Vidas* (1976), de Janete Clair. Logo depois, casou-se com o diretor Dennis Carvalho, com quem teve dois filhos gêmeos. Em seguida foi a vez do psiquiatra-celebridade Eduardo Mascarenhas, depois o artista plástico Luiz Pizarro, e há quase 15 anos ela está casada com o diretor de televisão Ignácio Coqueiro, apesar de não dividirem o mesmo teto. No cinema, Christiane participou de produções emblemáticas dos anos 1980, como *O Beijo no Asfalto* (1981), *Eros, o Deus do Amor* (1981), *Rio Babilônia* (1982) e *Águia na Cabeça* (1984). Na TV, esteve em novelas de sucesso da mesma época, como *A Gata Comeu* (1985), *Selva de Pedra* (1986) e *Kananga do Japão* (1989).

Em 1991, a atriz interrompeu a carreira por causa da morte de um dos filhos, então com 11 anos, num acidente com o carro que ela manobrava. Mudou-se para Portugal, onde viveu por três anos. Na volta, retomou a carreira na TV com a minissérie *Amazônia – De Galvez a Chico Mendes* (2007) e com novelas, como *Torre de Babel* (1998), *Mulheres Apaixonadas* (2003), *América* (2005) e, agora, *Caminho das Índias* (2009). Na conver-

"O ensaio de 1984 que fiz com o Luiz Tripolli é difícil para quem vê. Não tem um *drive* sexual imediato. A proposta não era essa. E acho que nem todo mundo que viu gostou."

"Os homens passaram milhares de anos sendo os comedores; quando as mulheres começaram a ser, aí vem a tarja moralista: "Vadia". Opa! Vamos com cuidado!"

"Se eu me acho sensual? Acho, pra caramba. Mas eu já era aos 15! Seria estranho se tivesse deixado de ser. Mas não dá para viver os anos 1980 no século 21! O fígado não é o mesmo..."

FOTOS: CAMILA MARCHON

sa com o repórter **Felipe Zylbersztajn**, Christiane se mostrou muito segura, sem rodeios nas respostas. Pontuando suas falas com muitos risos e ocasionais gargalhadas, foi sempre direto ao ponto. "Sou uma pessoa assim mesmo. Ágil e rápida. Gosto bastante de bicicleta por isso também. Eu poderia ter vindo com o meu carro, que é de corrida *[uma BMW]*. Mas prefiro a sensação física da liberdade, sentir o vento no rosto. Fora que pedalar é politicamente correto, pois não polui o ar."

**Isso é que é consciência ambiental! Você é do tipo que xinga as pessoas que jogam lixo no chão?** Não. Não posso mais me expor desse jeito. As pessoas estão armadas hoje em dia. Quando era mais nova, eu parava o carro até quando via casal brigando na rua. Mas deixei de fazer isso. É perigoso. Hoje, se a pessoa vai embora, eu vou lá, recolho a lata e jogo no lixo. *[Risos.]*

**Essa preocupação política com o meio ambiente, explícita no manifesto "Amazônia para Sempre", começou quando você fez a série *Amazônia – De Galvez a Chico Mendes?*** Sim. Quando fomos gravar no Acre, no segundo semestre, a coisa pegou. Era a época das queimadas, e até as 3 da tarde tinha uma espécie de *fog*, só que era fumaça de coisa queimando, tem cheiro. No caminho para o local de gravação, que ficava a uma hora e meia de Rio Branco, você ia vendo fazenda, fazenda, fazenda, fazenda, gado, gado, gado e a fumaça. É um horror. É Auschwitz. Eu e Victor *[Fasano, ator]* visitamos um seringal, e foi uma experiência linda, pois tinha um primo do Chico Mendes que andou conosco por lá. O Victor é ambientalista há anos e entende muito disso, então ficava perguntando pro sujeito: "Aquilo ali é tal coisa, né?" E o cara meio desconfiado com aquilo. Pouco depois, nós entramos no seringal e, quando olhei, estavam os dois abraçados. Foi tão bonito... A gente saiu de lá mudado. Na mesma noite, a gente esteve com o Juca *[de Oliveira, ator]* e não dava pra saber quem chorava mais. O Juca já queria escrever um manifesto desde a época em que gravou a série *Mad Maria [2005]*. Aí falamos: "Então vamos fazer!".

**Você já leu o perfil falso do Fasano no Twitter?** Não. Será que ele sabe que isso existe? *[Risos.]* Não tenho tempo para gastar com Twitter.

**E para assistir a novelas?** A gente tem de assistir, né? É importante. Você não precisa seguir as tramas... Mas não tenho o hábito de ver televisão. Depois de uma hora, começo a ficar indócil, entendeu? Eu vejo televisão hoje em dia de uma maneira um pouco perversa, no sentido daquele que faz. Um olhar clínico.

**E como esse seu olhar percebe a teledramaturgia brasileira de hoje?** Acho que a teledramaturgia brasileira

> Quando era mais nova, parava o carro até quando via casal brigando. Deixei disso. É perigoso. Hoje, se vejo alguém jogar lata na rua, recolho e jogo no lixo

é como uma mina. De vez em quando aparece um diamante do João Coragem. A *Favorita [2008]* é uma novela assim. Qual é seu segredo? É uma novela que volta para um padrão em que você tem apenas 30 atores, como nas novelas da Ivani Ribeiro. É trabalho feito em cima dos atores, muito difícil, em que se trabalha feito um estivador, mas que devolve ao espectador um olhar muito cirúrgico. Não sei quantos atores temos em *Caminho das Índias*, mas às vezes as pessoas comparam essa novela com *O Clone [2001]*. Eu não acho comparável, pois *Caminho* são duas novelas numa só, com cinco frentes de gravação. Acho que a gente ficou melhor na teledramaturgia, mais ousado. Mas é claro que acontecem acidentes de percurso.

**Pode nomear um desses acidentes?** Ah, *Os Mutantes [TV Record]* é um acidente, não é? E, por incrível que pareça, dá Ibope. Eu nunca fiz nada infanto-juvenil porque implico com isso. Nem na novela das 6 eu achava que estava fazendo uma coisa infanto-juvenil. Não subestimo a capacidade nem a inteligência do espectador brasileiro. Ele sabe julgar. E, quando não gosta, a cabeça do ator já está a prêmio ali, ó.

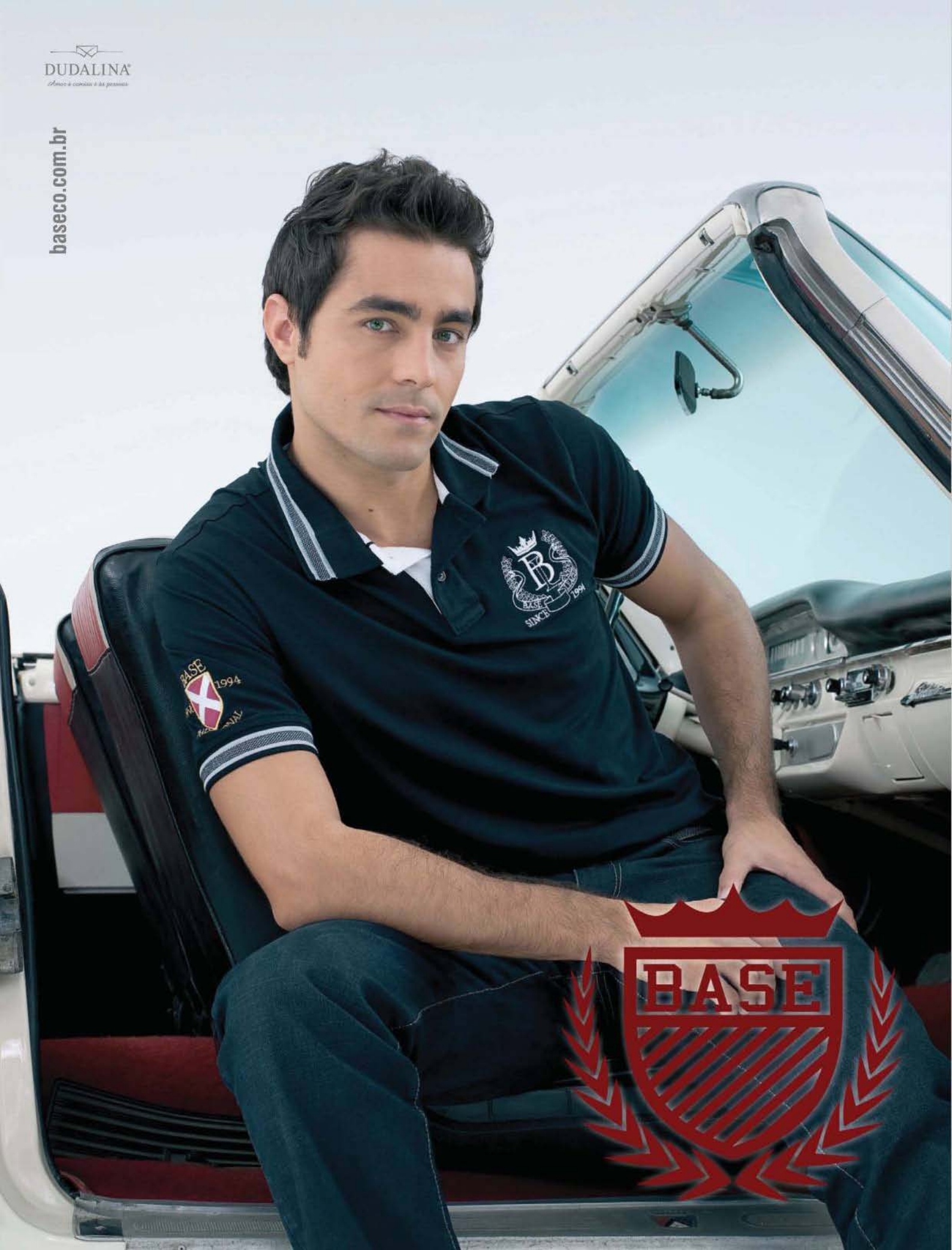
**Em termos de atores, você se lembra de algum "diamante" que tenha surgido nos últimos tempos?** Nunca vi um lugar pra surgirem tantos atores e jogadores de futebol como no Brasil! É inacreditável. A menina que fez a Emília no *Sítio do Pica-Pau Amarelo*, Isabelle Drummond. Ela vai bem. Gosto de olhar quando tem essa idade, de menos de 10 anos. O Bruno Gagliasso *[ator que interpreta o filho esquizofrênico de Torloni em* Caminho das Índias*]* está fazendo um trabalho de alto risco, né? Você tem olhado o que ele tem feito? Uma representação totalmente artaudiana. O corpo a serviço de tudo. Ele está se estraçalhando em cena. De vez em quando ele sai que... Só chorando junto, entendeu? Ele sai tão machucado, e é tão bonito esse salto sem rede. Eu já falei pra ele: "Trate de botar uma rede que você precisa sobreviver a este e a outros personagens". O risco de vida que se corre em cena, as pessoas não têm ideia do que é. Por isso que tem gente que infarta, que tem AVC...

**Os reality shows estão tomando espaço das novelas, dos atores?** Eu não tenho uma visão tão corporativista da coisa, não. A gente sempre é despertado em algum lugar. Você não vê a Grazi *[Massafera]*? Ela é interessante. Teve uma passagem pelo *Caldeirão do Huck* e foi muito bem. Você vê claramente que ela poderia escolher ficar numa área de show e está caminhando para o lado de atriz. A única restrição que eu faço aos reality é o horário em que eles vão ao ar. Isso eu acho complicado.

**Em que sentido?** É muito cedo. E você tem *Capitu*, *Hoje é Dia de Maria*, *Amazônia* perto da meia-noite. Morro de pena. Numa televisão aberta! Você está dando uma informação histórica à qual

DUDALINA

baseco.com.br



essas pessoas não teriam acesso! Mas o ser humano é voyeurista mesmo.

**Em *Caminho das Índias*, você interpreta Melissa, uma dondoca sempre preocupada com a aparência, com um filho que sofre de esquizofrenia. Como foi montar esse personagem? Tem alguma relação com a vida real?** Tenho essa simpatia pela loucura há mais de 20 anos. Eu li toda a obra do *[Antonin]* Artaud *[dramaturgo francês, 1896-1948]*, que ajuda muito o ator a se entender. É um ícone para mim, um mentor. Conheci o trabalho da Nise da Silveira *[psiquiatra brasileira, 1906-1999]* por intermédio da Pina Bausch *[dançarina e coreógrafa alemã, 1940-2009]*. A minha história com esse tema deu os primeiros sinais em *América*, quando fiz a cleptomaníaca Haydée. E já fui casada com um psiquiatra *[Eduardo Mascarenhas]*. Devo gostar de loucura, né?

**Quem é o melhor autor de novelas da atualidade?** Ah, eu estaria cometendo uma injustiça se citasse apenas um. Esse menino, *[João]* Emanuel *[Carneiro]*, que escreveu *A Favorita*, mandou muito bem. E tem os clássicos, né? A Glória *[Perez]*, o Maneco *[Manoel Carlos]*, o Silvio *[de Abreu]*, o Walcyr *[Carrasco]*, o Gilberto Braga...

**Qual é a grande qualidade de Glória Perez como autora?** A coerência. Os personagens dela não enlouquecem no meio da trama. Apesar de você estar numa obra aberta, eles têm um fio condutor, você pode confiar naquilo. Esse é o grande problema da obra aberta, né? Você recebe um personagem do qual sabe pouco, começa a conhecê-lo, e de repente o cara surta?!? Isso é uma sensação muito desconfortável para um ator. Se isso for um truque de dramaturgia, ok, bárbaro. Mas, se for uma incoerência do autor, você fica sem saber no que confiar. O ator, quando está enganado sobre um personagem, está enganando o público também. E, no fim das contas, o que aparece para o público é o ator.

**Falando em obra aberta, em *Torre de Babel [1998]*, você interpretou uma lésbica que no meio da trama acabou morta...** *[Interrompendo.]* Explodida!

**Mas a morte da sua personagem foi adiantada?** Não. Foi no timing, inclusive porque eu já tinha assumido um outro compromisso profissional. O que eu acho que não tinha sido previsto era a morte das duas mulheres. A minha personagem tinha de sair de cena para abrir caminho para a outra.

**A reação do público de rejeitar o casal de lésbicas te impressionou de alguma forma?** Eu achei ótimo! Criar polêmica é importante. É muito ruim quando você faz um trabalho e não acontece nada. Tem alguma coisa errada.

**Mas você imaginou que seria tão forte?** Com certeza. Você está falando de uma novela que tem 11 anos. O homossexualismo masculino na teledramaturgia é um pouco farsesco. Faz parte da nossa cultura. Sempre vai ter aquele veado soltando pena... Isso o público absorve normalmente e até acha graça. Agora, vai mexer com mulher! É muito complicado. O homem tem muito medo do homossexualismo feminino. O masculino ele simplesmente desabona. Eu achei o fato de o Jean *[Wyllys]* ter ganhado o *Big Brother* em 2005 um avanço. O reality tem esse valor, você abre um debate sobre coisas que as pessoas não teriam muita coragem de falar de modo geral. Esse menino trouxe um conteúdo tão bonito, ético, de princípios tão claros. Para mim foi uma grande surpresa. A sociedade precisa se apoiar num instrumento para poder se mostrar, se entender. É muito importante.

> “O ator manda muito pouco no cinema. No filme *Ariella*, inseriram takes de sexo explícito no meio das minhas cenas. Deu confusão. Tenho pai e mãe, né?”

**Você já havia interpretado uma lésbica antes, no filme *Ariella [1980]*, em que contracenou com Nicole Puzzi.** Mas é uma outra mídia. No cinema você compra um ingresso. A grande discussão de *Torre de Babel* é que nós recebemos uma grande quantidade de mensagens de famílias dizendo: “Meu filho deve – ou não – assistir isso”. É muito complicado você botar no horário nobre cenas que possam de alguma maneira constranger uma família. É por isso que acho cedo os horários em que passam os reality, que têm cenas constrangedoras para uma criança de 10 anos que estará acordada a essa hora. Acho forte.

**Mas na novela pode?** Novela é ficção. E existe um controle muito claro. E tem de ter! É uma concessão, televisão aberta.

**Ainda sobre *Ariella*, você ficou chateada...** *[Interrompendo.]* Ah, mas isso já faz parte de outra encarnação, sabia? Tem coisas que já estão tão antigas... *[Mudando de assunto.]* Você gostaria de tomar alguma coisa? O chope daqui é bem tirado, hein? *[Christiane chama a garçonete e pede o champanhe mais seco da casa para ela.]* Prosecco me dá uma dor de cabeça infernal...

**A mim também. Você se incomoda em falar da época do *Ariella*?** Não. Eu só não vejo interesse nisso. Você manda muito pouco no cinema. É a mídia em que você tem menos poder sobre o produto final. No *Ariella*, houve takes que foram inseridos no meio das minhas cenas. Mas eu acho que isso acontece muito na carreira. Você não tem agente de atores no Brasil. Não existe essa estrutura.

**Takes de sexo explícito?** Exatamente. Isso deu uma confusão do tamanho de um bonde na época. Eu tenho pai e mãe, né? Mas ali a barra era muito pesada. Para mim foi uma sinalização. Como tinha pessoas amigas envolvidas no filme, eu tive de ficar quieta. Foi muito ruim.

**Você trabalhou também com o diretor Walter Hugo Khouri, que era célebre**

# PROMOÇÃO

## UMA PILHA DE PRÊMIOS DURACELL®

**888 CHANCES PARA VOCÊ GANHAR**

**COMPRE E CONCORRA A**

- **800** MP3 PLAYERS
- **80** NINTENDOS Wii
- **8** HOME THEATERS

## É FÁCIL PARTICIPAR!

1. Compre qualquer produto Duracell.
2. Cadastre-se no site www.promocaoduracell.com.br ou no 0800 771 0600, responda à pergunta "Qual a pilha que dura até 8x mais que as pilhas comuns de zinco?" e participe.
3. Guarde a embalagem, o cupom fiscal, e boa sorte!

Período da promoção: 27/7/09 a 23/10/09. Período de participação: 27/07/09 a 20/10/09.
Para mais informações, acesse o regulamento no site www.promocaoduracell.com.br

Período de participação: 20/7/2009 a 03/8/2009 - Data de apuração: 06/8/2009
Período de participação: 04/8/2009 a 19/8/2009 - Data de apuração: 25/8/2009
Período de participação: 20/8/2009 a 19/9/2009 - Data de apuração: 24/9/2009
Período de participação: 20/9/2009 a 20/10/2009 - Data de apuração: 23/10/2009
C.A. CAIXA - Nº 6-0459/2009

*Do que as pilhas comuns de zinco. **Preço médio de 1 Duracell vs. 8 pilhas de zinco da marca líder de mercado. Nielsen - jan/09 - Imagens meramente ilustrativas. P&G • agosto/09

**por filmar cenas quentes.** Aí é que está a diferença! O Walter Hugo Khouri *[1929-2003]* era um homem incrível, cara.

**Como ele era no set?** Um lorde! O Walter era um daqueles homens que você dizia assim: "Obrigado por ter me escolhido para eu fazer parte de uma obra sua". Ele escolhia uma atriz, e ela era a diva dele. Tudo era para você. Eu olhava a luz e pensava: "Nunca mais ninguém vai me fotografar desse jeito". São homens que não nascem mais. Pergunte ao Tarcísio Meira sobre quando a gente filmou *Eu [1987]*, no litoral de São Paulo. Era espetacular, cara. A casa onde a gente filmava, veio um chef cozinhar para nós, o elenco era bárbaro, as músicas eram maravilhosas, os textos... O ambiente era maravilhoso. A gente está falando de uma coisa chamada *star system*, que está acabando. É uma pena.

**Como ele fazia para deixar as atrizes à vontade nas cenas eróticas?** Cuidando, dirigindo. Aquilo não é para ser de verdade. É como uma coreografia. As cenas de sexo não são cenas de verdade. Para serem bem atuadas, têm de ser bem coreografadas! Ou fica feio. Na vida real, pressupõe-se que a cena não está sendo filmada. Aos olhos da paixão, a luz é a melhor. O amor fotografa a coisa de outra maneira. Na ficção não. Tem de ter um fotógrafo maravilhoso, uma luz genial, um diretor que fale: "Não pode botar a mão aí que vai ficar feio, ordinário". Essa gentileza que muda a coisa de uma categoria para a outra. Depois do *Ariella*, você pode observar que talvez eu tenha feito cenas sem nenhum tipo de inserção até mais fortes! Eu já fiz *Águia na Cabeça [1984]*, que é um filme forte, e *Rio Babilônia [1982]*! Você acha que, se eu tivesse problema em ser erótica, teria posado duas vezes para a PLAYBOY?

**Vamos falar sobre a PLAYBOY, então!** Ah, mas temos de falar disso, né? *[Risos.]*

**O que significava posar nua no começo dos anos 1980? Havia uma postura libertária, anticensura, com essa atitude?** Para mim não tem essa conexão. E olha que eu sou uma pessoa politizada pra burro! Sempre fui. Mas o nu tem um outro caminho para mim. Um caminho de revelação. Acho que tem a ver com a maternidade também. O primeiro ensaio, que nem era de nu artístico, foi com a fotógrafa Marisa Alvarez Lima, que é um ensaio lindo para a revista *Status*. Era 1979, e eu tinha tido as crianças havia dois meses. As fotos são renascentistas. Estou sempre com uns lenços, só aparece um pouco de seio.

**E com o Luiz Tripolli, que fotografou você na PLAYBOY?** Eu e o Tripolli, a gente teve um encontro excepcional. Eu já tinha visto as fotos dele antes. Lembro que eu estava dançando na boate Hippopotamus e tinha um sujeito me olhando havia muito tempo. O Daniel *[Más, jornalista, 1943-1989]* veio falar comigo que

> A gente arrebentou no ensaio de 1984. Era uma idade de ouro *[27 anos]*, um corpo de ouro. Era tudo tão perfeito que a gente fotografou em preto e branco e acabou

ia me apresentar a uma pessoa que queria me fotografar. Era o Tripolli. Ele já estava me fotografando, vendo o que ia acontecer. A partir dali fizemos um trabalho que eu acho que culmina com o ensaio em preto e branco, de 1984.

**Ah, o célebre ensaio em preto em branco.** Quando a PLAYBOY me convidou, eu disse: "Ih, Luiz, agora eu acho que já passou da época, não dá mais. Mas tinha o Mário de Andrade *[ex-diretor de redação da* PLAYBOY*]*, que era bárbaro. Isso faz a diferença! As pessoas certas, na hora certa, no lugar certo. Se você olhar, naquele tempo, aí, sim, estamos saindo da ditadura, começando um processo de abertura... Quando eu fotografei pela primeira vez, na *Status*, eu tinha 22 anos. Depois fui me vendo cada vez mais nessa situação da abertura política que você está falando, e isso não era, de maneira nenhuma, contraditório com o meu caminho, com a minha pesquisa, de saber o que fazer com o meu corpo. O Luiz, para mim, é um grande artista. Esse encontro está dentro de uma estrutura muito interessante para o Brasil. E o Mário está ali. O Mário comprava umas ideias inacreditáveis.

**O ensaio saiu em um formato bem diferente. Era preto e branco e vinha num livro muito bonito.** Eu só fiz o livro porque o Mário falou assim: "Eu já sei que você vai nos pedir uma coisa que é para não fazer". Eu disse: "Vou. Um ensaio em preto e branco". Aí a gente arrebentou, pois foi a última vez que eu posei. É uma idade de ouro *[27 anos]*, um corpo de ouro, sabe? Era tudo tão perfeito que a gente fotografou em preto e branco e acabou. O Tripolli era um parceiro. Pegava os negativos, uma tesoura e me chamava. *[Ela simula que está cortando algo.]* Zuuuft! Sobrava apenas um. Ninguém via o resto.

**Aquele ensaio é ousado até para os padrões atuais da revista. Foi para arrebentar mesmo?** Ah, foi.

**Você já previa o resultado final?** Sim. Não é como um filme em que você pode estar exposta a uma coisa que não sabe o que vai acontecer. As fotos são como pinturas. Tem uma das fotos em que eu estou com um cigarro... Se você olhar, a cinza está perfeita *[veja na pág. 78]*. Eu fiquei parada naquela posição o tempo de carburar o cigarro inteiro! Quanto tempo demora um cigarro? Fazer um trabalho desse é de enorme responsabilidade. Eu acho todos bonitos, mas o último trabalho é indiscutível.

**É uma coisa meio punk. Como foi escolhido esse tema?** É a época de *Blade Runner [1982]*. O tema estava no ar. O ensaio é muito teatral, tem uma violência naquela estética, uma agressividade. Você vê os figurinos que a Maria *[Maya, atriz que interpreta a filha "com estilo alternativo" de Christiane em* Caminho das Índias*]* usa na novela, com as meias rasgadas... Eu fiz isso há 25 anos! O Luiz tem uma coisa engraçada que

BlackBerry.

Claro
Escolha.

# BLACKBERRY® CURVE 8900:
# VOCÊ O TEMPO TODO CONECTADO TAMBÉM À DIVERSÃO.

## DIVIRTA-SE NO FACEBOOK, NO TWITTER, NO YOUTUBE E APROVEITE O ACESSO ILIMITADO À INTERNET E AO E-MAIL.

**BLACKBERRY CURVE 8900**

**10x R$ 94,00**

**ou R$ 799,00 à vista**

no Estilo 300 + módulo BlackBerry Pessoal

Aproveite a promoção
**FALE 30X MAIS OS MINUTOS DO SEU PLANO**
+ Módulo BlackBerry Pessoal
De R$ 75,00 por R$ 37,50
nos 6 primeiros meses.

- Design Compacto, Fino, Sofisticado
- Câmera de 3.2 Megapixels com Gravador de Vídeo
- Mídia Player

facebook flickr Windows Live Messenger talk YAHOO! MESSENGER

Atendimento Claro - Ligue 1052 ou acesse www.claro.com.br

Promoção válida até 15.08.2009 ou enquanto durarem os estoques. Bônus de até 30 vezes a quantidade de minutos do seu plano contratado, limitados a 3.000 minutos por mês, após o uso da franquia, válidos em ligações locais para qualquer Claro de mesmo DDD, por até 6 meses. E ganhe, durante 3 meses, 100% de desconto na mensalidade do Pacote para Fixo, com 50 ou 100 minutos, por mês, e na do Pacote de 50 Torpedos. Cliente Claro participa da promoção Fale 30x Mais, pagando taxa de adesão. Após o período promocional, a mensalidade do Pacote de 50 Torpedos e a do Pacote para Fixo com 50 ou 100 minutos e do módulo BlackBerry Pessoal serão cobradas normalmente: R$ 6,90, R$ 14,90 e R$ 19,90, R$ 75,00, respectivamente. Mensalidade do Plano Estilo 300: R$ 129,90 a 184,90. A promoção de 50% no módulo BlackBerry é exclusiva para novas ativações de módulos BlackBerry Pessoal. Taxa de juros de 3,81% no preço do aparelho. Para mais informações e condições da promoção, consulte o regulamento em www.claro.com.br ou ligue 1052. Imagens ilustrativas.

TRIPOLI

# "A Christiane nunca teve medo de nada"

## O fotógrafo Luiz Tripolli conta como foi o polêmico ensaio de 1984

*"Christiane Torloni e eu fizemos dois ensaios para a* PLAYBOY *– um colorido, em 1983, e outro em preto e branco, em 1984. Naquele período, a maioria das atrizes tinha restrições em relação à maneira como iria tirar a roupa. Mas a Christiane nunca teve medo de nada. O que facilitou muito foi o fato de ela ir pra frente da câmera despojada de qualquer tipo de preconceito. Em virtude da segurança que ela tinha em se mostrar, tínhamos a proposta de fazer um segundo trabalho com algo a mais.*

*No ensaio de 1984, varamos a madrugada no estúdio, tomando um belo Chianti. Foi um ensaio grande, que saiu numa edição com capa dura. Isso teve uma repercussão muito legal. A ideia era provocar o leitor. Foi fantástico.*

*Também teve as tais fotos nas quais aparece o ânus dela. E todo mundo só falava disso. Parecia que não conseguiam enxergar outra coisa. Mas, sinceramente, não foi nada previamente pensado por nós. Eu nem tava enxergando isso àquela hora. Ela estava linda. Fotografei, ampliamos e só depois a gente foi observar que aparecia, mas de uma forma fantástica. Está lindo, e ela nunca criou nenhum problema com isso. Até hoje todo mundo se lembra dessas imagens. São fotos que foram feitas no começo dos anos 1980, mas que são modernas até hoje."*

é assim: você ficava três horas se arrumando. Aí ele ia lá para ver e dizia "Pode lavar a cara, o cabelo, e vamos começar tudo de novo". Tinha uma coisa de "vai ser desse jeito". Você sabia que estava entrando numa aventura de 12 horas de trabalho e que ia sair uma coisa única. Isso tem a ver com o teatro. Posso entrar tranquilamente pela noite. Um bom vinho, uma boa mesa, boa música, e a coisa vai andando. Mas com muito controle e consciência.

**E hoje?** Eu não sei se gosto do que é fotografado hoje em dia. Gosto de algumas coisas, dificilmente de um ensaio inteiro. Não é nem da PLAYBOY particularmente. Acho que tem um escracho, que é uma palavra chula. Mas a coisa em si é chula também. A gente entrou num "hortifrúti" sexual muito estranho. O ensaio que fiz é difícil para quem vê. Não acho que seja um ensaio que o cara tem um *drive* sexual imediato. Não tem! A proposta ali não era aquela. *[Risos.]* Você fica meio assim quando vê, entendeu? E acho que nem todo mundo que viu gostou. Agora, chulo ele não era. A minha trajetória com o Luiz tem a ver com o perigo. A coisa chula não é perigosa, é ordinária. Você olha, consome e vai-se embora. A coisa artisticamente perigosa muda você. Muda o seu olhar. A ideia é essa. A nudez para mim vira ideológica quando, no último ensaio que faço pra PLAYBOY, vem a barganha. E então digo que quero fazer o entrevistão *[em março de 1984]*, que era um espaço masculino. Aquilo é muito interessante. No mesmo trabalho, você tem aquele ensaio em preto e branco e o entrevistão comigo.

**Nessa entrevista de 1984 você disse que, a cada campanha política, fazia uma matéria nua "só para sacanear o filho da puta" *[que seriam os conservadores que falavam que não era possível posar nua e fazer política ao mesmo tempo]*. Como era isso?** Você responde às rédeas que tentam colocar em você. No livro da PLAYBOY, eu digo: "Eu quero tudo". É isso. Eu quero a minha liberdade. Sou eu que pago pela minha vida. Uma mulher que paga suas contas, escolhe o que diz, o que faz com o corpo dela, com quem ela dorme. Nós temos atrizes jovens, e de vez em quando eu ouço uns comentários do tipo: "Ah, fulana de tal come todo mundo". E eu digo: "Pode! Está pagando". Está pagando! Dorme com quem ela quiser, e aí? Os homens passaram milhares de anos sendo os comedores; quando as mulheres começaram a ser, aí vem a tarja moralista: "vadia". Opa! Vamos com cuidado.

**Apesar de já ser uma atriz que, como disse, pagava suas contas, você perdeu a virgindade tarde, aos 20 anos, com o diretor Dennis Carvalho, com quem acabou se casando. Você, apesar de tudo, tinha uma postura conservadora em relação ao sexo?** Não é um conto de fadas? *[Gargalha.]*

> "Eu quero a minha liberdade. Sou uma mulher que paga as suas contas, escolhe o que diz, o que faz com o corpo dela, com quem ela dorme"

**Você procurou um conto de fadas?** Não. Acho que deve ter a ver com algum tipo de romantismo, né? Quer coisa mais romântica do que essa? Seu primeiro homem ser seu marido, o pai dos seus filhos... Talvez eu tenha essa alma do século 14 no século 21. Faz parte. É uma escolha pessoal e intransferível. Não teve sociedade nenhuma nem cartilha nenhuma, ninguém que tenha me empurrado para coisa alguma. O que não deixa de ser o meu estilo. Uma história do século 20, né?

**Até porque, depois de Dennis Carvalho, você se casou com seu terapeuta, Eduardo Mascarenhas, um cara com uma visão libertária sobre relacionamento.** É só você ver os artigos que ele escrevia para o jornal *O Dia*! Só os artigos sobre o complexo de Édipo... Eu perguntava: "Mas, Eduardo, pode publicar isso aqui?" *[Risos.]*

**Falava-se até que vocês dois eram um exemplo do "novo casamento". Como era isso?** Os anos 1980 no Brasil são uma década de grande libertação mesmo. Tem uma comemoração, estávamos saindo de anos cinzentos. E também tem uma moral que está acompanhando tudo isso. Adventos como a pílula anticoncepcional deixaram as mulheres livres. Os homens que tinham a idade do Eduardo, com quase 40, também estavam finalmente respirando, pois haviam sido criados de uma maneira barra-pesada. Então, quando nos conhecemos, foi uma combustão! *[Gargalha.]* Esse "novo casamento" dava a possibilidade de se separar sem grandes barreiras sociais. Hoje, eu tenho um casamento muito mais novo com o Ignácio Coqueiro *[diretor de televisão]*, pois moramos em casas separadas. Mas na época, nos anos 1980, nem eu nem Eduardo estávamos preparados para isso. Tanto que nos casamos no papel mesmo e moramos juntos.

**De onde veio esse seu engajamento político?** Da minha estrutura familiar e da educação que a gente recebia no colégio. Existia uma matéria chamada Educação Moral e Cívica, que depois virou Organização Social e Política Brasileira. Hoje em dia não existe no currículo nenhuma matéria que fale sobre cidadania. A Lúcia Hipólito *[jornalista política]* foi minha professora de história internacional, e o Chico Alencar *[deputado federal/PSOL-RJ]*, de história do Brasil. Por que você acha que os dinossauros continuam no parque jurássico de Brasília? Estamos há 20 anos deseducando as novas gerações!

**É. Você foi a musa das Diretas lá em 1984, e hoje ainda temos José Sarney como presidente do Senado. Isso te frustra um pouco?** Realmente eu seria muito mais feliz se o senador *[José]* Sarney tivesse ido terminar a vida pública dele na Academia Brasileira de Letras. Não era melhor ter deixado o Tião Viana *[PT-AC]* entrar, com todas as contradições que isso traz? Seria melhor.

# Mais tecnologia para você aterrissar em qualquer pista.

bout's spiral jump

Tecnologia de amortecimento

*O **Bout's Spiral Jump** tem uma exclusiva tecnologia com mola suíça em aço inoxidável. Baseado em um sistema de camadas onduladas que amortecem impactos e devolvem em forma de energia.*

bout's

**Sua vida em movimento.**

www.bouts.com.br

**Nas campanhas pelas eleições diretas, você dividiu o palanque com políticos como Lula, o deputado Ulysses Guimarães, o governador Franco Montoro e o hoje ex-presidente Fernando Henrique Cardoso. Você se decepcionou com algum deles?** Não me decepciono só com os políticos, mas com o povo de modo geral. A capacidade do brasileiro de voltar para casa com o rabo entre as pernas é triste. A Parada Gay em São Paulo é capaz de botar 3,5 milhões de pessoas na rua! No caso do Mensalão, você não conseguiu botar meio milhão nas ruas para exigir que fosse dada uma satisfação sequer ao país. A Parada Gay é um ato de cidadania. E por que não conseguimos mobilizar a cidadania contra a devastação da Amazônia, por exemplo? Contra essa bagunça que está acontecendo no Senado Federal com nosso dinheiro?

**Quem são seus ídolos na política?** Nunca tive ídolos.

**Por que você apoiou o PMDB nos anos 1980 se, no meio artístico, o PT era o partido da moda?** Intuição! *[Gargalha.]*

**A sua intuição estava certa?** Mas é claro que estava. Eu só sinto muito que o PSDB esteja dando esse show de incompetência na oposição. Se o PT tivesse a mesma oposição que o PSDB teve quando esteve no governo, olhe como este país iria para a frente. Mas o Brasil não está bem? Está muito bem, mas acho que poderia estar melhor.

**Vamos falar de intuição política, então.** *[Christiane gargalha.]*

**Em sua primeira entrevista para a PLAYBOY, você declarou que gostava do Lula, então um líder sindical. Você vê muita diferença entre aquele Lula de 1984 e o de hoje?** Ele tem seus méritos históricos. Mas não acho um bom exemplo uma pessoa que finalmente chega lá e diz publicamente que não precisou estudar para isso. O poder é muito complicado. Só quando você chega perto é que vê como a manutenção daquela posição pode criar doenças que daqui a dez anos a gente vai herdar. Do fundo do meu coração, quando o Lula ganhou a primeira eleição, que eu vi aquela mobilização nacional... Cara, eu me emocionei tanto, chorei tanto... Tinha de ter tido uma faxina naquilo ali. O problema é que o PT traz os ranços de sua própria formação e isso ganhou um espaço no governo que aparentemente não tem limites. Quando o PT estava na oposição, exigia uma transparência que eu não vejo acontecendo agora. Tenho o maior respeito pela trajetória política do Lula na contramão de uma direita altamente perigosa que veio tomando conta da política internacional, mas não acho que o presidente seja mais de esquerda há muito tempo. Vejo várias pessoas que votaram nele com muita convicção e que hoje estão bastante frustradas. Quando finalmente se devia mexer em situações dramáticas como a da educação, o sistema penitenciário e a reforma tributária, isso não sai. Por que ele não mexe nisso se tem esse respaldo de 69% de aprovação?

> “Realmente eu seria muito mais feliz se o senador *[José]* Sarney tivesse ido terminar a vida pública dele na Academia Brasileira de Letras”

**Bom, finalmente a pergunta inevitável: você vai posar novamente para a PLAYBOY?** O que acontece é o seguinte: as revistas não têm cacife para me bancar. Hoje, aos 52 anos, se eu pegar o patrimônio que eu valho... É semelhante àquela história do envelhecimento do vinho. Vamos dizer que eu sou o produtor do vinho Torloni. Eu sei quanto ele vale. Não posaria novamente a menos que fosse uma coisa que realmente mudasse o meu patrimônio.

**Como é ser sexy e desejada, um belo vinho, aos 52 anos?** Não penso nisso, nesse sentido. Penso em mim de maneira bastante holística. Olho o corpo muito menos como um objeto *[risos]*, mas como um instrumento pelo qual eu consigo expressar o belo, o maldito, os ideais, as bandeiras, que agora voltaram para a minha vida num ciclo bem interessante.

**Que história é essa de ciclo?** As bandeiras voltaram, né? Houve a bandeira pelas Diretas, agora é o momento da bandeira pela defesa da Amazônia. Então a vida é uma coisa muito cíclica. Eu faço praticamente as mesmas coisas que fazia aos 22 ou 25 anos. Isso, de alguma maneira, treinou o meu corpo. Se eu acho que sou uma mulher sensual? Acho, acho pra caramba. Mas eu já era aos 15! Seria estranho se eu tivesse deixado de ser. Hoje de manhã eu estava fazendo ioga. Por quê? Porque acho que é a coisa mais difícil que eu posso fazer agora com o meu corpo! Não dá para você viver os anos 1980 no século 21! O fígado não é o mesmo. *[Risos.]* Tem de observar a natureza.

**Hoje você bebe menos do que bebia na década de 1980? Quais são os cuidados que toma com seu corpo?** Eu bebo muito mais água hoje do que bebia há 25 anos. Pelo menos 1 litro a mais. Tem o sono também. Tenho necessidade de dormir mais. E também não fumo mais. Aquela que lamenta ter parado de fumar, né? *[Risos.]* Mas faz mal! Eu sei! O problema de começar um processo de esclarecimento é esse. Tem um doce prazer de você saber seus limites também. Mas não tenho a menor nostalgia. A única nostalgia que tenho na minha vida é a do filho que perdi. Do resto, não tenho nostalgia de nada. Não tem nenhum momento de ouro que eu tenha vivido, que hoje eu diga “Aaaah...”. Momento de ouro é poder estar aqui, tomando champanhe, conversando de frente para o mar num lugar gostoso, com saúde, trabalhando feliz, ser casada com quem eu gosto, sem estar retida em turbulências emocionais. A passagem do tempo é adorável nesse sentido. Não era o Nelson *[Rodrigues, dramaturgo]* que dizia: “Jovens, envelheçam”? *[Risos.]*

NESTA REVISTA VOCÊ PERCEBE O QUANTO É FÁCIL SE PERDER NAS CURVAS.

POR ISSO A MAXXIS DESENVOLVE SEUS PNEUS PARA MÁXIMA PERFORMANCE.

Forti

Em mais de 150 países no mundo fornecendo pneus originais para Ford, Volkswagen, Toyota, Nissan, General Motors, Mitsubishi e Hyundai.

O pneu que mais cresce em vendas no mundo.

MAXXIS

maxxis.ind.br / 0800 600 8000

# É... CAMPEÃ!

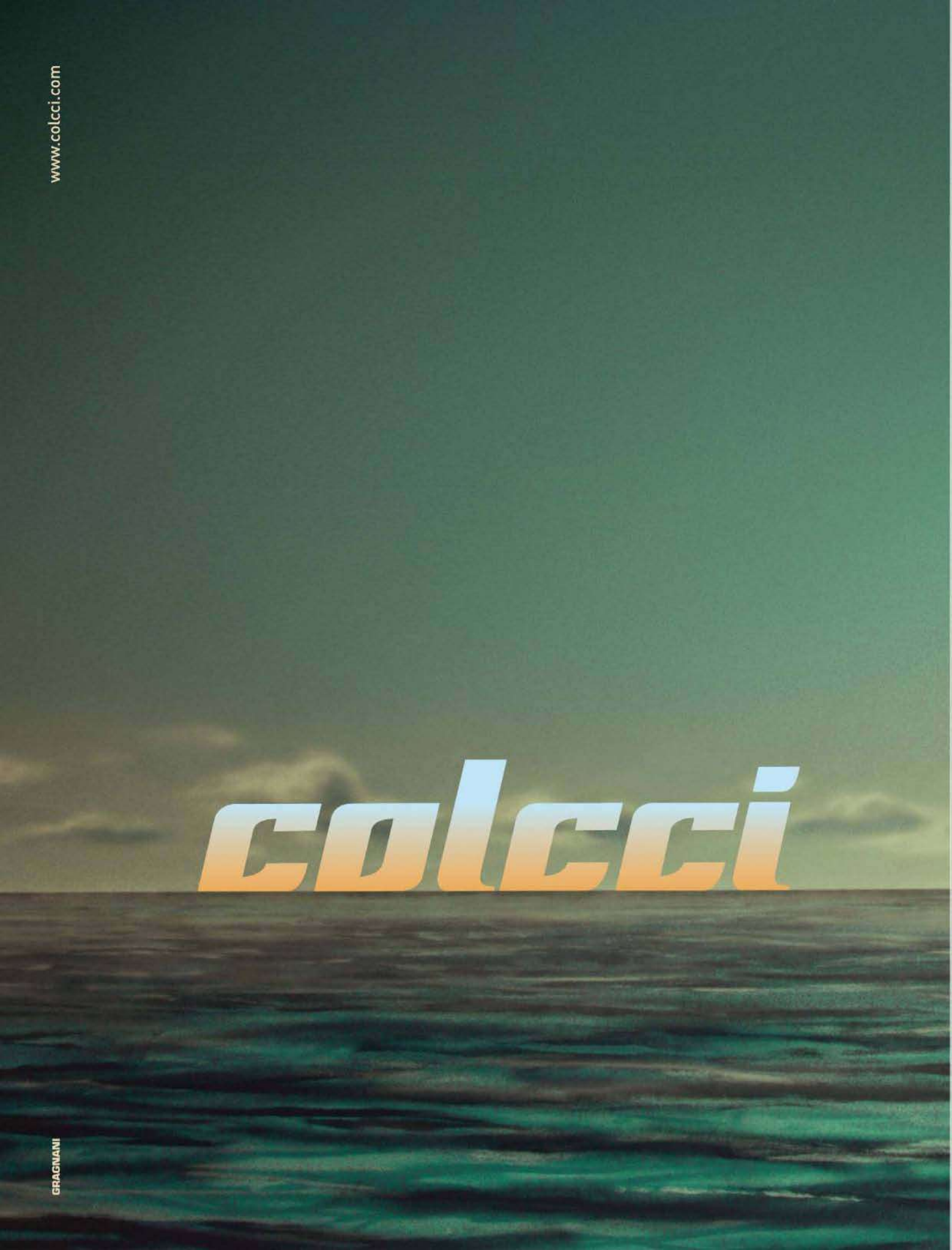
Como acontece todos os anos, a PLAYBOY elegeu a mulher mais deliciosa da seção Gatas e Coelhinhas. E a vencedora deste ano é... Juliana Araújo

FOTOS **SERGIO KOVACEVICK**

Depois de enfrentar 35 concorrentes ao longo de um ano, a gaúcha Juliana foi a grande vencedora do concurso Gatas e Coelhinhas. E, como você verá nas próximas páginas, atributos não lhe faltam. Juliana, que faz 25 anos neste mês, mede 1,63 metro, tem 95 centímetros de quadril e generosos 90 centímetros de busto. Nascida em Porto Alegre, trabalha na capital gaúcha como assistente de palco do *Estúdio Pampa*, programa de variedades da TV Pampa, mas vai se formar em veterinária no ano que vem. "Vou trabalhar com inspeção de alimentos e agronegócio. Nada de cães e gatos. Se bem que, depois de ganhar esse prêmio, passei a olhar com mais simpatia para os coelhinhos", brinca.

**MODA** LOLITA SENSUALITÉ, WWW.LOLITASENSUALITE.COM.BR (LINGERIES); TUA, WWW.TUALOJA.COM.BR (CAMISAS); JORGE ALEX, WWW.JORGEALEX.COM.BR (CALÇADOS)

PRODUÇÃO EXECUTIVA **ANDREA WATANABE / KIKA PAULON** CABELO E MAQUIAGEM **ANDREA WATANABE** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **GISELI FREITAS E DANIELE CHIQUITO**

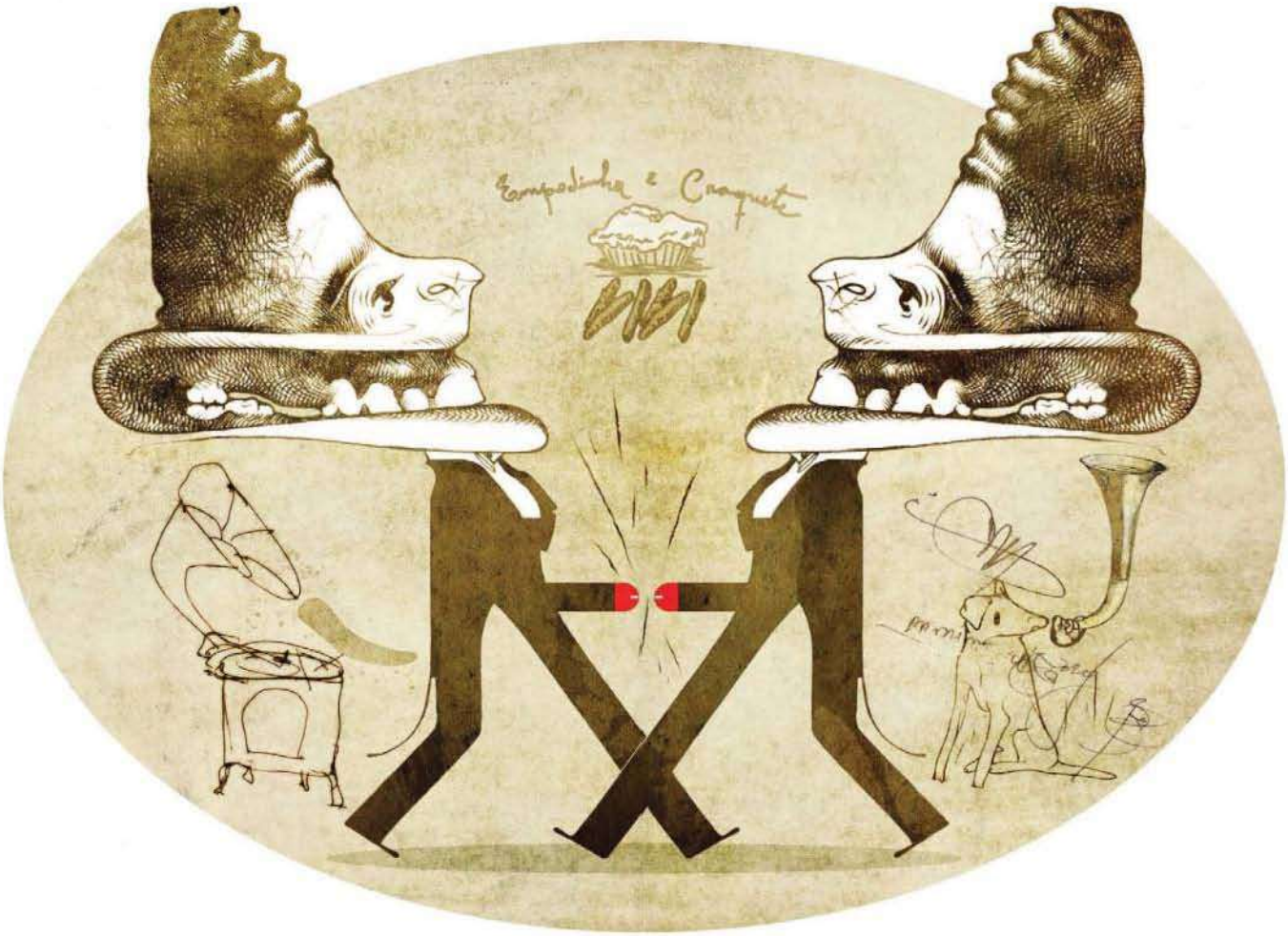

www.colcci.com
colcci
GRAGNANI

# Ivan Lessa

## Sobre Isso e Aquilo

# SEGUNDAS AVENTURAS DE EMPADINHA E CROQUETE

*Os "comicosinhos das multidões" eram mirrados, cabeçudos e perebentos, mas atingiram o estrelato no maravilhoso mundo da chanchada cinematográfica paraibana*

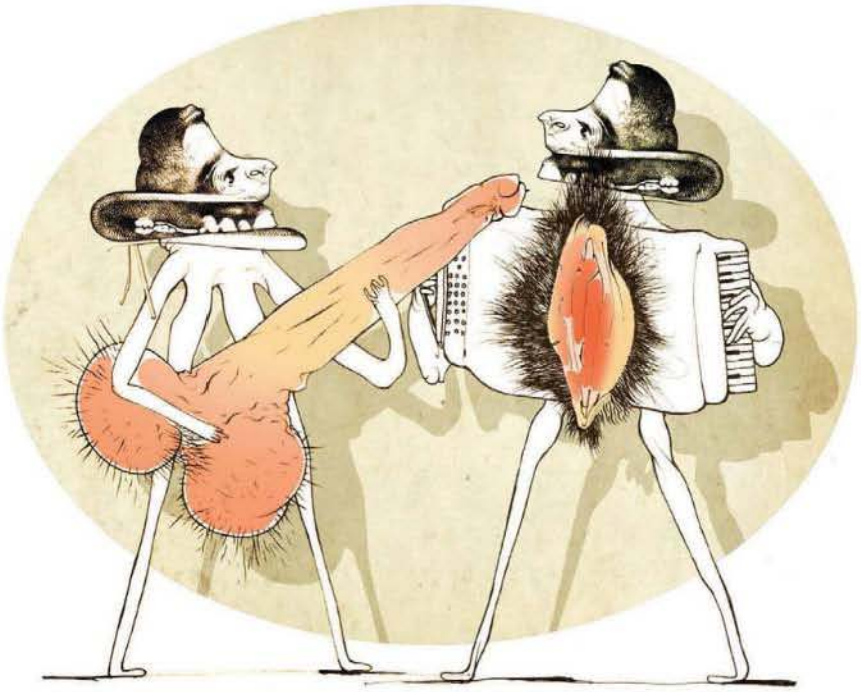





ILUSTRAÇÕES: LULA

Empadinha e Croquete, autocognominados "os comicosinhos das multidões", era o nome da dupla que, lá pelos anos 1950, tentou atingir o estrelato no, para eles, mundo maravilhoso da chanchada cinematográfica paraibana. Ambos eram de Cajazeiras e nunca deixaram o estado em que nasceram.

Na pia batismal, Empadinha recebeu o nome de Amílcar Bezerra Torres; Croquete, o de Orozimbo de Santa Rita. Nasceram e cresceram no mesmo ano e no mesmo bairro miserável de Tiaporã. Vizinhos, logo se tornaram amigos e colegas do grupo escolar (uma cabana de barro, sete cadeiras), onde o uso de pelo menos um pé de sapato era obrigatório. Rachavam o único par de tênis que tinham. Eram mirrados, cabeçudos e perebentos. Desde muito cedo, começaram a fazer meia, hábito que os acompanhou por toda a vida. Descobriram-se almas ainda mais gêmeas quando, no único cinema de Cajazeiras, o Olympico, lhes foram reveladas, em toda a sua glória e esplendor, as chanchadas da Atlântida e da Cinédia. O amor pelo humorismo os unia. Viviam rindo e passando a mão na bunda um do outro, pilheriando em voz fanhosa, o que achavam de uma graça infinita. Desde guris foram influenciados pelo rádio, que ouviam onde e quanto podiam. Com ênfase nos programas humorísticos. Trocavam bordões e piadas, repetiam chistes. Não eram fãs de Oscarito, Grande Otelo ou Ankito. Sem graça ou bossa. Os estrangeiros mudos que, vez por outra, levavam na praça pública da cidade, Carlito e Busterquito, como por lá eram chamados, nada lhes diziam. Não se identificavam com estrangeirismos.



Muito cedo na vida, quando da passagem de um circo de cavalinhos pela cidade, tanto aporrinharam o dono que conseguiram montar e levar à cena, no picadeiro minúsculo, um quadro. Assim corria, segundo relato oral algo fidedigno, parte do – chamemo-lo assim – esquete.

– Ô, seu fio da fruta, quando é que vai me dar esse bozó?

– Agora mesmo. Segura!

E passavam dez minutos se xingando, trocando sopapos e caindo no chão, fazendo a sonoplastia com aquelas duas tábuas pregadas conhecidas no "metiê" (estavam chegando lá) como "bastão de palhaço".

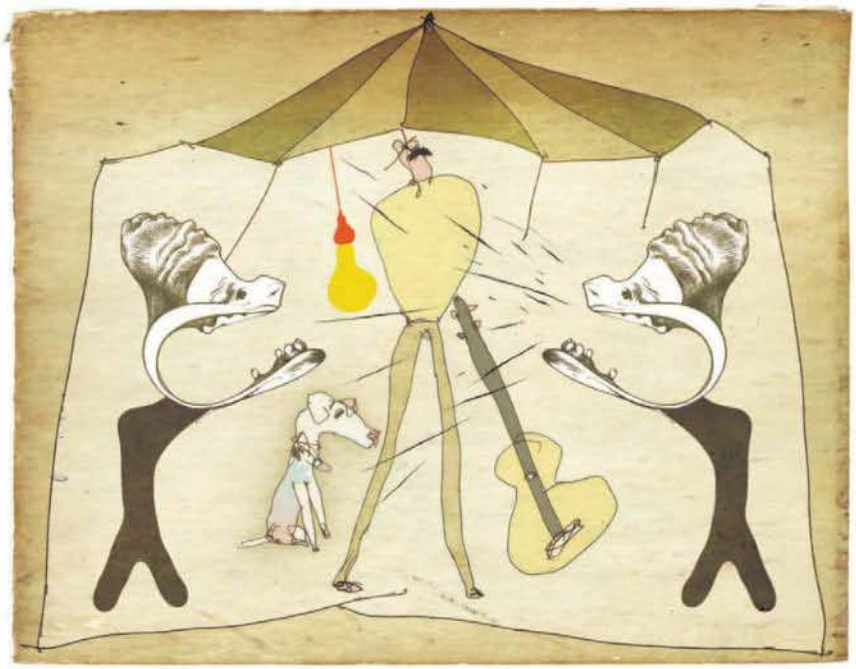
Amilcar e Orozimbo não era um bom nome para uma dupla de comediantes. O espanhol dono do circo sugeriu Empadinha e Croquete. Dois pitéus, acrescentou ele sem indício de pedofilia na voz, mas de gordas e gulosas mãos. Por conta própria, os dois garotos – não tinham mais que 12 anos – acrescentaram a alcunha de "os comicosinhos das multidões". Tinham um pendor para o duplo sentido malicioso.

Essas suas primeiras aventuras. Como suas segundas, ou derradeiras aventuras, pouco sobrou, a não ser versões verbais desencontradas.

## *Roubaram uma câmera de 16mm e filmaram uma série de sucessos:* Se Enfia Nela, Atocha Todo, Cornélio; Cutuca o Catoco *e* Eu Cravo Essa Chavasca

### EU CRAVO ESSA CHAVASCA

Esse o título do primeiro filme da dupla paraibana. Sim, conseguiram filmar uns quantos filmes. Três, dizem quatro historiadores populares paraibanos. Quatro, afirmam três admiradores provectos. O grande ídolo de Empadinha e Croquete era, longe, Zé Trindade, que conheceram de rádio e cinema lá pelos anos 1940 e início dos 50. "É o maior!" "Um gênio!" "Coisa do outro mundo, xente!" Esses alguns dos arrazoados críticos da dupla. Chegaram à sétima arte, ou ter-



ceira, lá na Paraíba, com engenho e esforço. Ajudaram na campanha de um candidato a deputado em Caaporã e, após insistência misturada a chantagem, conseguiram que o ilustre, um invertido enrustido, derrotado nas eleições, cedesse dois alto-falantes e um microfone aos, então, adolescentes. Em João Pessoa, roubaram de um turista inglês uma câmera de 16mm e um bom estoque de filmes. Um projetor caindo aos pedaços desapareceu da escola pública da cidade onde viviam. Com o poder de persuasão dos jovens nordestinos, convenceram comerciantes locais – donos de armazéns ou bares, latifundiários, industriais da cachaça – a doar fundos para o primeiro do que juravam ser o início de uma série de sucessos. Claro que os principais papéis caberiam a filhos e filhas, conhecidos e quem mais fosse que os patrocinadores escalassem. O enredo era roubado descaradamente das chanchadas dirigidas por Watson Macedo ou Luiz de Barros. A mesma tênue trama, as mesmas piadas, apenas engrossadas com agressivo despudor. Armavam, na pracinha da cidade por onde estivessem excursionando, uma tela feita de um lençol Santista imundo todo remendado. Vendiam as entradas por uns poucos cobres e, também, por preços extorsivos, rapadura, caldo de cana e pipoca. Em seguida, anunciavam o início do espetáculo e, atrás do lençol, faziam todas as vozes de todos os personagens, que nunca chegavam a mais que seis ou sete, inclusive as mulheres. Vozes invariavelmente indistinguíveis uma das outras. Os números musicais, que os havia, eram velhas bolachas de 78 rotações, tocadas enquanto os atores, por assim dizer, faziam o que podiam em matéria de sincronização labial. Assim é que Julcimar Bonicrates cantou *A Lapa* com a voz de Francisco Alves em *Se Enfia Nela* (1953), Alzemira Botelho entoou *Primavera* em *Cutuca o Catoco* (1955) e o comerciante português seu Manoel, trepado numa cadeira e empunhando um cabo de vassoura, foi um animado Nuno Roland com *Pirata da Perna de Pau* em *Atocha Todo, Cornélio* (também de 1955, um ano profícuo para os dois).

## E A SUA MÃE?

Há um desentendimento entre os pouquíssimos conhecedores da *oeuvre* de Empadinha e Croquete. *E a Sua Mãe?* teria sido o último filme rodado pela dupla. Outros garantem ser pura balela, que a coisa não saiu da imaginação de ambos. Glauber Rocha, um estudioso dos cineastas paraibanos, quando foi filmar *Maranhão 66* para seu fraternal amigo José Sarney, um documentário registrando a posse como governador daquele que viria a galgar os mais altos postos da República, tentou desvendar a questão. Nada.

Sabe-se que ambos continuaram vivendo a vida artística no âmbito pessoal, enrabando-se dia e noite, para desagrado de uma população paraibana atrasada e preconceituosa, e sonhando com Zé Trindade, a fama e a realização, com verba de mais de 5 contos de réis, das comédias que fervilhavam em algum ponto obscuro de suas mentes inquietas. *É Mangalha na Mangona, Cuspiu Fora, Eu Bato, Tem Chibata na Chibação,* tudo isso ficou numa Zona da Mata da mente, na terra do São Nunca e Santa Nunquinha.

Um dia, Croquete caiu de cama. Pôs-se a vomitar, virar os olhos e ardia mais que um flautim de capa exposto ao sol. Não dizia coisa com coisa. Inconsolável, Empadinha fez o que podia e não podia para reanimar o amigo e companheiro inseparável. Chegou a virar de costas, baixar as calças e soltar o maior peido que podia para ver se alguma coisa divertia Croquete. Saiu só um traquezinho de velha. Nada adiantou. Croquete morreu em poucos dias, foi enterrado no cemitério da cidade onde estavam, Pedras de Fogo, entre um cachorro e um caixeiro viajante turco.

Poucos dias depois, na praça pública, sentado no meio-fio, sol de pino, Empadinha, de cabeça baixa, virou para um lado e se mandou também. Mortinho da Silva. Direção de J.B.Tanko.

**Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres**

# Uma viagem é muito pouco para um lugar onde você podia passar a vida inteira.

## Participe da promoção Voilà e concorra a 10 viagens para Paris.

Em comemoração aos 10 anos dos nossos voos para Paris, lançamos a promoção Voilà. Comprando uma passagem de ida e volta em voo operado pela TAM para a Europa ou Estados Unidos, você já pode se cadastrar no hotsite da promoção e concorrer a 10 viagens para Paris, em Classe Executiva e com direito a acompanhante, para utilizar em até 10 anos. Comemore com a gente e curta as férias da próxima década. Faça as malas e bon voyage. Período de participação: até 25 de novembro. Data do sorteio: 10 de dezembro.

*Consulte o regulamento no site* ***www.tam.com.br/promocoes.***

Vide o regulamento da promoção no site www.tam.com.br/promocoes. Certificado de Autorização CAIXA nº 6-0430/2009.

# POR ALGUNS DÓLARES A MAIS

**ANTÔNIO TEM 20 ANOS DE PROFISSÃO, COBRA DE 1 000 A 2 000 REAIS POR TRABALHO E JÁ MATOU MAIS DE 300 PESSOAS, MAS ESTÁ PREOCUPADO: A CONCORRÊNCIA PRATICA PREÇOS MENORES E NÃO TEM CÓDIGO DE ÉTICA**

POR **RODRIGO LEVINO**, DE CAPITÁN BADO  FOTOS **JOENE KNAUS**

Camisa preta de mangas longas, jeans surrado, botas de boiadeiro, o homem de 1,70 metro surge do corredor escuro que liga a sala à cozinha vazia e mal iluminada. Sem falar nada, coloca sobre a mesa duas pistolas "ponto 40", criadas especialmente para o FBI e usadas por polícias brasileiras. Ambas estão carregadas. Pesadas, as armas fazem barulho quando encostam na madeira. Sobre a cabeça, Antônio (nome fictício) traz uma camisa enrolada como se fosse capuz. "Está com medo?" é a primeira frase. E estende a mão.

Depois dos cumprimentos, ele se acomoda numa das três cadeiras da cozinha. Na cintura, traz uma terceira pistola da qual não se separa. Olha fixamente o interlocutor. A luz fraca ajuda a esconder o pouco de feição que se percebe por trás do capuz. Seus olhos são castanho-claros, a voz é rouca e o sotaque mistura o modo de falar nordestino com algumas palavras em castelhano. A perna esquerda balança de forma insistente. "Qual é a sua profissão?", pergunta o repórter. A resposta vem sem hesitação: "Eu mato". Antônio tem 35 anos. Mata uma média de 15 pessoas por ano. É responsável por pelo menos 300 mortes.

Ele conta que começou cedo no ofício. Seu primeiro assassinato, lembra, cometeu quando tinha 15 anos, em Alagoas. "Foi numa briga de família. Era um homem de 58 anos. Matei numa emboscada com um tiro de *[espingarda calibre]* 12. Depois ainda descarreguei um *[revólver]* 38 nele. Não senti nada." Desde então, coragem e disponibilidade passaram a ser seu cartão de visita. Os clientes eram geralmente políticos e fazendeiros da região. "Nunca mais parei", conta.

## TERRA SEM LEI

Antônio transita há oito anos pela linha de fogo que vai de Pedro Juan Caballero a Capitán Bado, no estado paraguaio de Amambay. Distante 420 quilômetros de Assunção, Caballero é uma cidade de 80 mil habitantes que, junto com Capitán Bado e Coronel Sapucaia, no Mato Grosso do Sul, forma um território sem lei onde, a partir das 8 da noite, somente cachorros e loucos circulam pelas ruas. Há um toque de recolher implícito na rotina da população, que sobrevive em sua maioria sustentada pelo tráfico de drogas. "Quando a polícia bate por aqui é um deus nos acuda. Não se compra um prego, não circula um tostão", queixa-se o comerciante de uma pequena loja de eletrônicos no centro de Capitán Bado, que prefere não se identificar.

A região, de acordo com dados da Secretaria Nacional Anti-Drogas (Senad), órgão ligado à Presidência da República do Paraguai e financiado pelo Departamento de Estado Americano e pela Polícia Federal brasileira, é responsável por dois terços da produção de toda a maconha plantada em solo paraguaio. A estimativa é que atualmente 21 mil hectares de terra sejam destinados ao cultivo da droga no país, dos quais 15 mil nos arredores de Capitán Bado e Pedro Juan Caballero. A produção média local é de 3 toneladas por hectare em cada colheita. E a produtividade vem aumentando nos últimos três anos com o plantio de maconha geneticamente modificada, capaz de proporcionar até cinco colheitas anuais em vez das duas habituais.

A confusão na região começou há 35 anos, quando João Morel, um fazendeiro mato-grossense, assassinado em 2001 no presídio de Campo Grande, decidiu exportar maconha do Paraguai para o Brasil, entrando à força no negócio dos bolivianos e dos colombianos. Pioneiro no tráfico, Morel abriu caminho para os grandes "comerciantes" de hoje, como Pavão, Pingo, Cabeza Branca, Líder Cabral e o carioca Fernandinho Beira-Mar *[leia texto na pág. 106]*.

"Os Morel reinaram aqui por três décadas. No fim dos anos 1990, quando o tráfico se pulverizou, apareceram os matadores de aluguel, usados de forma indiscriminada para eliminar inimigos. Aí a coisa saiu do controle", diz o delegado Carlos Knoll, da Delegacia de Repressão ao Tráfico de Entorpecentes de Campo Grande (MS).

Por "sair do controle" entenda-se uma média de 150 mortes por ano na linha de fronteira. "As mortes na região são um braço do tráfico e uma forma de ele se perpetuar. Quem mata mais mostra mais força", queixa-se

**Estrada que liga Pedro Juan Caballero a Capitán Bado, usada por traficantes de maconha**



ILUSTRAÇÃO DA ABERTURA: JAPS

Meias e underwear.

www.lupo.com.br

o delegado Caio Pellin, da PF de Ponta Porã (MS), que está prestes a deixar a região para combater o tráfico na Amazônia.

## MERCADO DE SANGUE

Antônio é um dos integrantes da sangrenta engrenagem que envolve policiais, militares, promotores, juízes e políticos paraguaios, todos corrompidos pelos gordos "pedágios" que os bandidos alegam pagar nas diversas fases do tráfico e de crimes adjacentes, da produção ao transporte, além da manutenção de rotas e fregueses. "Tenho três processos no Brasil por porte de arma e homicídio, mais dois no Paraguai. A única maneira de permanecer solto e trabalhando é pagando propinas a esses filhos da puta. Pago de meganha a juiz, 1 000, 2 000 reais, quanto pedirem", reclama Antônio.

**Carga de 7 toneladas de maconha apreendida em Capitán Bado (acima); à direita, Alfredo, traficante da região**

Mesmo num ano de crise econômica, a atividade mantém-se a todo o vapor e parte das mortes nem sequer chega ao conhecimento da polícia, já que ocorrem em campos desertos e estradas vicinais. Antônio reclama que o mercado de trabalho não é mais o mesmo. O aumento da demanda de assassinatos trouxe à região uma legião de jovens matadores. "Nos últimos anos, isto aqui virou uma bagunça. Aceitam matar por qualquer trocado. Eu só recebo em dólar e adiantado", conta. Os valores variam de acordo com a importância da vítima. "Já matei político grande da região por 10 000 dólares, mas, se for peixe pequeno, a gente negocia um preço menor, 1 000 ou 2 000."

O delegado Pellin atesta que os preços praticados por Antônio são dos mais altos do mercado. "Não é difícil encomendar uma morte por 100, 200 reais. A realidade é que estão matando cada vez mais. E por menos."

O velho pistoleiro também se irrita com o comportamento dos novos matadores, geralmente jovens com menos de 20 anos. "Eu não bebo, não fumo, vivo sozinho, tenho horror a drogas. Saio de casa, trabalho e volto sem perturbar a vida alheia. Mas como age a meninada hoje? Na desordem, no barulho. Matam e comemoram, saem dando tiro a torto e a direito, e tem uns que ainda roubam. Não gosto de gente assim. Onde já se viu roubar o que é dos outros? Na vida, a gente tem de ter disciplina", filosofa em tom austero. Em sua disciplina com traços de superstição, Antônio inclui jamais assassinar policiais ("Dá um azar danado!"), carregar a arma apenas quando está efetivamente saindo para executar um serviço e nunca tratar diretamente com o contratante. "Não quero saber da vida da vítima, se é novo, velho, se tem família, nada. O que me interessa é o dinheiro adiantado, o dia e o local para eu fazer o trabalho", sentencia.

## A CLIENTELA

Os contratantes de Antônio são, na maioria das vezes, grandes traficantes da fronteira, mas também médios e insuspeitos como Alfredo (nome fictício), que envia semanalmente ao Brasil cerca de 1 tonelada de droga, por via terrestre, da fronteira até Campo Grande (MS). Franzino, 25 anos, olhos verdes, Alfredo nasceu em Coronel Sapucaia, mas fala com forte sotaque paraguaio. "Nos últimos tempos, tenho encontrado umas 'mulas' loucas que enchem um carro de passeio, deixando apenas o lugar do motorista, e saem daqui para Campo Grande se arrastando no asfalto de tanta maconha." Alfredo conta que, para garantir a segurança da rota contra eventuais emboscadas de concorrentes, ter matadores à mão é fundamental. O contato com os profissionais é feito por agentes como Carlos, que mantém uma carta de matadores para que o cliente escolha. Foi por meio dele que a reportagem da PLAYBOY chegou até Antônio.

# SKY HIGH DEFINITION. A ÚNICA TV POR ASSINATURA DO BRASIL COM ATÉ 20 CANAIS EM ALTA DEFINIÇÃO[1].

PARA CAPITAIS OU REGIÕES METROPOLITANAS, LIGUE

**4004-1111***

PARA OUTRAS LOCALIDADES, LIGUE (0XX) 11 4004-1111**. ACESSE WWW.SKY.COM.BR OU PROCURE NOSSA REDE AUTORIZADA NA SUA REGIÃO.

SKY
HDTV É ISSO

(*) Custo de ligação local. (**) Nas demais localidades, confira o custo de ligação da sua operadora local. Oferta válida de 4/8/2009 a 15/10/2009. Promoção não cumulativa e válida em todo o território nacional, exclusivamente para novos clientes que adquirirem um COMBO SKY HDTV vigente. (1) Para a exibição do conteúdo em alta definição, é necessária a contratação do equipamento SKY HDTV e sua conexão a um aparelho televisor Full HD ou HD Ready. Dentre os 20 canais com programação HD, 10 canais são disponibilizados através dos Planos de Serviço SKY HDTV, os demais referem-se aos canais digitais abertos de sua região recebidos através da aquisição do equipamento Módulo SKY TV Aberta ao custo de R$ 15,00/mês. A quantidade de canais digitais abertos recebidos pode variar conforme disponibilidade destes em sua região, sendo que a programação em alta definição está sujeita à disponibilidade e transmissão diretamente pela emissora. Os canais abertos não integram os planos de serviço da SKY. (2) Até 3 equipamentos sem custo, sendo 1 equipamento SKY HDTV e 2 equipamentos SKY Digital, cedidos em regime de comodato mediante o compromisso de permanência mínima de 12 meses, sujeito à cobrança de multa no caso de cancelamento antes do prazo. Para mais informações, consulte um Revendedor Autorizado ou o site www.sky.com.br. © 2009 HBO Ole Partners. All rights reserved. Cinemax®, HBO® and Home Box Office® are registered trademarks of Home Box Office, Inc.

Carlos, 26 anos, trabalha como assessor parlamentar de um deputado paraguaio. Para a conversa, escolheu aquele que considera seu melhor profissional. "Este nunca errou um tiro e jamais deixou de entregar as encomendas", diz, sem disfarçar o orgulho.

## COM AS ARMAS DE JORGE

Para Antônio, pouco importa o poder do traficante que o contrata, se envia 1 ou 10 toneladas por semana. "É um trabalho como outro qualquer, como o de pedreiro, pintor, médico. Alguém precisa fazer o 'serviço'; então vou lá e faço."

Remorso, culpa e medo são sentimentos estranhos para ele, que diz ter apego a apenas duas coisas: a chácara de 2 hectares nos arredores de Pedro Juan Caballero, que comprou com dinheiro dos homicídios, e seu cavalo ("Bonito que só o senhor vendo!"). Indagado sobre se pensa em ter uma família e largar o trabalho, Antônio ressente-se. "É algo que não espero. Minha vida é essa, é assim que ganho dinheiro. Qualquer um que se encoste em mim vai ter a vida desgraçada. Prefiro viver sozinho. Mulher para mim é puta de zona; vou lá e pago. Não tenho pai, mãe, nada. Tenho minhas armas, e só." Os instrumentos de trabalho são uma escopeta calibre 12, três pistolas automáticas e um revólver calibre 38. "A minha preferida é essa 'ponto 40'. Nunca me deixou na mão", diz empunhando a arma e simulando posição de tiro diante da reportagem da PLAYBOY.

As mãos macias não denunciam a lida com armas, tampouco o cuidado da terra a que se dedica no intervalo das mortes. "Quando não tem serviço, fico na chácara, plantando, vendo televisão, de preferência documentários do Discovery Channel e do canal Infinito, que trata de fenômenos sobrenaturais. Música, só caipira de raiz. Se eu não danço, não faz sentido ouvir música para dançar."

Devoto de São Jorge, Antônio nunca sai para matar sem antes rezar pedindo proteção ao santo guerreiro para que mantenha seu corpo fechado. Parece funcionar. Ele nunca foi alvejado. A conversa termina. Antônio levanta-se e segue em direção ao corredor escuro da casa. Antes de sumir por completo, volta-se com as pistolas em punho. "Precisando de qualquer 'serviço', já sabe onde me encontrar."

## O MERCADO DE ANTÔNIO

**15 MIL HECTARES**
de maconha plantada na região

**40 MIL TONELADAS**
de maconha são produzidas anualmente

**1 QUILO**
da droga pode custar 10 reais, direto com o produtor

**18 TONELADAS**
foram apreendidas pela PF do Mato Grosso do Sul em 2009

## BEIRA-MAR MANTÉM INFLUÊNCIA NA REGIÃO

Mesmo detido no presídio de segurança máxima de Campo Grande (MS) enquanto aguarda julgamento pelas acusações de homicídio e associação com o tráfico, o traficante carioca Luiz Fernando da Costa, o Fernandinho Beira-Mar, é a eminência parda do tráfico na região de Coronel Sapucaia e Capitán Bado. As bem guardadas fazendas que mantém com plantações de maconha, ao redor das duas cidades, são de conhecimento público e empregam mão de obra local tanto no cultivo como no transporte.

Beira-Mar chegou à região no fim da década passada, a convite do fazendeiro João Morel, pioneiro do tráfico na fronteira. Os dois iniciaram então uma espécie de "*joint venture*", desfeita quando Beira-Mar entrou em conflito com Ramão e Mauro, filhos de Morel. Sem o consentimento do pai, eles se lançaram numa disputa com Beira-Mar e tentaram, por duas vezes, sabotar o transporte que ele fazia por via aérea levando maconha do Paraguai ao Brasil.

O saldo foi de tragédia. Os irmãos foram assassinados em 13 de janeiro de 2001, depois de, segundo Beira-Mar, entregarem Jaime Amato, então seu braço direito na região, à Polícia Federal brasileira. Em oito dias, foi a vez de João Morel ser morto a estocadas de estilete no presídio de Campo Grande. Quando indagado, em depoimento à CPI do Narcotráfico, em 2001, se tinha algum envolvimento com a morte dos Morel, Beira-Mar foi taxativo: "Se morreram é porque eram safados".

# PRAZER COMEÇA COM PRUDENCE.

Com os novos preservativos
Prudence sua relação
ganha muito mais prazer.
Prazer prolongado
com Prudence Efeito Retardante,
que deixa o clima mais gostoso
por muito mais tempo.
Experimente essa
e outras 14 opções incríveis para
incrementar o seu prazer.

www.useprudence.com.br

# AS MULHERES DO MILÊNIO

Talvez você não tenha percebido, mas daqui a pouco o século 21 completará dez anos. Sempre na vanguarda, a PLAYBOY faz uma retrospectiva com as mais belas mulheres que posaram para a revista neste terceiro milênio. Nosso balanço: os "anos zero-zero" foram uma delícia!

Carol Castro
Bob Wolfenson 08/2008

Flávia Alessandra
J.R. Duran 08/2006

Flávia Monteiro
Luis Crispino 05/2005

Syang
J.R. Duran 11/2002

Vera Fischer
Bob Wolfenson 01/2000

Michelly Machri
Valério Trabanco 08/2001

Sheila Mello
J.R. Duran 01/2002

Bárbara Paz
Marcio Scavone 09/2007

Ana Paula Tabalipa
Mauricio Nahas 12/2007

Juliana Knust
Luis Crispino 12/2007

Pietra Ferrari
Luis Crispino 07/2004

Natália Casassola
J.R. Duran 07/2008

Fernanda Paes Leme
Luis Crispino 12/2006

Ana Paula de Oliveira
J.R. Duran 07/2007

Bárbara Borges
Luis Crispino 02/2005

Rita Guedes
Luis Crispino 03/2006

PLAYBOY TV

# Vamos aumentar seu prazer tocando na sua região mais sensível: o bolso.

**Assine já Playboy TV junto com os 4 canais adultos e pague apenas R$ 10,18 por canal*.**

**Playboy TV + Sexy Hot + Private + Venus + Playboy TV Movies**

**ENTRE EM CONTATO COM SUA OPERADORA DE TV POR ASSINATURA E ASSINE JÁ.**

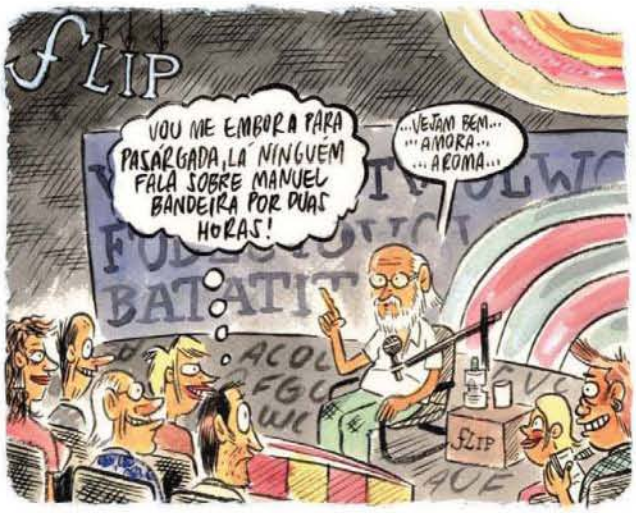
Consulte sobre a disponibilidade dos produtos e ofertas na sua cidade.
* Preço válido apenas para compra dos canais juntos.

# A FEIRA DAS VAIDADES

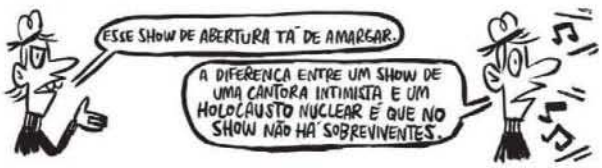
## O REPÓRTER-CARTUNISTA DA PLAYBOY INVADE A FESTA LITERÁRIA DE PARATY E DESCOBRE COM QUANTOS PAUS SE FAZ UM LIVRO

Por Allan Sieber

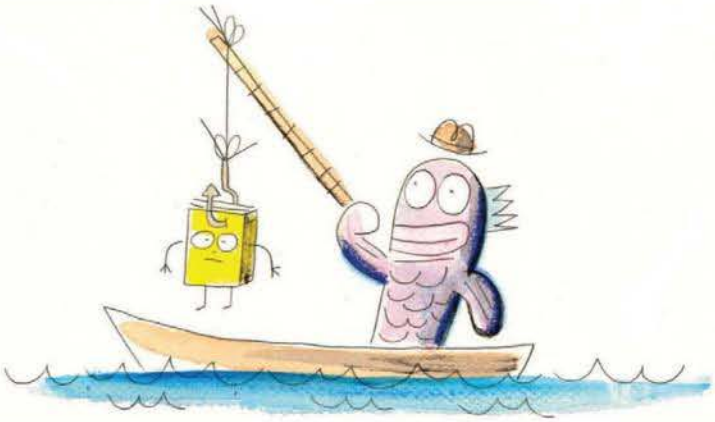
Eu nunca havia participado da Flip, o festival literário e feira de vaidades mais famoso do Brasil, agora em sua sétima edição. Pelas ruas intransitáveis de Paraty (RJ) já sujaram seus pés de lama figuras como José Saramago, Paul Auster, Amoz Os, Adélia Prado, Ferreira Gullar e agora este humilde cartunista que vos escreve. A Festa Literária é um tipo de nave espacial que aterrissa no centro histórico de Paraty por cinco dias e pouca ou nenhuma relação tem com a cidade, seus habitantes e seus problemas. É em Paraty, mas poderia ser em Nova Brécia, Palmas ou Sobral. Devo dizer que, quando a PLAYBOY me escalou para cobrir o evento, fiquei curioso: afinal, que festa do livro é essa num país onde quase ninguém lê? Que tipo de gente frequenta isso?



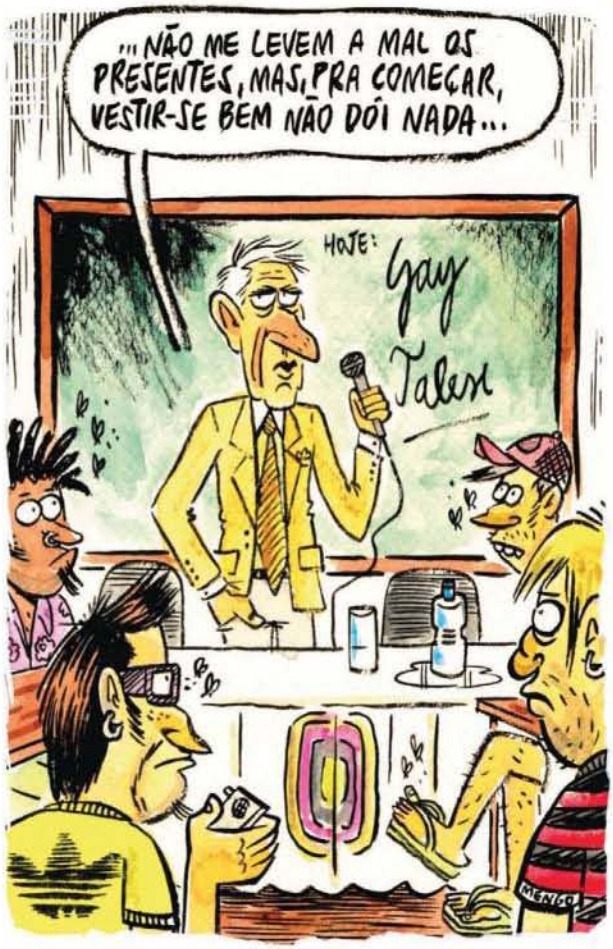

A conferência de abertura foi ministrada por Davi Arrigucci Jr., um especialista em Manuel Bandeira que destrinchou longamente alguns clássicos do poeta. Confesso que uma sensação desagradável tomou conta de mim: afinal, aquilo era ...uma aula. E eu nunca gostei de aulas, sempre preferi beber gasolina a ficar sentado ouvindo um professor. Porém, isso não impediu meu gosto pela leitura, gosto esse que os professores das escolas públicas fizeram o possível e o impossível para exterminar.



Por azar – meu eterno aliado –, por duas vezes um senhor bizarro sentou-se ao meu lado nas tendas literárias. Era aquele velho desgraçado que todo mundo conhece da fila do banco, da fila do supermercado ou do boteco, o tipo participante, um sujeito que não se contenta em só OUVIR: não, ele tem de PARTICIPAR.



Nessa edição da Flip, a grande estrela era o longevo jornalista americano Gay Talese, um dos pais do new journalism e autor dos clássicos Fama & Anonimato e A Mulher do Próximo. Na coletiva de imprensa, mr. Talese estava impecável com seu terno, apesar do calor etíope. Perguntado sobre "dicas para ser um bom jornalista, esse filho de um alfaiate italiano não perdeu a oportunidade de dar uma espinafrada em seus colegas brasileiros mulambentos.




O inglês Richard Dawkins veio expor seu ateísmo hardcore embasado na ciência pura. Esse simpático cientista comprou uma bela briga com fundamentalistas religiosos de todo o mundo com livros como O Gene Egoísta e o recente Deus – Um Delírio. Não é uma missão exatamente fácil, mas ele não se cansa de jogar pedras em Deus e nos criacionistas. God (?) bless you, mr. Dawkins!

Nos bares, à noite, havia uma profusão de jovens escritores. Aparentemente TODOS estão finalizando ou prestes a lançar um livro novo. É possível que o Brasil seja um país onde existem mais escritores do que leitores, afinal. Outra tendência que pude aferir é que livros com mais de 300 páginas definitivamente estão fora de moda.

www.pitt.com.br
atlanta operacional
PITT®
JEANS
Original desde 1967
Malvino Salvador

Como em qualquer feira, encontro ou congresso de especialistas, o que menos tem são especialistas. A maioria das pessoas na verdade só apareceu por causa da muvuca e porque não tinha nada melhor para fazer. Esses desocupados e seus celulares com câmera são os principais algozes dos famosos que frequentam a Flip. Um notório ator desenvolveu uma tática para lidar com esse tipo de gente.

O mexicano Mario Belattin foi sem dúvida a presença mais interessante do evento. Vítima da talidomida, nasceu sem o braço direito e usa em lugar dele diversas próteses bizarras. No dia de sua mesa, ele usava um imenso dildo de metal como "mão" direita, vejam bem que cara de pau (ou mão de pau, vá lá)... Frontalmente contra a figura do autor, falou que o que importa é a obra, e não a pessoa que a escreve. Se bem que não perdeu a oportunidade de viajar ao Brasil e beber umas caipirinhas, o espertinho.

A simples menção da presença de Chico Buarque em Paraty causava frisson em QUALQUER ambiente, seja entre jovens da fina flor carioca, seja entre os adolescentes do camping onde eu comprava cigarros. No dia de sua mesa, gritinhos e suspiros eram emitidos por meninas, senhoras e jovens escritores ambíguos. Uma espécie de Elvis nacional que nunca precisou suar em bicas num cassino para se dar bem com a mulherada. A seu favor tenho a dizer que ele se distanciou do clima de oba-oba reinante e leu um manifesto de grupos indígenas locais que sofrem com o turismo predatório.

Com **Maturatta**, todo mundo vai querer dar uma espiadinha no seu churrasco.

Uma carne de primeira é um dos bons prazeres da vida. **Maturatta** é a marca líder do mercado de cortes especiais para churrasco. Sabor e qualidade em nove opções de cortes maturados, resfriados, limpos e desossados, prontos para temperar e assar.

**Com Maturatta, você leva mais saúde para a sua grelha.**

**Você encontra Maturatta nas melhores casas de carnes e redes de supermercados.**

**www.maturatta.com.br**

JBS

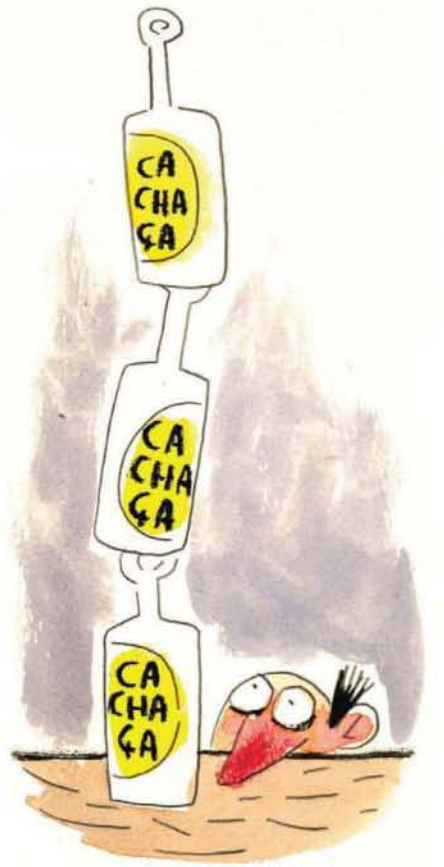
ESPECIAL PARA CHURRASCO

Maturatta

*Especial para Churrasco*

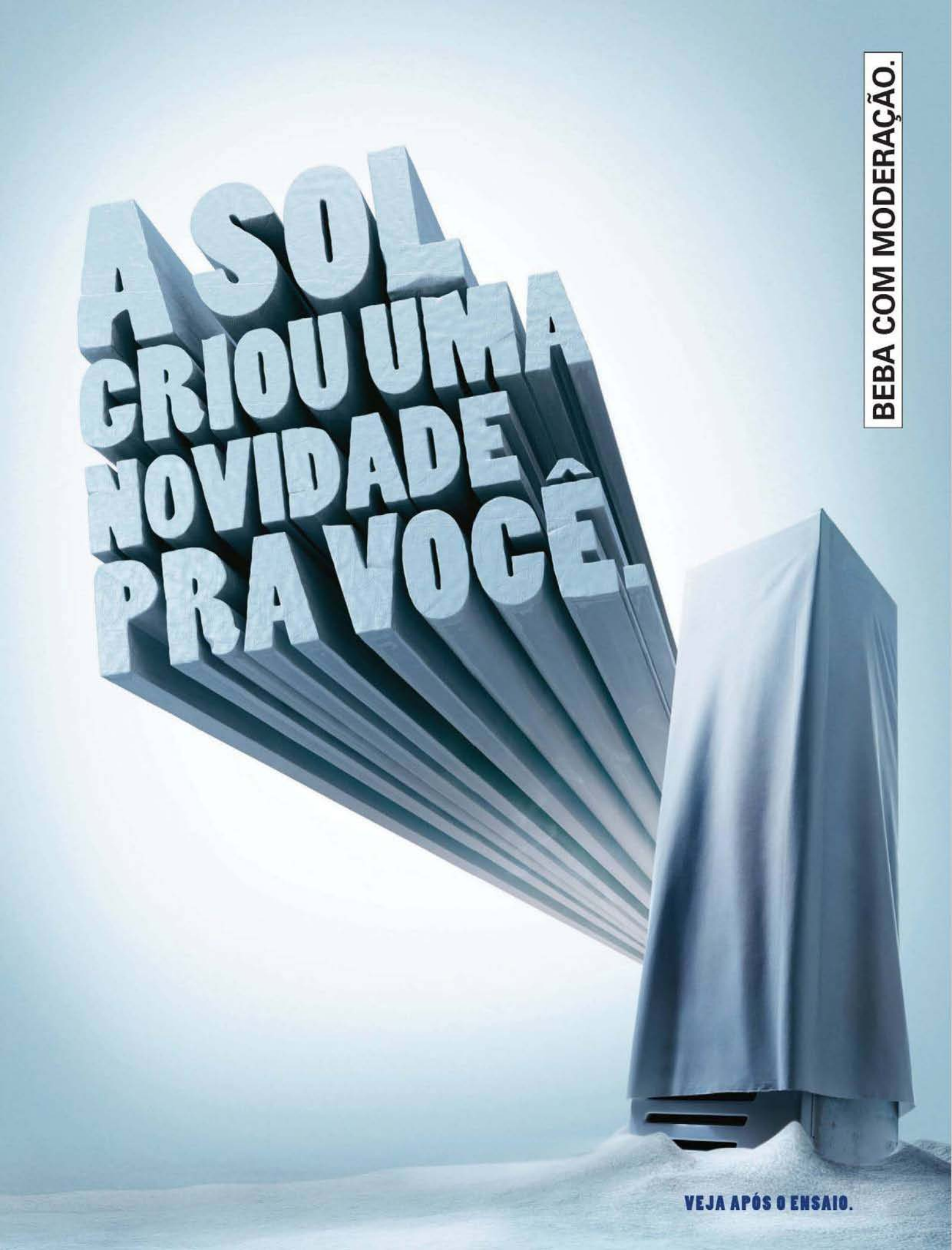
O QUE A MASSA LITERATA GOSTARIA DE VER:

Depois de tomar um pé na bunda por e-mail do namorado, o escritor Grégoire Bouillier, a francesa Sophie Calle pediu a várias pessoas que interpretassem essa mensagem, o que virou a instalação chamada Prenez Soin de Vous ("Cuide-se"). O debate entre os dois prometia muita lavação de roupa suja, mas a coisa até que foi amena. Se tem uma coisa que eu aprendi nessa Flip, foi o seguinte: jamais se envolva com artistas conceituais francesas. Jamais.



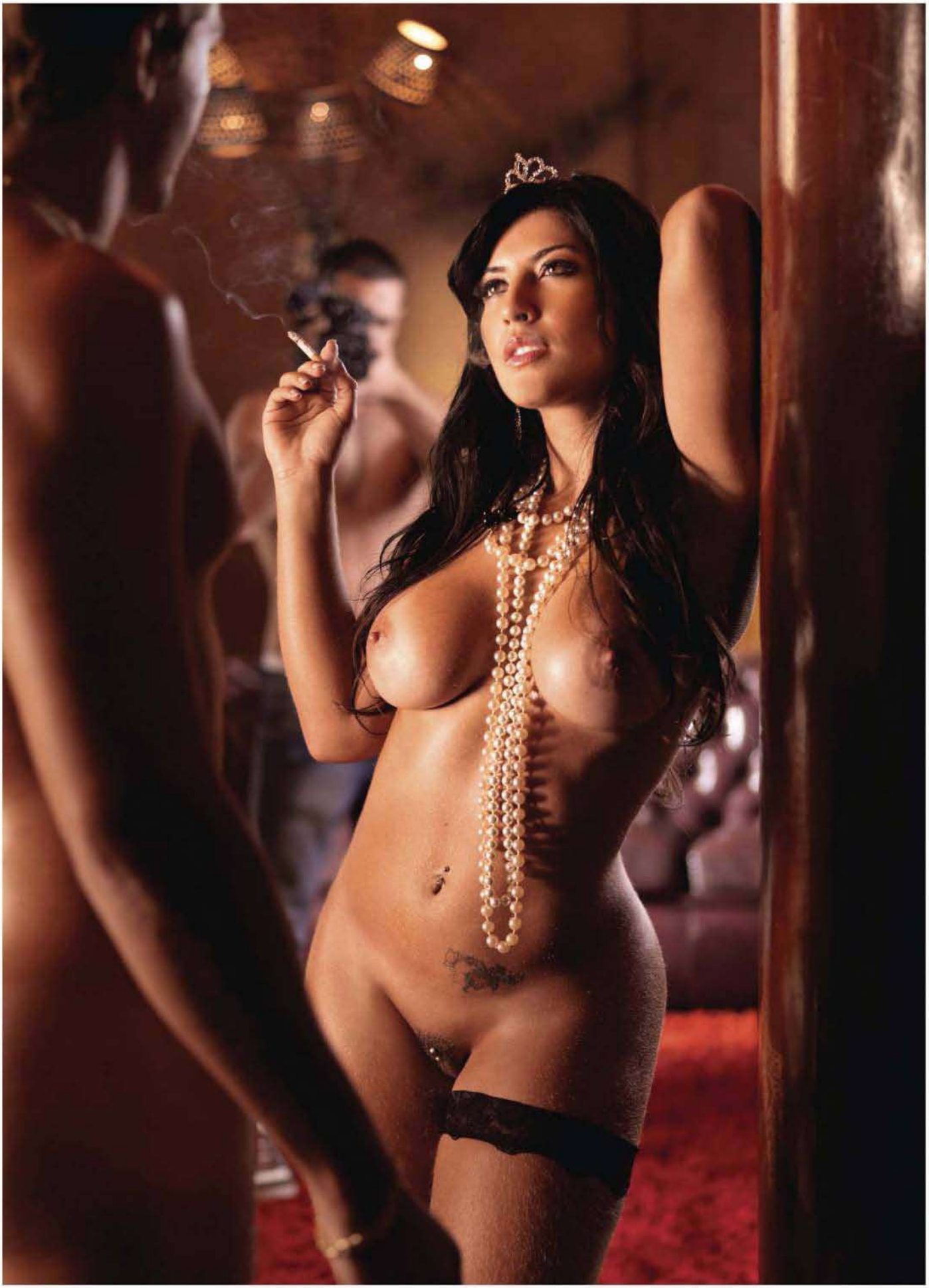

Já uma figura que eu achei que estaria mais presente nesse tipo de evento e raramente deu as caras foi o famoso hippie-seboso-vendedor-de-poesia-ruim. Poucos me abordaram. Graças a Deus.

Chamavam atenção grupos de peruas alisadas e esticadas que circulavam pela festa literária. Descobri que é uma facção de frequentadoras assíduas das Flips: endinheiradas donas de casa que se inscrevem em cursos relâmpago de literatura ou filosofia e se acham verdadeiras intelectuais (com grana, no Rio é possível descolar um diploma de filosofia em seis meses ou uma submetralhadora Uzi, o que o freguês preferir).


A SOL
CRIOU UMA
NOVIDADE
PRA VOCÊ.
BEBA COM MODERAÇÃO.
VEJA APÓS O ENSAIO.

"Nunca fiquei intimidada com nenhum homem", diz Priscila. Não chega a ser uma surpresa para quem acompanhou suas peripécias no *BBB9*. Em meio às caras e bocas de muitos concorrentes, ela era um sopro de originalidade e sensualidade. Neste ensaio, a morena encarna a personagem que lhe cai bem: nobre, devassa, provocante. Para delirar!

...Priscila em
PRINCESA DEVASSA
PROD.
CENA
TOMADA
ROLO
06
09
05
DIR.
VALÉRIO TRABANCO
DATA
CAM.
M. CORPANNI



NOME: Priscila Pires

BUSTO: 88 cm CINTURA: 65 cm QUADRIL: 98 cm

DATA DE NASCIMENTO: 31-07-1982 SIGNO: Leão

NASCIDA EM: Campo Grande, MS

HOMEM NENHUM TE INTIMIDA? Nenhum. Nunca fiquei intimidada. Já conheci homens de todos os tipos, todas as profissões, raças, cores, e não me intimidei. Ainda não foi fabricado um capaz disso.

VOCÊ SE DERRETE POR FLORES? Não! Odeio flores! Para me conquistar, tem de me esnobar. Tem de falar: "Querida, tem uma fila enorme na sua frente". Quer saber? Em vez de flores, me dá uma blusa! Ou um brinquedinho sexual, que eu também gosto...

O PIERCING ATRAPALHA OU AJUDA NA HORA DO SEXO? No sexo básico, é puro enfeite. Na verdade ele só atrapalha se for muito agressivo. Se for aquele momento "vamo-que-vamo, é hoje!", machuca um pouco.

O QUE NÃO PODE FALTAR NUM HOMEM? Tem de ser tarado! E não é que tem de estar sempre preparado – tem de estar sempre atacando! No jogo, eu gosto de atacante.

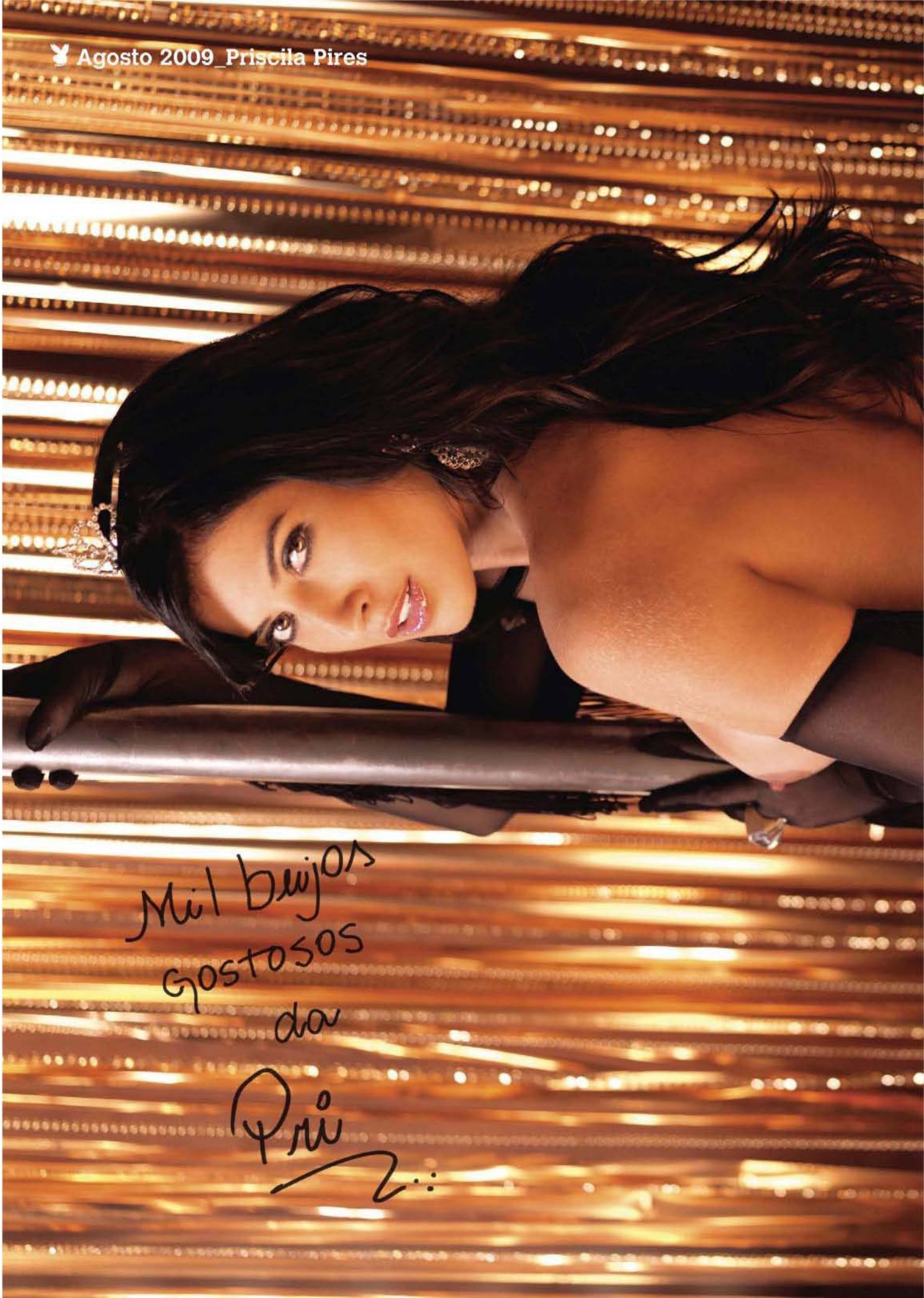
PARTE DE QUE MAIS GOSTA DO CORPO? Olhos e barriga. Mas também gosto do meu peito. É bonito e tem um tamanho excelente, cabe na boca das pessoas... Muito bom!

SEXO PARA VOCÊ É... Fundamental. Sem sexo, não dá. Sou 98,9% sexual.

FANTASIAS? Embora eu não pretenda realizar, seria transar com dois homens. Mas já fiz com meu namorado e outra mulher. Foi ótimo!

E QUE TAL MAIS DE DOIS HOMENS? Não, não. Orgia não dá! Não tem tanto buraco assim, né?

VOCÊ ESTÁ MAIS PARA PRINCESA OU PARA DEVASSA? Mais pra devassa.


Mil beijos
Gostosos
da
Pri

# PARA MINHA PRINCESA

POR PEDRO BIAL

*"Oh! Sejamos ponográficos."*
*(Manuel Bandeira)*

Ah, menina...
A menina gosta.
A menina gosta de brincar.
A menina gosta de brincar de mulher.

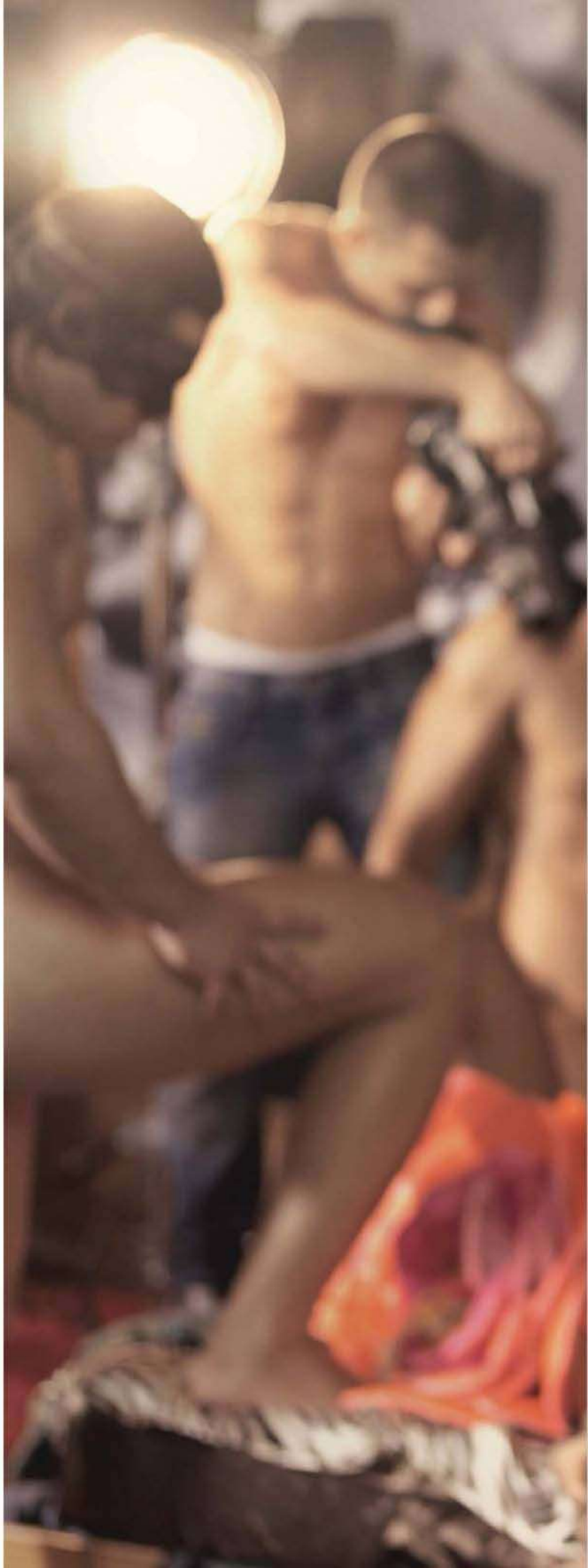
Ah, mulher...
A mulher adora.
A mulher adora lambuzar.
Essa mulher adora lambuzar a imaginação do homem.

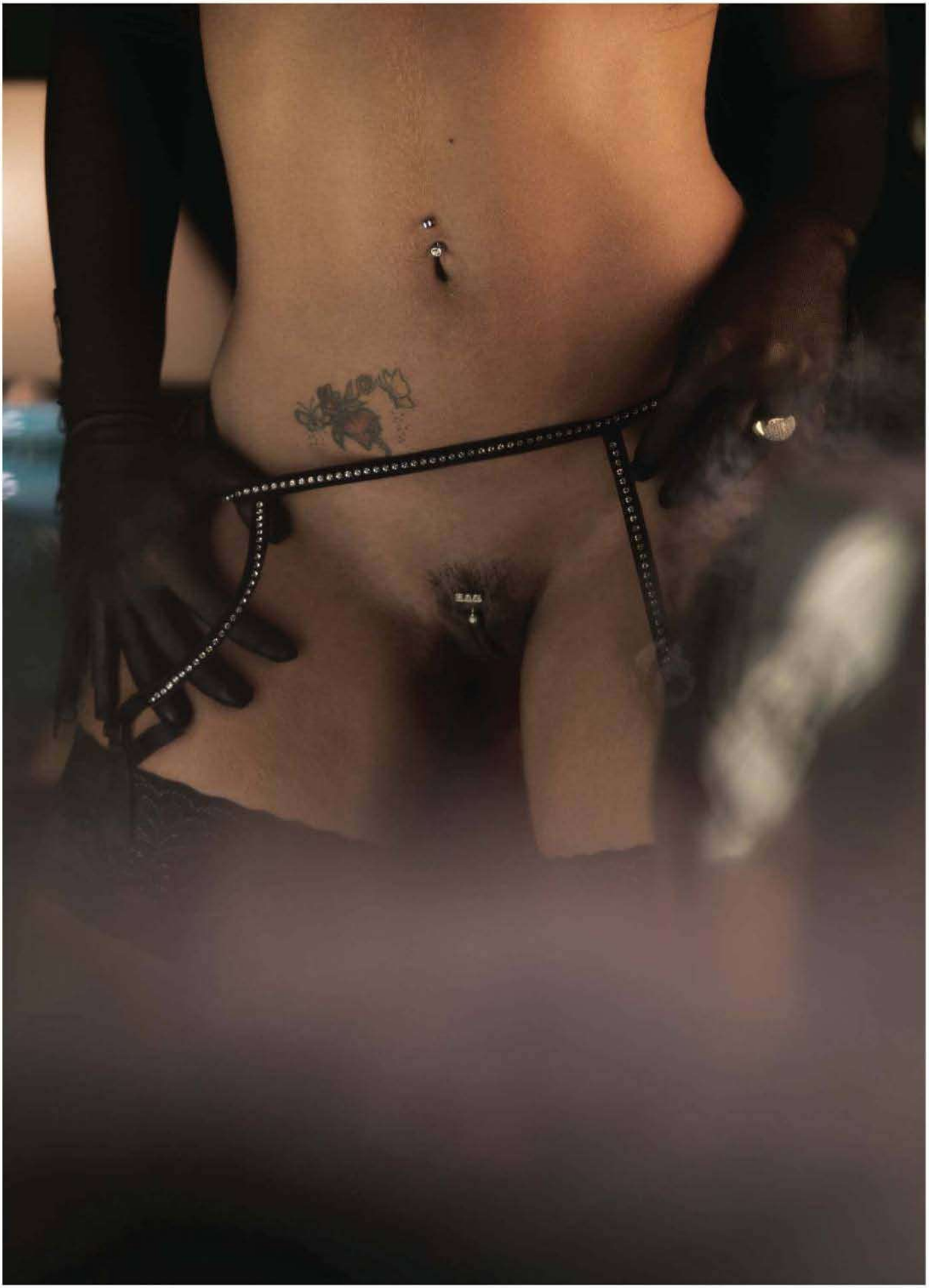
Pobres homens...
O homem baba.
O homem gostaria.
Lambuzado, o homem adoraria lamber,
morde a língua como se não fosse a sua, fosse ela.

Princesas têm todos os brinquedos do mundo,
os miudinhos, escondidos nas dobras dos lençóis,
os graúdos a granel lambuzados em todo tipo de mel.

Que outros homens tenham suas princesas,
coroas, cetros e tronos e que as princesas do mundo
atendam à submissão desses.

Eu sou súdito da Princesa Priscila!
Súdito da Princesa Priscila, e isso não é para quem pode,
É só para quem quer.





**MODA** AZ STUDIO, (11) 3846-6891; CAIO GOBBI, (11) 3083-2902; CALVIN KLEIN, (11) 8181-4790; ED HARDY, (11) 3073-0623; FERNANDO PIRES, (11) 3068-8177; FRUIT DE LA PASSION, (11) 3064-3334; HAVAIANAS, 0800-7070566; JR FABRICAÇÕES, (11) 3326-6565; MAURICIO MEDEIROS, (11) 3586-1534; NG NIUMA GARCIA, (21) 2176-6177; THAIS GUSMÃO, (11) 3061-3874; WALERIO ARAUJO, (11) 7239-8383. **OBJETOS** BERTOLUCCI, (11) 3873-2879; GIULIANA HOME, (43) 3322-4116; TECELAGEM LORENA, (11) 5543-0202; TEU É O MUNDO, WWW.TEUEOMUNDO.COM.BR **AGRADECIMENTOS** RAUL SOUZA, DA OFICINA DE JOIAS, (11) 3452-1932, WWW.OFICINADEJOIAS.COM.BR

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA **MARCELO CORPANNI** DIREÇÃO DE CENOGRAFIA **FRANK DEZEUXIS** ESTILO **CAIO GOBBI** MAQUIAGEM E CABELO **CARLOS CARRASCO (BLZ)** PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **ALEXANDRE ROCHA** ASSISTENTE DE CENOGRAFIA **ANTONIO PAZINI** ASSISTENTE DE ESTILO **MARIA EUGENIA SUCONIC** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **JOÃO VEGAS / RENÉE KALMUS / WALDECK DOS SANTOS** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO**




NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE PRISCILA

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872

VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de PRISCILA no site www.playboy.com.br

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

FISCHER AMÉRICA

# CHE-CHEGOU GE-GELADAAAÇA DA-DA SOL. A GE-GELADEIRA QUE RE-RESFRIA A-ATÉ ME-MENOS 6 GRA-GRAUS.

BEBA COM MODERAÇÃO.

# MINIGUIA PLAYBOY DA PLAYBOY

*Tudo sobre a sua revista favorita*

POR **BRUNO LAZARETTI**

Desde agosto de 1975, quando ainda éramos obrigados a usar o nome *A Revista do Homem*, trouxemos mês a mês para as suas mãos tudo o que há de melhor para o homem. Esta história começou há 56 anos, quando a PLAYBOY surgiu nos Estados Unidos. Mulheres. Bebidas. Carros. Reportagens. Entrevistas. Piadas. Viagens. Tudo mostrado de um jeito moderno e sofisticado. Aproveitamos nosso aniversário para contar o que você sempre quis saber sobre a revista que, há mais de meio século, é sinônimo de prazer e estilo de vida.

## O HOMEM QUE AMAVA AS MULHERES

A saga de Hugh Hefner, nosso fundador

[1]

Em 1953, aos 27 anos, com diploma em psicologia e um ano de experiência na redação da revista *Esquire*, Hugh Hefner lança a PLAYBOY.

Em 1959, a revista atinge 1 milhão de exemplares. Para celebrar, Hef organiza o PLAYBOY Jazz Festival. Em 1960, abre o primeiro PLAYBOY Club, em Chicago.

[2]

Em 1970, Hefner adquire o Big Bunny, o maior avião comercial da época. Um ano depois, a Mansão PLAYBOY de Los Angeles, com 30 quartos, vira seu lar – ao lado de coelhinhas.

[1]

Em 2005, Hefner é eleito pelo Discovery Channel um dos 100 americanos mais influentes da história. Mr. Playboy, que segue à frente da direção da revista, estava imortalizado.

[3]

# TRÊS MULHERES E UM COELHO

As personagens que a revista criou

### ANINHA BONITA E GOSTOSA

**(LITTLE ANNIE FANNY)**

Em outubro de 1962, o criador da revista *Mad*, Harvey Kurtzman, e seu fiel parceiro Will Elder criaram para a PLAYBOY as HQs da gostosa modelo Annie Fanny. As histórias valeram a Kurtzman uma citação no *The New York Times* como o homem que mudou o humor americano no pós-guerra.

[1]

### A COELHINHA

A personagem da coelhinha nasceu em 1960, no primeiro PLAYBOY Club, em Chicago – uma das muitas coelhinhas ilustres foi **Debbie Harry,** depois cantora do Blondie.

### FEMLIM

Em junho de 1956, o artista LeRoy Neiman criou a gatinha de nanquim Femlin para ilustrar a página de piadas. Desde então, seus poucos e atraentes traços enfeitaram todas as páginas de piadas da PLAYBOY americana e de muitas edições internacionais, inclusive da brasileira.

### RABBIT HEAD

Um coelho de terno foi desenhado pelo cartunista Arv Miller no primeiro número da revista. No segundo, em 1954, o logo propriamente dito foi criado pelo diretor de arte da revista, Art Paul.

## *Grandes momentos da revista que despiu o mundo*

**1953**

**Em novembro, surge a revista PLAYBOY, com Marilyn Monroe nua e um conto de Sherlock Holmes**

**1959**

**O Rabbit Head já é tão conhecido que um leitor novaiorquino envia uma carta à revista colocando no endereço apenas o desenho do coelho**

**1972**

**Em agosto, é criada a primeira edição internacional da PLAYBOY, lançada na Alemanha**

FOTOS: [1] PLAYBOY ENTERPRISES, INC., [2] BETTMANN/CORBIS; [3] ANN JOHANSSON

# FALA QUE EU TE LEIO

Os entrevistados da PLAYBOY brasileira em números

**404** ENTREVISTADOS DESDE 1975

- **51** MÚSICOS
- **45** POLÍTICOS
- **36** ESPORTISTAS
- **33** ATORES
- **28** JORNALISTAS
- **15** HUMORISTAS
- **4** PLAYBOYS
- **2** LÍDERES RELIGIOSOS
- **1** BICHEIRO

[1]

**Tom Jobim**
Setembro de 1988

[2]

**Lula**
Julho de 1979

[3]

**Pelé**
Agosto de 1993

[4]

**Antonio Fagundes**
Julho de 1993

[5]

**Paulo Francis**
Março de 1983

[6]

**Jô Soares**
Agosto de 1986

[7]

**Jorge Guinle**
Junho de 1993

[6]

**Henry Sobel**
Fevereiro de 1993

[7]

**Castor de Andrade**
Janeiro de 1984

## CINCO ENTREVISTADOS IMPROVÁVEIS E SUAS FRASES CURIOSAS

[8]

"Se Deus existe e criou o homem há não sei quantos milhões de anos, a pergunta é esta: o que é que ele fez desde então? Não parece que tenha feito grande coisa."

**José Saramago**
Outubro de 1998

"Você disse que eu me acho feio; está sendo gentil. Eu me considero muito feio. Bem, mesmo que a feiura seja inquestionável, não chega a ser embaraçosa."

**Jean-Paul Sartre**
Março de 1978

"Nunca recorremos a coisas ilegais: força, tortura ou crime. Em toda a história da revolução, ninguém pode apontar sequer um caso de tortura, assassinato ou desaparecimento – coisas que acontecem diariamente no restante da América Latina."

[9]

**Fidel Castro**
Agosto de 1985

"Como é que eu vou saber se sou bom de cama? Não posso me queixar fisicamente de nada. Gostaria de ter um peru deste tamanho, enorme. Não tenho. Azar."

**Clodovil**
Setembro de 1980

[10]

**8 000**
DÓLARES ERA O CAPITAL INICIAL QUE HUGH HEFNER TINHA PARA FAZER A **PLAYBOY,** EM 1953

**44**
FOI O NÚMERO DE PÁGINAS QUE TEVE A PRIMEIRA EDIÇÃO DA REVISTA

**54 175**
FOI O TOTAL DE EXEMPLARES VENDIDOS DO PRIMEIRO NÚMERO DA **PLAYBOY**

"Bem, *[tenho medo da minha mulher]* como todos os latinos-americanos. Nós morremos de medo de nossas mulheres!" *[Gargalhadas.]*

[11]

**Mario Vargas Llosa**
Maio de 1986

**1975**

**Surge em agosto a PLAYBOY brasileira, ainda como *A Revista do Homem*. A primeira edição traz dois ensaios: Valerie Perrine e Lívia Mundi**

**1985**

**Enquanto a direita americana leva Hefner a um infarto, aqui a PLAYBOY faz história com mulheres como Magda Cotrofe, Claudia Raia e Claudia Ohana**

**1994**

**É lançado o site americano Playboy.com. O site da edição brasileira seria lançado quatro anos depois**

**2005**

[12]

**O reality show *The Girls of the* PLAYBOY *Mansion*, que mostra o cotidiano de Hefner e suas três namoradas na Mansão PLAYBOY, vira sucesso**

FOTOS: [1] CLÁUDIA THOMPSON; [2] LUIGI MAMPRIN; [3] SÉRGIO MORAES; [4] CACALO KFOURI; [5] RENATO DOS ANJOS; [6] LUÍS CARLOS KFOURI; [7] FERNANDO SEIXAS; [8] BEATRIZ HERNANDEZ; [9] GIANFRANCO GORGONI; [10] ARNALDO KLAJN ; [11] ANIBAL SOLIMANO; [12] KENNETH JOHANSSON

# SHOW DO MILHÃO

Nos anos 1990, cinco capas emplacaram como as mais vendidas da história da PLAYBOY brasileira

**1º**

**FEITICEIRA - JOANA PRADO**
**1 247 000 EXEMPLARES**
Dezembro de 1999

**2º**

**TIAZINHA - SUZANA ALVES**
**1 224 000 EXEMPLARES**
Março de 1999

**3º**

**ADRIANE GALISTEU**
**962 000 EXEMPLARES**
Agosto de 1995

**4º**

**SCHEILA CARVALHO**
**845 000 EXEMPLARES**
Fevereiro de 1998

**5º**

**SHEILA MELLO E SCHEILA CARVALHO**
**838 000 EXEMPLARES**
Setembro de 1999

# VOLTA AO MUNDO

Vai viajar? Fique tranquilo, tem PLAYBOY nos quatro cantos do planeta

Na América do Norte, além da matriz, a PLAYBOY está no México desde novembro de 2002

A edição brasileira tem a maior circulação entre todas as PLAYBOY internacionais. Neste século, a revista chegou à Argentina, à Colômbia e à Venezuela

Entre as 20 edições europeias da PLAYBOY estão as mais antigas e a mais nova. A primeira edição internacional foi a alemã (1972), seguida pela francesa, no ano seguinte. Lançada em abril deste ano, a edição portuguesa é a mais jovem

Na Ásia, Filipinas e Cingapura têm PLAYBOY sem mulher pelada. Em Cingapura ela se chama *Vip* porque o país não permite o nome PLAYBOY

# HOMEM NÃO ENTRA?

Pode acreditar: nove caras já estiveram na capa da PLAYBOY americana. Confira

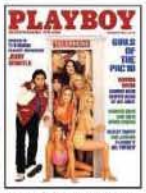
**PETER SELLERS**
Abril de 1964

**BURT REYNOLDS**
Outubro de 1979

**STEVE MARTIN**
Janeiro de 1980

**DONALD TRUMP**
Março de 1990

**DAN AYKROYD**
Agosto de 1993



**JERRY SEINFELD**
Outubro de 1993

**LESLIE NIELSEN**
Fevereiro de 1996

**GENE SIMMONS**
Março de 1999

**SETH ROGEN**
Abril de 2009



MAPA: ESTÚDIO AREA

# O COELHO VEADO E OUTRAS HISTÓRIAS

Curiosidades sobre a PLAYBOY que você sempre quis saber mas não tinha a quem perguntar

## O COELHO QUASE VIROU VEADO

O primeiro nome pensado para a revista era *Stag Party*, uma gíria americana para "despedida de solteiro" que literalmente quer dizer "festa de veado". Por isso, o primeiro mascote da revista quase foi este aqui embaixo. É preciso lembrar que, nos EUA, o veado é um símbolo de virilidade, e não de... hum, bom... veadagem.

PLAYBOY INTERVIEW: MILES DAVIS

*a candid conversation with the jazz world's premier iconoclast*

## A CONVERSA FRANCA

A primeira entrevista da PLAYBOY, com Miles Davis, foi publicada em setembro de 1962. A primeira publicada no Brasil foi a de Robert McNamara, secretário da Defesa dos EUA (1961-1968) e presidente do Banco Mundial (1968-1981), em outubro de 1975. A primeira feita aqui foi com o técnico e ex-jogador Didi, em fevereiro de 1976.

[2]

## COELHEFNER

Em 1984, uma nova espécie de coelho foi batizada em homenagem a Hugh Hefner. O nome científico do animalzinho: *Sylvilagus Palustris Hefner*.

[1]

## BOY, PLAYBOY

O primeiro trecho de livro de James Bond fora da Inglaterra, *On Her Majesty's Secret Service*, de Ian Fleming, apareceu em maio de 1963 na PLAYBOY.

## UMA COISA DE CADA VEZ

No Brasil da década de 1970, a nudez na revista era negociada centímetro por centímetro com a censura. Não podia mostrar dois seios ao mesmo tempo. Bunda, só de lado.

## A CENSURA DO HOMEM

*A Revista do Homem* foi o título adotado pela edição brasileira em agosto de 1975. A censura do governo Geisel não aceitou o nome PLAYBOY por associá-lo a perversão e nudez – ele só pôde ser adotado em julho de 1978.

## UMA TURMA DA PESADA

A PLAYBOY sempre se notabilizou pelos colaboradores ilustres. Na americana já escreveram John Updike, Norman Mailer, Jack Kerouac, Shel Silverstein, Truman Capote, Andy Warhol, Arthur C. Clarke e Helmut Newton. No Brasil, tivemos em nosso time João Ubaldo Ribeiro, Fernando Sabino, Érico Verissimo, Luis Fernando Verissimo, Ivan Lessa, Millôr Fernandes e **Jorge Amado.**

[3]

FOTOS: [1] JEFF FOOTT; [2] MICHAEL OCHS ARCHIVES/CORBIS; [3] LUCIANO ANDRADE

# PAIXÃO

## UM CONTO DE RUBEM FONSECA

Dizem que a paixão é um sentimento patológico, uma doença, que felizmente é transitória. Eu me casei com Nely sem nunca ter me apaixonado por ela. Mas por Michele corto qualquer dedo, corto a mão inteira, corto tudo, menos o pau

ILUSTRAÇÕES **RAFAEL GRAMPÁ**

Certa ocasião, eu estava apaixonado por uma garota e, para provar a ela a grandeza do meu sentimento, decepei o dedo mínimo da minha mão direita. Dizem que a paixão é um sentimento patológico, uma doença, que felizmente é transitória. Eu nunca estive apaixonado por Nely, mas me casei com ela. Eu sou escritor, e os escritores são todos (com exceções fulgurantes) uns pés-rapados. Nely tinha dinheiro, herdado do pai, além de ganhar muito em sua profissão de advogada especializada em indenizações.

Tenho de contar a verdade. Eu era um escritor fracassado. Nem isso, nem fracassado eu era, o que já seria alguma coisa. Eu era um escritor que nunca conseguiu ser publicado. Enviei meus originais a todas as editoras, e, sem exceção, foram devolvidos com aquelas explicações hipócritas de rotina. Falei com Nely se ela não podia financiar a publicação de um dos meus livros, um apenas, numa dessas editoras que fazem isso, mas ela perguntou se eu não tinha vergonha na cara, que não participaria de algo indigno como aquilo.

Nely é muito ciumenta, contratou uma equipe de detetives particulares que me vigiam noite e dia. Sabem como me encontro com a Michele, a paixão da minha vida? No consultório do doutor Amâncio, um cirurgião amigo meu. Ele me cede uma das salas, e, numa cama de ferro, eu faço amor com Michele. Aliás, foi Amâncio quem encontrou a solução para o meu problema.

Por Michele corto qualquer dedo, corto a mão inteira, corto tudo, menos o pau. Gosto de fazer amor com Michele. Fazer amor com paixão exige um rito, um protocolo, uma pompa, uma solenidade. Mas para isso é preciso que

o corpo da mulher com quem vamos fazer amor seja muito bonito, perfeito, como o de Michele. E que você esteja apaixonado por ela.

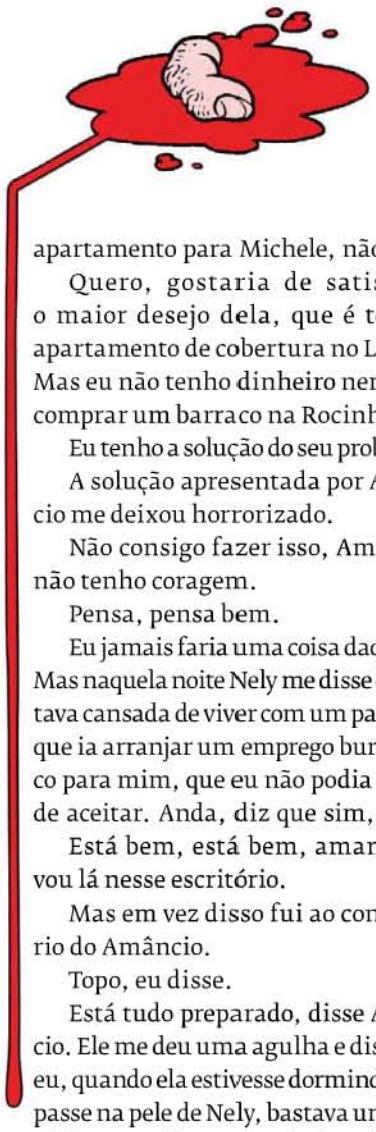
Eis o rito: a mulher deita-se na cama, inteiramente nua, e você contempla seu corpo, da cabeça aos pés, de frente e de costas. Depois, aproxima o seu rosto do corpo dela e sente o aroma de cada parte do corpo, dos cabelos, das axilas, dos seios, dos pés, da vagina, das costas, das nádegas. Em seguida, prosseguindo no ritual, sente o sabor da mulher passando a língua em todo o seu corpo, nos lábios, na língua, nos seios, novamente nas axilas, na barriga, no umbigo, nos pés, na vagina – onde a língua deve explorar todas as reentrâncias, pois os sabores da vagina são inúmeros e variados em cada fragmento, e, em certos momentos, você deve fazer um cone com a língua e enfiá-lo o mais fundo possível nessa frincha voluptuosamente saboreável. Depois as nádegas e o ânus. A língua deve percorrer e descobrir os prazeres contidos nesse mágico orifício de altíssima sensibilidade que pode proporcionar um deleite excelso.

Somente após esses prolegômenos devemos introduzir o pênis na deslumbrante greta, que estará balsamicamente vaporizada, preparada para recebê-lo.

Como fazer isso com Nely? Ela tem o corpo feio, seios caídos, bunda mole, barriga flácida. E, quando sugeri que consultasse um cirurgião plástico, ela riu, perguntou, com mordacidade: "Você me acha alguma dondoca botoqueira? Eu sou uma profissional liberal, uma advogada famosa, respeitada, que ganha a vida trabalhando". Estava implícito na maneira como ela disse isso que eu era um vagabundo que não trabalhava, pretextando ser um escritor.

Tive uma longa conversa com meu amigo Amâncio. Não sei o que faço da minha vida, estou apaixonado por Michele e a minha mulher me asfixia, me humilha, deixa-me infeliz.

Amâncio ficou algum tempo calado. Depois disse que tinha a solução do meu problema. Eu sei que você quer dar um



apartamento para Michele, não quer?

Quero, gostaria de satisfazer o maior desejo dela, que é ter um apartamento de cobertura no Leblon. Mas eu não tenho dinheiro nem para comprar um barraco na Rocinha.

Eu tenho a solução do seu problema.

A solução apresentada por Amâncio me deixou horrorizado.

Não consigo fazer isso, Amâncio, não tenho coragem.

Pensa, pensa bem.

Eu jamais faria uma coisa daquelas. Mas naquela noite Nely me disse que estava cansada de viver com um parasita, que ia arranjar um emprego burocrático para mim, que eu não podia deixar de aceitar. Anda, diz que sim, anda.

Está bem, está bem, amanhã eu vou lá nesse escritório.

Mas em vez disso fui ao consultório do Amâncio.

Topo, eu disse.

Está tudo preparado, disse Amâncio. Ele me deu uma agulha e disse que eu, quando ela estivesse dormindo, raspasse na pele de Nely, bastava um arranhão. A agulha estava infectada com tétano. Lembrei-me de que alguém teria comentado comigo que uma boa maneira de se livrar de alguém era infeccionando essa pessoa com tétano, mas eu não me lembrava quem.

Fiquei acordado, com a agulha na mão, sem coragem de fazer aquilo. Então Nely começou a roncar, e creio que foi isso que me levou a fazer o que Amâncio mandou.

Pela manhã Nely disse que tinha um arranhão na perna, e eu respondi sugerindo que ela pusesse um band-aid. O band-aid não serve para merda nenhuma, havia-me dito Amâncio, fecha o registro da água para impedir que a Nely tome banho, se ela lavar o ferimento com água e sabão está tudo perdido, água e sabão matam qualquer infecção.

Nely foi para o escritório sem tomar banho, com o band-aid na perna. Eu fiquei em casa sofrendo, arrependido, me achando um assassino execrável, um crápula da pior espécie. Liguei para o consultório do Amâncio. Calma, calma, passa aqui para conversarmos.

Amâncio me explicou que o período de incubação do tétano podia variar de três a 21 dias e, quanto mais afastada do sistema nervoso estivesse a ferida, mais longo seria o período de incubação e que, quanto mais longo o período de incubação, maior a probabilidade de morte, por isso eu fiz o arranhão na perna.

Deus me perdoe, eu disse.

O que está feito está feito, disse Amâncio.

Quando a gente quer que o tempo passe depressa, ele passa muito devagar. Transcorridos os 21 dias, nada aconteceu. Mas, no vigésimo terceiro dia, Nely começou com contrações dos músculos mandibulares. Liguei para Amâncio. Ah, que bom, ele disse, esse é o primeiro sinal do tétano, o chamado *trismus*, a Nely vai ficar sem poder abrir a boca. Você me chama para examiná-la.

Nely, meu amor, liguei para o doutor Amâncio, ele vem aqui examiná-la.

Amâncio examinou Nely demoradamente.

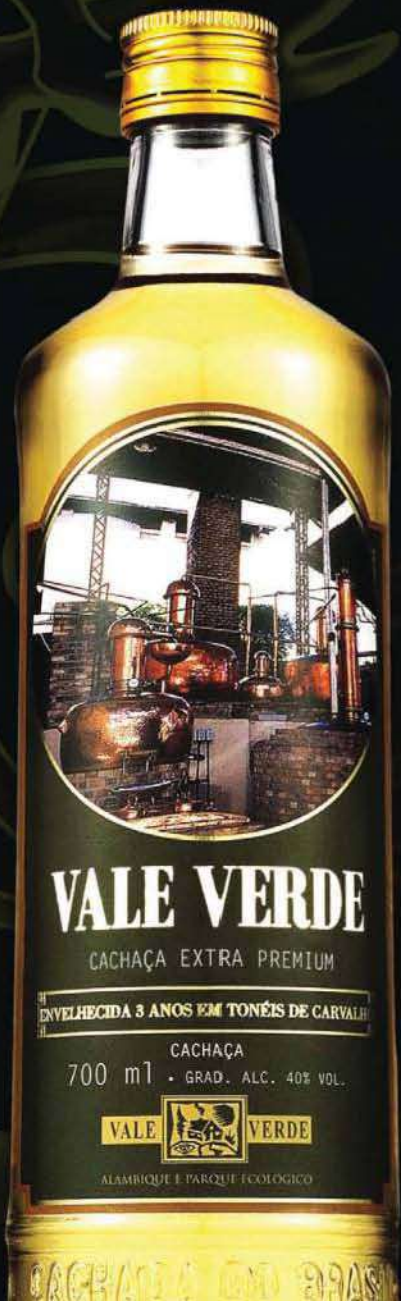
Isso não é nada, Amâncio disse, é tensão nervosa, você deve estar com algum problema no escritório. Vou lhe dar um calmante, uma injeção.

Ele aplicou uma injeção na veia de Nely.

**Uma boa maneira de se livrar de alguém era infeccionando essa pessoa com tétano**

# CACHAÇA VALE VERDE. TÃO GOSTOSA QUE VEIO PARAR NAS PÁGINAS DA PLAYBOY.

BEBA COM MODERAÇÃO




Cachaça Vale Verde.

Eleita pela Playboy* a cachaça mais gostosa do Brasil em 2007.

1º LUGAR NO RANKING PLAYBOY EM 2007

1º LUGAR DO 1º FESTIVAL DA CACHAÇA AMPAQ/MG

MELHOR RÓTULO DA AMÉRICA LATINA PRÊMIO THEOBALDO DE NIGRIS/ABIGRAF

CERTIFICAÇÃO VOLUNTÁRIA INMETRO

* Playboy Ano 33, nº 383, abril de 2007

www.cachacavaleverde.com.br

Maravilha, Amâncio disse, olha o rosto dela.

Olhei. Nely estava rindo.

Ela está rindo, eu disse.

Isso mesmo. Chama-se *risus sardonicus*, um espasmo dos músculos em volta da boca, causado pela rigidez do pescoço e das costas. Maravilha. Agora vamos esperar a diaforese, ela vai suar, suar, suar, a temperatura vai aumentar, ela vai ficar com taquicardia e vai morrer de asfixia causada pelos espasmos do diafragma. (Esqueci de dizer que Amâncio usava e abusava da palavra "maravilha", a comida estava uma maravilha, o filme era uma maravilha, o sapato era uma maravilha, e por aí afora).

O próprio Amâncio deu o atestado de óbito: falência geral de múltiplos órgãos, que é a causa que todos os médicos colocam no atestado de óbito quando não sabem ao certo a causa mortis. A Nely não tinha outros parentes e, como as visitas estavam proibidas, ninguém viu o *risus sardonicus* estampado no rosto dela em seu leito agônico, mas eu confesso que sempre me lembrava de sua fisionomia de curingão e até mesmo tive alguns pesadelos com Nely sentada na mesa de jantar, me olhando com um sorriso de escárnio ou desdém, enquanto eu comia um prato de cebolas, a comida que eu mais odeio.

Nely possuía inúmeros imóveis e investimentos variados. Peguei uma parte e comprei com o dinheiro que obtive uma cobertura dúplex na praia, que coloquei no nome da Michele. Esse era o sonho dela, uma cobertura na Praia do Leblon. (Na verdade tive ainda de gastar uma quantia razoavelmente grande na reforma da cobertura. O apartamento estava em excelentes condições da habitabilidade, mas as mulheres são loucas para fazer uma reforma, e ela foi feita: uma nova cozinha, dois novos banheiros, algumas paredes derrubadas, uma sauna nova, assoalho mudado. Enfim, um apartamento novo. E a mobília... Gastei muito dinheiro.)

Olha, ela me disse quando as obras terminaram: você continua morando na sua casa e eu moro na minha, a coisa que mais acaba com o amor é duas pessoas viverem juntas, se friccionando o dia inteiro, conheço mais de mil casos. Outra coisa, ninguém pode aparecer na casa do outro sem avisar.

Ela tinha razão. Como não havia a tal fricção, as nossas relações continuaram primorosas como antes, talvez até mesmo tivessem melhorado, pois fodíamos com mais conforto.

Amâncio vivia me cobrando, você está me devendo, ele dizia. Amâncio podia ser um bom contaminador de tétano, mas parece que como médico não era grande coisa. Tinha poucos clientes e gastava grande parte do seu tempo frequentando boates e casas pouco respeitáveis, ele mesmo confessava que gostava de foder putas. Você não precisa usar camisinha se fode uma puta, você tem de usar camisinha se fode com uma mulher casada, essas, sim, pegam doenças dos maridos, que são bissexuais. Conhecendo suas inclinações, eu não me incomodava quando ele e Michele iam visitar exposições de pintura, o que faziam amiúde.

Dei uma boa quantia de dinheiro para ele e também uma procuração com plenos poderes para comprar, vender, subestabelecer, tudo.

Um dia Amâncio disse que precisava da minha ajuda. Ele possuía um sítio na serra, pouco além de Pedro do Rio, e ia convidar um conhecido para passar uns dias lá, mas na verdade queria prendê-lo no porão da casa.

E depois?, perguntei.

Depois de alguns dias eu o solto. É para lhe dar um susto. Ele é um berdamerda.

E se ele gritar pedindo socorro?

Pode gritar à vontade que ninguém vai ouvir. Eu não tenho caseiro e tranco a casa com trancas e fechaduras invioláveis. Fica tranquilo.

Porra, você vai matar o cara?

Não sei. Já disse, é um filho da puta. E está atrapalhando a minha vida. Não deixa eu ficar com a mulher por quem estou apaixonado.

Eu não sabia que você também estava apaixonado. É uma puta?

Não, não é uma puta.

O sítio ficava num local isolado. A casa era antiga, toda de pedra, muito bonita.

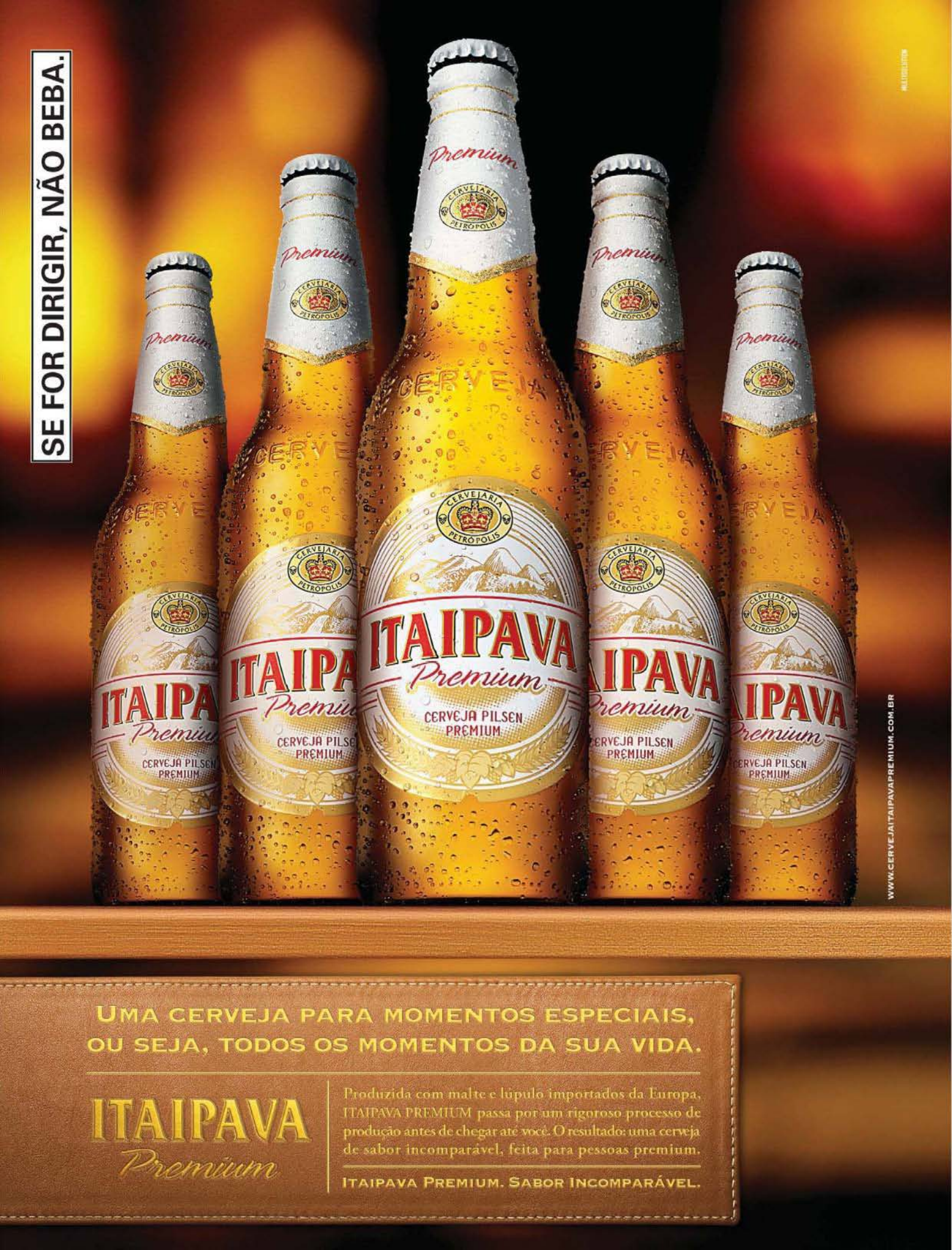
E o cara?, perguntei.

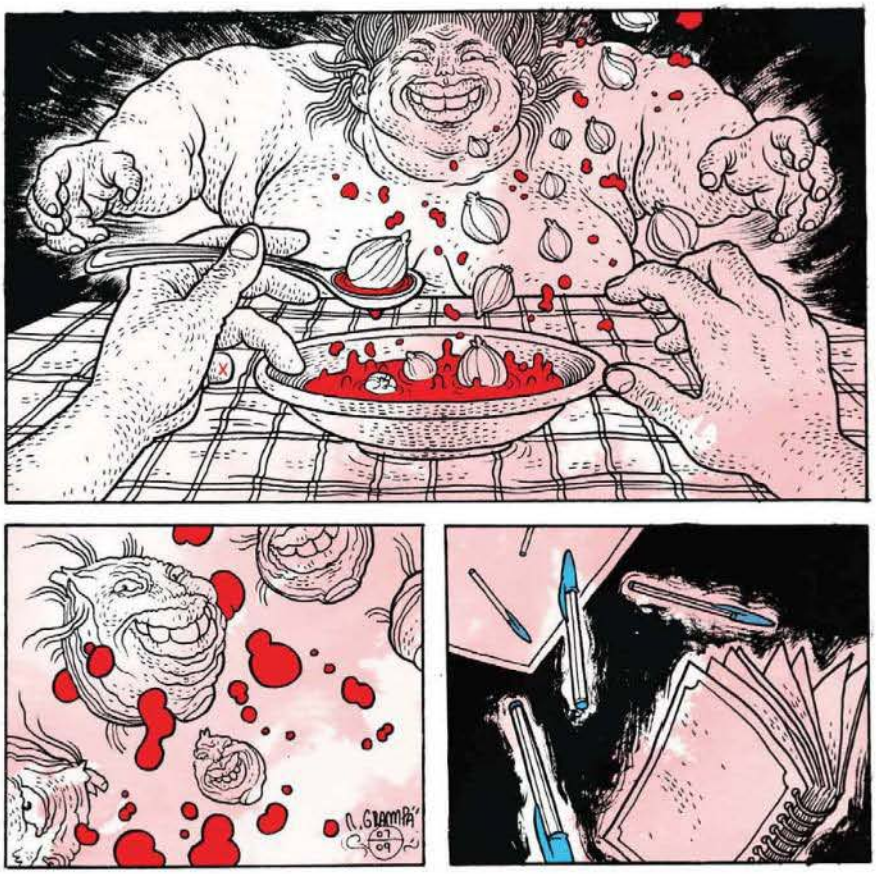
Chega daqui a pouco, o Amâncio respondeu. Vem, vou te mostrar o porão.

Um alçapão foi aberto na sala, e Amâncio apontou para a abertura.

Está vendo? A gente desce por essa escada de madeira, tira a escada e deixa o filho da puta apodrecer lá

**Tive pesadelos com Nely me olhando com um sorriso de escárnio enquanto eu comia um prato de cebolas**


SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.
Premium
CERVEJARIA PETRÓPOLIS
ITAIPAVA
Premium
CERVEJA PILSEN PREMIUM
WWW.CERVEJAITAIPAVAPREMIUM.COM.BR
UMA CERVEJA PARA MOMENTOS ESPECIAIS, OU SEJA, TODOS OS MOMENTOS DA SUA VIDA.
ITAIPAVA Premium
Produzida com malte e lúpulo importados da Europa, ITAIPAVA PREMIUM passa por um rigoroso processo de produção antes de chegar até você. O resultado: uma cerveja de sabor incomparável, feita para pessoas premium.
ITAIPAVA PREMIUM. SABOR INCOMPARÁVEL.



dentro. Desce pra você ver.

A escada tinha inúmeros degraus. O porão era muito escuro. Quando cheguei, desci o último degrau e disse: porra, esse lugar é fundo pra caralho.

Tem uma lanterna a querosene aí; por favor, acende a lanterna.

Com o isqueiro iluminei o porão. Achei a lanterna sobre uma mesinha ao lado de uma cama com um colchão de palha.

É um cubículo, eu gritei.

Nesse momento ouvi a escada sendo puxada.

Chegou a nossa visita, volto já, disse Amâncio.

Depois de algum tempo ouvi uma voz feminina.

Olá, Pedro.

Michele?

Em carne e osso, ela respondeu.

O que você está fazendo aqui?

Eu estava perplexo.

O berdamerda que Amâncio queria matar de fome era eu. Eu estava fodido. Sabia que nem ele nem a Michele estavam brincando. Agora eu entendi aquelas exposições de pintura que os dois frequentavam juntos várias vezes por semana. E um dia eles foram a Paris juntos ver uma exposição e eu achei normal, era o meu melhor amigo e a mulher que dizia me amar loucamente. Eu era um crédulo idiota. A mulher por quem Amâncio estava apaixonado era Michele.

O que você está fazendo aqui, Michele?, repeti.

Vim ajudar o Amâncio a enterrar você. Bai, bai, querido. Obrigada pelo apartamento.

Antes que a porta do alçapão fosse fechada, eu gritei: Michele, Michele, por favor, chama o Amâncio, chama o Amâncio.

Amâncio apareceu no alto do alçapão.

O que você quer?

Amâncio, você é o meu melhor amigo, me arranja um caderno grosso, várias canetas e um pouco mais de querosene. Enquanto não morrer de fome, eu quero escrever um romance aqui. Sinto que será a minha obra-prima.

Vou arranjar, ouvi ele dizer.

Ele demorou um pouco. Pensei na minha procuração com direitos de subestabelecer. E lembrei-me de quem me dissera que causar uma infecção por tétano era uma boa maneira de se livrar de alguém.

Mais tarde, a porta do alçapão se abriu e várias canetas e um caderno grosso foram jogados lá de cima. E também várias latas com comida e refrigerantes. Vi o rosto de Amâncio na abertura do alçapão.

Amâncio, você subestabeleceu para Michele a procuração que eu lhe dei?

Sim. Por quê?

Ele não terminou a frase. Ouvi um tiro, e Amâncio desapareceu da porta do alçapão. Então Michele a fechou com um estrondo.

Amâncio tivera a sorte de uma morte rápida e talvez indolor? Ou Michele ia deixá-lo morrer sangrando como um porco? Mas nada é pior que morrer de fome, pensei. Eu tinha de arranjar uma maneira menos lenta e dolorosa de me despedir. Com a lanterna, procurei no porão uma coisa afiada para cortar os pulsos. Dizem que morrer com os pulsos cortados é uma forma indolor, até mesmo agradável, de se despedir da vida. Talvez eu pudesse cortar as veias dos pulsos com os dentes. Não ia ser fácil, mas acho que eu ia ter de fazer isso. Mas não precisava ser naquele dia. Outra hipótese era botar fogo no colchão de palha e morrer asfixiado. Mas não precisava ser naquele dia.

Então tive uma inspiração. Eu podia aproveitar o silêncio, a solidão para escrever. Isso mesmo, deixar uma mensagem para a posteridade, uma obra-prima que um dia seria encontrada com a minha caveira ao lado, o que daria ainda mais publicidade ao livro.

Sentei-me na cama, coloquei a mesinha na minha frente, peguei uma das canetas, abri o caderno e comecei a escrever furiosamente.

Os editores, esses putos, iam disputar como hienas o direito de editar o meu livro.

WWW.TNTENERGYDRINK.COM.BR

MULTISOLUTION

EXTRANEWS

ANO 1 • Nº 1 • BRASIL • 2009

# Após sequência de 60 filmes em 15 dias, ator pornô segue para lua de mel

*Se você procura um energético que tem o que os outros não têm, você encontra TNT. Afinal, é o único com selo de proteção e lata que brilha na luz negra. Além disso, TNT tem energia de sobra e até versão zero de açúcar com apenas 11 kcal por lata. TNT. O energético que tem tudo que você sempre quis.* **TNT DETONE**

LATA QUE BRILHA NA LUZ NEGRA

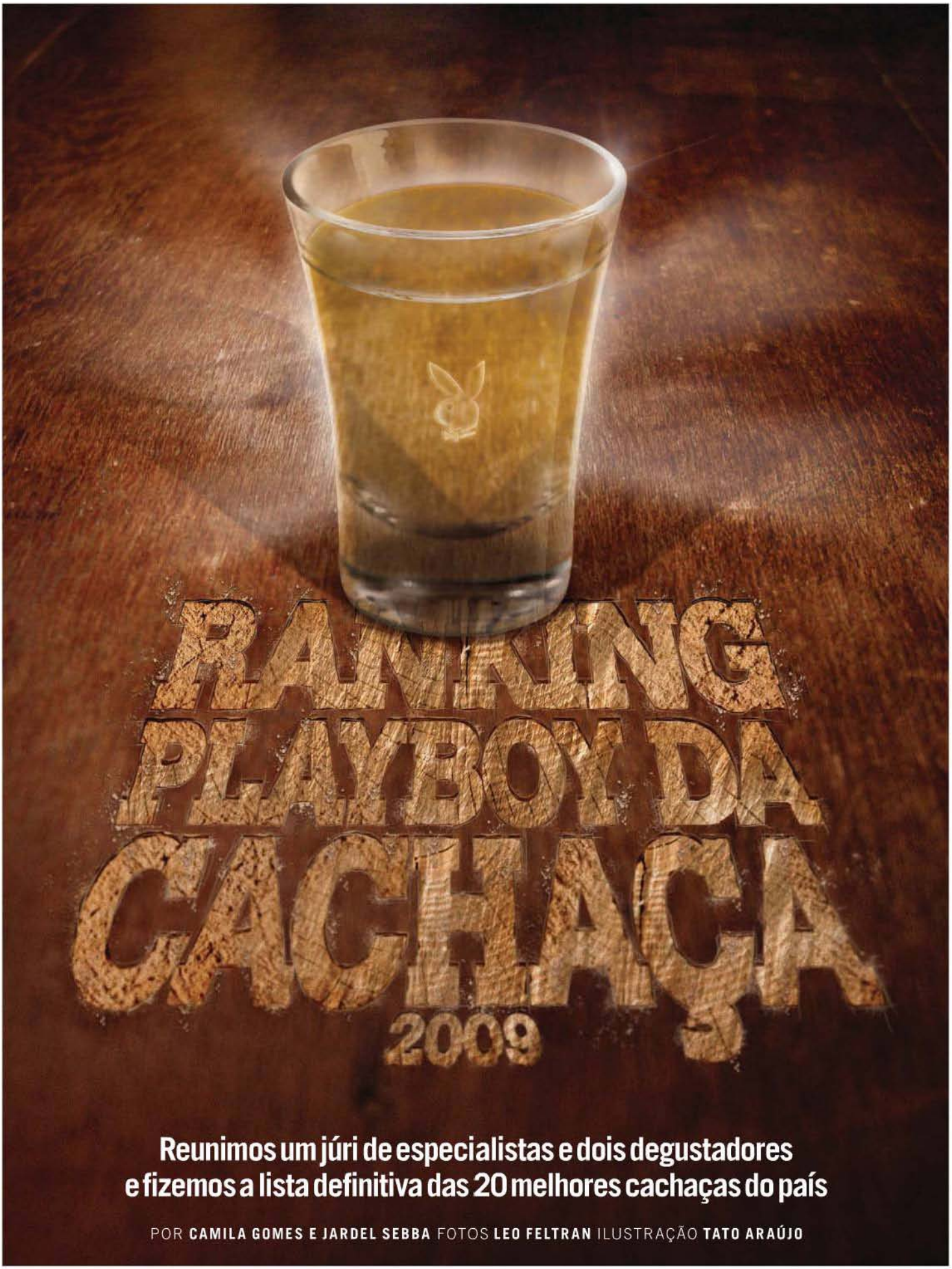
NEOGAMA/BBH

EDITORA Abril

# DA FAZENDA DIRETO PARA SUA MESA. DE CABECEIRA.

JÁ NAS BANCAS
PLAYBOY

CONFIRA MAIS FOTOS INÉDITAS EM M.PLAYBOY.COM.BR




**Reunimos um júri de especialistas e dois degustadores e fizemos a lista definitiva das 20 melhores cachaças do país**

POR **CAMILA GOMES E JARDEL SEBBA** FOTOS **LEO FELTRAN** ILUSTRAÇÃO **TATO ARAÚJO**

A cachaça é o destilado do Brasil e uma das bebidas mais nobres do mundo. Ela é complexa, forte e cheia de nuances e só recentemente começou a ser apreciada com o respeito que merece. Por definição legal, cachaça é a aguardente de cana brasileira, que deve ter entre 38% e 48% de graduação alcoólica e pode ser classificada como adoçada, envelhecida, premium e super premium, cada categoria com suas especificações. Há quem goste da bebida branca, engarrafada logo depois de produzida, com forte sabor de cana. Outros preferem cachaça envelhecida, com cor e sabor transformados pelo armazenamento em madeira. A PLAYBOY vem acompanhando de perto a evolução da bebida. Em agosto de 2003, elegemos as 28 melhores marcas do mercado, divididas em cachaças industriais, de alambique e premium. Em abril de 2007, voltamos a consultar um time de especialistas e elegemos as 20 melhores marcas do país, numa eleição cujo resultado foi considerado polêmico e surpreendente (a Vale Verde venceu o ranking, desbancando concorrentes mais famosos). Dois anos mais tarde, é hora de perguntarmos novamente: quais são as melhores cachaças do Brasil? Para chegar à resposta, reunimos 15 jurados das mais variadas atividades, todos intimamente ligados à cachaça, seja por profissão, por hobby ou simplesmente por amor à bebida – a única regra era que ninguém tivesse vínculo comercial com marcas ou produtores. Pedimos a eles uma lista das dez melhores cachaças, de qualquer tipo e em ordem de preferência. Chegamos, então, às 20 melhores colocadas. O primeiro critério de desempate foi a quantidade de votos: a bebida lembrada por um número maior de jurados saiu na frente. Persistindo o empate, o segundo critério foi privilegiar o rótulo que teve a nota absoluta mais alta nas listas de votação. Com o resultado em mãos, reunimos os degustadores Mauricio Maia e Rodrigo Oliveira *(veja abaixo)* no restaurante Mocotó, em São Paulo, onde eles apreciaram e comentaram cada uma das eleitas.

**JURADOS**

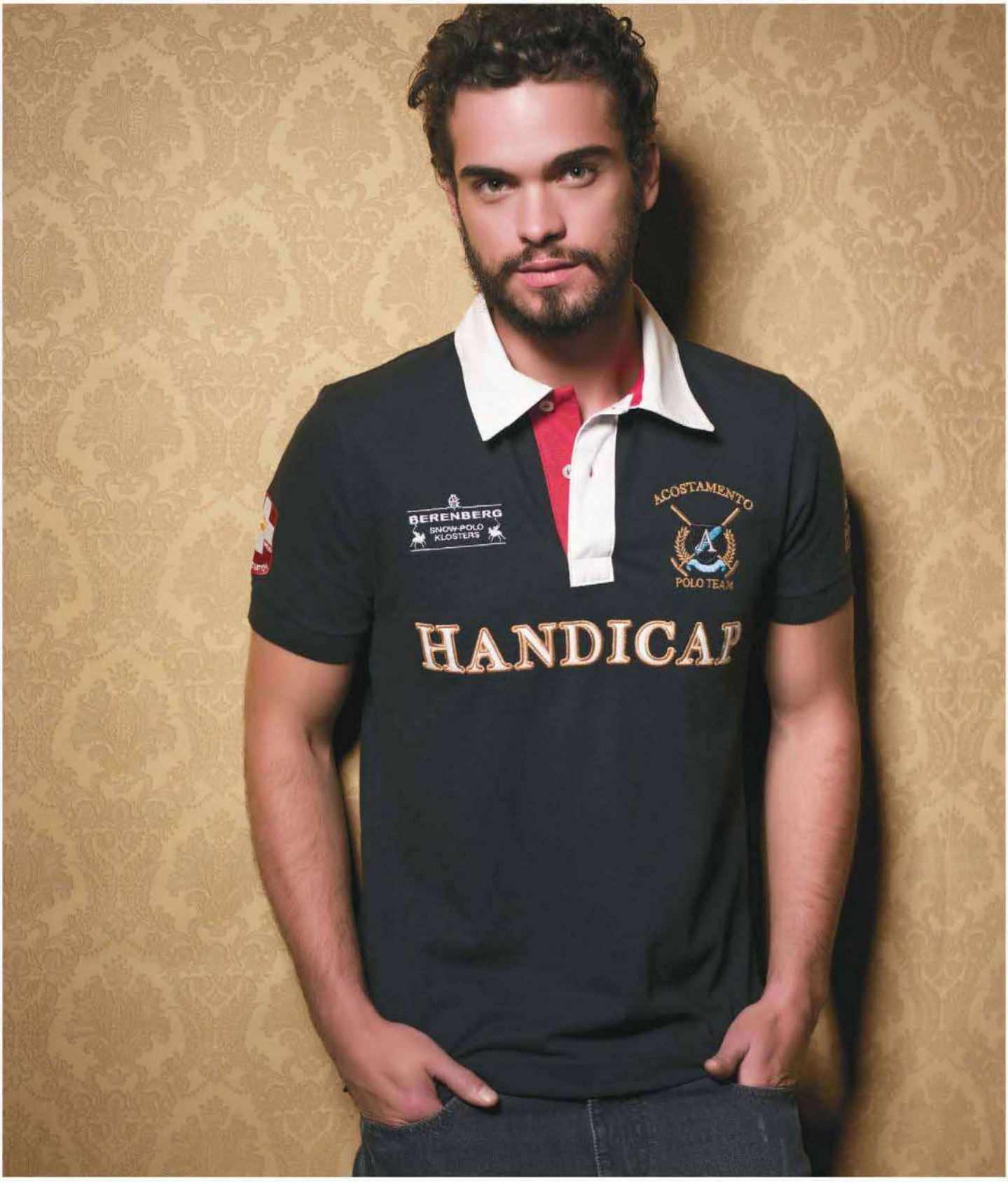
**ALESSANDRA GARCIA TRINDADE** Consultora cultural e autora do livro *Cachaça, um Amor Brasileiro* (Ed. Melhoramentos) **CLAUDE TROISGROS** Chef do restaurante Olympe e apaixonado por cachaças **DELFINO GOLFETO** Presidente da rede de cachaçarias Água Doce **DENIS RUSSO** Jornalista e colecionador de cachaças **DIUNER MELLO** Historiador e pesquisador da história da cachaça **ERWIN WEIMANN** Químico e mestre-cervejeiro, autor do livro *Cachaça: a Bebida Brasileira* (Ed. Terceiro Nome) **JAIRO MARTINS DA SILVA** Autor de *Cachaça, o Mais Brasileiro dos Prazeres* (Ed. Anhembi Morumbi) e idealizador do site *Ocachacista.com* **JORGE VIRGÍLIO** Fundador da cachaçaria Club da Cana **JOSÉ AUGUSTO DA SILVA** Diretor executivo da Associação Brasileira de Bebidas **JOSÉ LÚCIO MENDES** Diretor da ExpoCachaça **MARION BRASIL** Cachaciére carioca responsável pela carta de diversas cachaçarias do Rio de Janeiro **MAURICIO MAIA** Publicitário, sommelier e consultor especializado em cachaças **MOACYR LUZ** Músico e apaixonado por cachaças **RICK ANSON** Docente em sete universidades no segmento de gastronomia, bebidas e enologia e consultor em coquetelaria **SÉRGIO REIS** Músico e colecionador de cachaças

# OS DEGUSTADORES

Era um trabalho duro, mas alguém tinha de fazê-lo. Conheça os dois degustadores selecionados pela PLAYBOY para provar e comentar as 20 cachaças campeãs

**Rodrigo Oliveira**
O chef do restaurante Mocotó, de 29 anos, já viajou o Brasil visitando alambiques e conhecendo os produtores de cachaça. Seu restaurante, com carta de mais de 400 rótulos da bebida, foi a sede de nossa degustação.

**Mauricio Maia**
O publicitário de 37 anos aprecia cachaças há duas décadas. Fez diversos cursos ligados à produção da bebida, promove palestras e degustações e dá consultoria sobre cachaça. Comanda o site *Ocachacier.com*.




0800 770 33 70

act®

www.acostamento.com.br

# AS ELEITAS

## Rochinha 12 Anos

BARRA MANSA (RJ)
**Graduação alcoólica:** 38%
**Envelhecimento:** Doze anos em carvalho

"Apesar de ser envelhecida por 12 anos em carvalho, o aroma da madeira não mascara a cana na Rochinha 12 Anos", avalia Mauricio Maia. A cana-de-açúcar utilizada é cultivada na própria fazenda, em Barra Mansa, no estado do Rio de Janeiro. A Rochinha 12 Anos é a mais cara entre todas as eleitas: custa aproximadamente 440 reais.

## Serra Preta

ALAGOA NOVA (PB)
**Graduação alcoólica:** 45%
**Envelhecimento:** Descansa um ano em freijó

No mercado desde 1908, a Serra Preta foi batizada com esse nome por causa do solo escuro da fazenda onde é produzida, na cidade de Alagoa Nova, na Paraíba. Por não passar por processo de envelhecimento em barris de madeira (ela é apenas descansada), é uma cachaça incolor. "A acidez acentuada da bebida pode desagradar a alguns paladares", alerta Rodrigo Oliveira.

## Dona Beja

ARAXÁ (MG)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Três anos em carvalho

Uma cachaça suave, a mineira Dona Beja tem mais de um século de tradição. "Eu percebo nela um quê de canela no sabor, além de ser uma bebida mais quente e aveludada na boca", diz Mauricio Maia. A Dona Beja deixa no paladar um gosto temperado, e sua coloração amarelada é típica de uma cachaça envelhecida em barris de carvalho.

## Weber Haus Reserva Especial

IVOTI (RS)
**Graduação alcoólica:** 38%
**Envelhecimento:** Seis anos em carvalho e bálsamo

Premiada no Brasil e no exterior, a Weber Haus Reserva Especial é produzida na região montanhosa do Rio Grande do Sul. É uma cachaça aveludada, que traz aroma amadeirado com toques de ervas. Segundo nossos jurados, ela pode ser uma boa opção para acompanhar pratos da cozinha regional mineira.

## Sapucaia Velha

PINDAMONHANGABA (SP)
**Graduação alcoólica:** 40,5%
**Envelhecimento:** Cinco anos em carvalho

A Sapucaia Velha é uma cachaça tradicional produzida em Pindamonhangaba, no interior de São Paulo, desde 1933. "É mais suave no aroma do que no sabor e tem bom equilíbrio entre álcool e madeira", avalia Maia. Uma de suas características é o sabor presente do carvalho. Foi uma das primeiras cachaças a ser exportadas.

**MercadoLivre.com Quanto mais gente vê, mais rápido vende.**

MercadoLivre.com. O líder absoluto em vendas online, agora também é o líder em audiência com mais de 1,7 milhões de visitantes únicos na categoria de veículos.*

ANÚNCIO POR R$30,00

INCLUSÃO DE ATÉ 06 FOTOS E VÍDEOS

30 DIAS PARA CADA ANÚNCIO

mercado Livre .com Classificados

* Fonte: Mediametrix Comscore - Março/2009.

**www.mercadolivre.com/veiculos**

## Santo Grau Coronel Xavier Chaves

CEL. XAVIER CHAVES (MG)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Descansada entre seis meses e um ano em tanques de pedra parafinados e subterrâneos

Uma cachaça branca tradicional, a mineira Santo Grau não sofre envelhecimento na madeira. "Ela é uma cachaça bem acabada, que permite sentir o sabor acentuado da cana e o aroma do fubá utilizado no processo de produção", diz Mauricio Maia. Um de nossos jurados indicou que é uma boa bebida para ser utilizada em drinks por causa de sua neutralidade.

## Tabaroa

BICHINHO (MG)
**Graduação alcoólica:** 46%
**Envelhecimento:** Dois anos em carvalho

"É uma grande cachaça. Mereceria posição superior no ranking", afirma, já no primeiro contato, Rodrigo Oliveira. "Apesar de ter graduação alcoólica alta, de 46%, a Tabaroa é suave no paladar e desce macia", diz Maia. A cachaça de Bichinho (MG) encantou os degustadores e foi muito elogiada pelos jurados. Sua produção é limitada, mas, como escreveu um dos jurados, procurá-la vale muito a pena.

## Armazem Vieira Tradicional

FLORIANÓPOLIS (SC)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Seis anos em ariribá e grápia

"Uma cachaça instigante, que faz salivar", festeja Mauricio Maia. Feita por produtores alemães em Santa Catarina, tem acidez acentuada e apresenta mais álcool em seu sabor do que a versão Ônix, uma posição à frente no ranking. É fina e equilibrada, resultado da harmonia entre o álcool e a madeira. "No paladar, ela revela um gosto frutado e deixa um retrogosto longo", avalia Oliveira.

## O SEGREDO ESTÁ NA MADEIRA

Onde uma cachaça envelhece diz muito sobre ela

Uma das peculiaridades da cachaça em relação a outros destilados é que ela pode envelhecer em diversos tipos de madeira. "A interação com a madeira resulta em cor, aromas e sabores diferenciados", diz Carlos Eduardo Cabral de Lima, diretor do Instituto Brasileiro da Cachaça. A bebida é considerada envelhecida quando armazenada por mais de um ano em barris de até 700 litros – em recipientes maiores, é descansada. Veja aqui as madeiras e suas características na bebida:

**CARVALHO** Deixa cor amarelo-forte e sabor que lembra o bourbon. No paladar, toques de baunilha, figo e mel.

**IPÊ** Cachaça de tom alaranjado e forte e que desce macio, segundo Maurício Maia.

**BÁLSAMO** Confere sabor forte e aroma de ameixa seca, canela e cravo à bebida. Deixa a cor amarela.

**UMBURANA** Reduz a acidez e diminui o teor alcoólico da cachaça, que pode ter aroma e sabor de tabaco e coco verde.

**GRÁPIA** Cor de palha e sabor levemente amadeirado.

**ARIRIBÁ** Pouco interfere. Permite que a cachaça envelheça sem afetar o gosto da cana.

**FREIJÓ** Interferências sutis no gosto e na cor. Reduz a sensação alcoólica da cachaça.

VERÃO 2010

# Raphael Steffens

*Caminhando com estilo e atitude*

*Onde encontrar:*

*Franquias e Licenciadas*

**Carmen Steffens** .com

## Armazem Vieira Onix

FLORIANÓPOLIS (SC)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Dezesseis anos em ariribá

Nenhuma outra cachaça é envelhecida por tantos anos em ariribá. O resultado é um líquido com complexidade aromática e paladar encorpado. Apesar de ficar envelhecendo por 16 anos, a ação da madeira sobre a versão Onix da Armazem Vieira é suave e não encobre as outras características da bebida.

## Nêga Fulô

NOVA FRIBURGO (RJ)
**Graduação alcoólica:** 43%
**Envelhecimento:** Quatro anos em carvalho

Feita em Nova Friburgo, na região serrana do Rio, revela presença sutil do carvalho. Um dos méritos da Nêga Fulô, indicado pelos dois degustadores, foi manter a qualidade depois de comprada pela multinacional Diageo. "O álcool e a boa acidez são características marcantes da bebida, assim como o sabor forte e agradável", diz Mauricio Maia.

## Volúpia

ALAGOA GRANDE (PB)
**Graduação alcoólica:** 42%
**Envelhecimento:** Descansada um ano em freijó

"Essa é uma cachaça de cabra macho", diz, de cara, Rodrigo Oliveira. Com presença forte na boca, a Volúpia é uma cachaça rústica que pode até assustar bebedores desavisados. Ela não é envelhecida em madeira e permite que o apreciador sinta o sabor do melado, da cana e do álcool. "Uma cachaça branca tradicional: franca e direta", acrescenta Maia.

## Casa Bucco Ouro

BENTO GONÇALVES (RS)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Seis anos em bálsamo e carvalho

"Ela é um ótimo exemplo da evolução da cachaça no Rio Grande do Sul nos últimos anos", diz Mauricio Maia sobre a Casa Bucco Ouro. Famosa pelo primor na produção, no envelhecimento e na embalagem, é uma bebida com aroma doce típico do carvalho. Para quem prefere cachaça com leve acidez e que revela a presença marcante do álcool.

Blaüsiegel

MULTISOLUTION

PROMOÇÃO
# Volta ao Mundo Preserv.
Preserv-se, que você só tem a ganhar.

## Quem acredita chega longe. O Antonio, por exemplo, vai para o outro lado do mundo.

Praias, baladas e as noites mais agitadas de São Francisco e Los Angeles. Esse sonho pode ser seu.

**EUA**
Sorteio:
**01/10/09**

*Antonio Augusto de Miranda Grieco foi o vencedor da penúltima viagem da promoção Volta ao Mundo Preserv. Ele vai curtir as belezas naturais da Nova Zelândia com tudo pago e direito a acompanhante.*

**Se você também quer arrumar as malas, tem a última chance:**
compre Preserv, inscreva-se para o sorteio e concorra a uma viagem para a Califórnia.

**1 Ainda falta super viagem. Participe!**

**Viagem com direito a um acompanhante, hospedagem e ainda 5 mil reais* para gastar.**

Compre qualquer produto Preserv com a tarja da promoção "Volta ao Mundo Preserv", retire o cupom com seu código, contido dentro da embalagem. Entre no site preserv.com.br e cadastre-se ou envie uma carta com o cupom para Caixa Postal 18068, CEP 04626-970, São Paulo - SP, respondendo a pergunta:
**"Qual camisinha leva você para conhecer os melhores lugares do mundo?".**

**www.preserv.com.br**

Promoção "Volta ao Mundo Preserv", período de participação 01/10/08 a 22/09/09. Somente participarão desta promoção as embalagens com o selo da promoção "Volta ao Mundo Preserv". Imagens para efeito ilustrativo. Consulte regulamento no site www.preserv.com.br. C.A. CAIXA nº 6-0402/2008. *Premiação em cartão com crédito no referido valor, vedada a função saque.

## Cachaça da Tulha

MOCOCA (SP)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Cinco anos em carvalho

Relativamente recente (começou a ser produzida há cerca de oito anos), a Tulha estreia em nosso ranking. "É uma cachaça artesanal de qualidade", diz Oliveira. Escura e com bastante madeira, pode parecer um whisky à primeira vista, segundo nossos degustadores. Um jurado escreveu que o forte aroma do carvalho na bebida chega a mascarar um pouco a fragrância da cana.

## Maria Izabel

PARATY (RJ)
**Graduação alcoólica:** 44%
**Envelhecimento:** De um a quatro anos em carvalho

"É uma cachaça extremamente suave", diz Mauricio Maia. A presença do carvalho no sabor é discreta, com leve tom frutado. Para o chef Rodrigo Oliveira, a Maria Izabel é a melhor cachaça de Paraty. Muito bem-feita, tem aroma leve e desce macio. Para Maia, a qualidade está muito associada à dona do alambique, que cuida pessoalmente da produção e dá nome à bebida.

## Canarinha

SALINAS (MG)
**Graduação alcoólica:** 44%
**Envelhecimento:** Três anos em bálsamo

Rótulo clássico de Salinas, a Canarinha é produzida pela mesma família que faz a Anísio Santiago, a mais famosa cachaça da região. "As duas têm o mesmo DNA", conta Mauricio Maia. Uma vez na boca, notam-se o bálsamo e o sabor do fermento, típico da receita mineira. É tradicional e bem equilibrada. "É a irmã comportada da Anísio Santiago", avalia Maia.

## Magnífica

VASSOURAS (RJ)
**Graduação alcoólica:** 45%
**Envelhecimento:** Dois anos em ipê

O perfume defumado é a característica da Magnífica que mais sobressai. Uma boa representante entre as cachaças do Rio, seu processo de envelhecimento resulta numa bebida de sabor peculiar. "É envelhecida sem agredir o paladar", escreveu um dos jurados. Ainda segundo nossos votantes, a Magnífica pode ser uma boa cachaça para ser servida depois das refeições.

O OBAMA
JÁ DEU UMA
OLHADA.
ESCOLHA
A SUA
TAMBÉM.
MATOSGREY
100+
VIP
2009
PATROCÍNIO:
ITAIPAVA
Premium
APOIO:
TNT
SANTA CAROLINA
VOTE
VOTE NAS MULHERES MAIS ESPETACULARES DO PLANETA E NOS AJUDE A SELECIONAR AS 100+.
VOTO POR SMS* VALE O DOBRO! ENVIE VIP PARA 49002. RESPONDA AO TORPEDO DE CONFIRMAÇÃO COM O NÚMERO DA SUA CANDIDATA.
CONFIRA OS NÚMEROS NO SITE DA VIP WWW.VIP.COM.BR. VOTE TAMBÉM NO MOBILE SITE M.VIP.COM.BR (* R$ 0,31 MAIS IMPOSTOS, POR MENSAGEM).

## Germana

NOVA UNIÃO (MG)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Dois anos em carvalho e bálsamo

A Germana tem consumidores fiéis, e a embalagem pitoresca, de palha de bananeira, é uma das responsáveis por sua fama. Não é a única: a cor de palha e o gosto marcante também a consagraram. "Apesar de envelhecida em duas madeiras, o bálsamo é o que mais aparece", diz Maia. Para os degustadores, o envelhecimento em carvalho e bálsamo confere maior riqueza à bebida, ao unir o melhor de cada madeira.

## Claudionor

JANUÁRIA (MG)
**Graduação alcoólica:** 48%
**Envelhecimento:** Um ano em umburana

Antes de Salinas se tornar a região mineira de excelência na produção de cachaça, o posto era de Januária, onde é feita nossa terceira colocada, que tem a graduação alcoólica máxima permitida pela legislação (48%). "Ela ainda é uma cachaça para iniciados", adverte Maia. O tom da umburana, madeira em que é envelhecida, aparece de forma acentuada. Para quem gosta de cachaças com sabores intensos.

## Vale Verde

BETIM (MG)
**Graduação alcoólica:** 40%
**Envelhecimento:** Três anos em carvalho

A cachaça que surpreendeu no ranking de 2007 ao sagrar-se campeã desta vez chegou em segundo lugar. A Vale Verde é uma cachaça elegante, equilibrada e encorpada. Apesar de envelhecida por três anos em carvalho, o resultado não é doce ou agressivo. Com álcool e aroma suaves, ela dificilmente desagrada a alguém, segundo Maia. Outra qualidade é a relação custo-benefício: a garrafa custa, em média, 30 reais.

## DENOMINAÇÃO DE ORIGEM

Representantes das duas principais regiões produtoras explicam por que a melhor cachaça é a deles

### POR QUE PARATY FAZ A MELHOR CACHAÇA DO BRASIL

Por Paulo Eduardo Gama Miranda*

O clima tropical influencia no crescimento da cana-de-açúcar e no processo de fermentação, o que resulta num destilado com características peculiares.

Documentos comprovam a produção de aguardente em Paraty desde o século 18. A região foi o maior centro produtor da bebida durante o Brasil colonial e o Império.

Nossa cachaça é encorpada, seu aroma lembra o bagaço da cana e seu sabor promove o ardor característico sem agredir o paladar.

** Presidente da Associação de Produtores e Amigos da Cachaça Artesanal de Paraty (Apacap)*

### POR QUE SALINAS FAZ A MELHOR CACHAÇA DO BRASIL

Por Gilmar Pereira de Freitas*

O clima e o solo são extremamente favoráveis para o plantio da cana. As estações de chuva e de seca são muito bem definidas, o que faz com que a cana tenha um período de maturação melhor.

O processo de produção, higienização e fermentação da bebida é mais desenvolvido do que em qualquer outra região.

Uma das canas-de-açúcar mais usadas para a produção da aguardente é a Java, uma das primeiras a chegar ao Brasil e uma das melhores para esse fim.

** Presidente da Cooperativa de Produtores de Cachaça de Alambique da Microrregião de Salinas (Coopercachaça)*

EDITORA Abril

# TRANSFORME SEU TANQUE NA MAIS PODEROSA ARMA DE SEDUÇÃO

**31 DE JULHO NAS BANCAS**

Men's Health
VIVER MELHOR É FÁCIL

FITNESS | SEXO | SAÚDE | NUTRIÇÃO | ESTILO | CARREIRA

WWW.MENSHEALTH.COM.BR

1º

# Anísio Santiago/Havana

SALINAS (MG)

**Graduação alcoólica:** 44,8%
**Envelhecimento:** Dez anos em bálsamo

Vicecampeã do ranking de 2007, ela chegou ao topo do pódio neste ano por seus indiscutíveis méritos. "A Anísio Santiago é uma cachaça superlativa na imagem, no aroma e no sabor", garante Mauricio Maia. Há um certo mistério que envolve a produção – é difícil saber onde acaba a bebida e começa o mito, escreveu um dos jurados. O senhor Anísio Santiago comprou a fazenda Havana, em Salinas, em 1942, e no ano seguinte começou a produzir sua cachaça, que só deixou de ser vendida a granel em 1946, quando se tornou pioneiro em Salinas ao engarrafar, criar uma marca e vender para outras regiões – em seu próprio caminhão. O aroma é forte e o sabor, peculiar – segundo nossos degustadores, é a primeira a ser identificada numa prova às cegas. Para o chef Rodrigo Oliveira, é uma cachaça inconfundível. Com boa oleosidade e boa graduação alcoólica, a Anísio tem preço proporcional à fama: uma garrafa custa cerca de 250 reais.

## O segredo de uma lenda

Roberto Santiago, neto de Anísio, fala sobre o avô e os segredos da cachaça que ele criou

**O que de fato existe de segredo na produção da Anísio Santiago?** O segredo está na pouca escala de produção e no envelhecimento por dez anos nas dornas de bálsamo. Até hoje os produtores de Salinas não conseguem decifrar exatamente esses dois processos, que são segredos da família de Anísio Santiago.

**Como está o processo que devolveria à marca o direito de usar o nome Havana?** O processo está na Justiça Federal. A empresa Havana Club Holding perdeu os recursos na Justiça mineira e recorreu, alegando que ela não possui competência para julgar o mérito. Aguarda-se manifestação definitiva. Enquanto isso, a família comercializa a marca Havana sob liminar.

**Seu avô costumava falar sobre a produção da cachaça em família?** Ele era muito misterioso, não gostava de falar. Mas sempre dizia que uma boa cachaça precisava ser produzida em pequena escala e envelhecida por muitos anos. Quando perguntávamos como ele envelhecia, imediatamente mudava de assunto. Um fato interessante é que ele não bebia cachaça, muito menos a dele. Ele foi um grande degustador de cerveja.

**AGRADECIMENTOS | MOCOTÓ RESTAURANTE E CACHAÇARIA** AVENIDA NOSSA SENHORA DO LORETO, 1100, SÃO PAULO, TEL. (11) 2951-3056; **SOLUTION COMERCIAL** TEL. (11) 3062-5183

EDITORA Abril

# www.veja.com

## Indispensável em tempo real.

_Conteúdo exclusivo
_Acesso livre e gratuito
_Novo visual
_Colunistas
_Navegação mais simples e objetiva
_Acervo Digital com 40 anos de VEJA

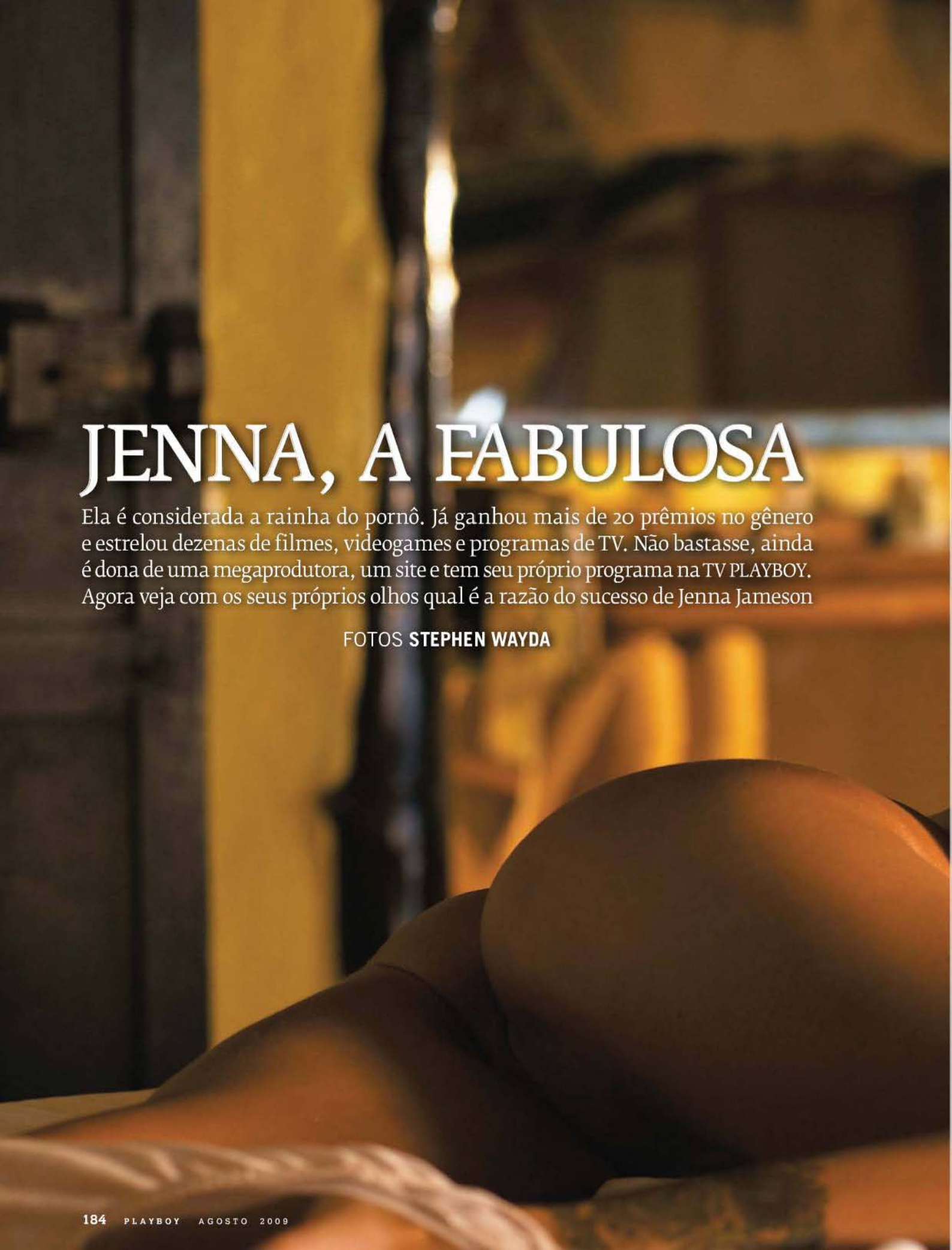
www.veja.com

| Informa, analisa, contextualiza |

# JENNA, A FABULOSA

Ela é considerada a rainha do pornô. Já ganhou mais de 20 prêmios no gênero e estrelou dezenas de filmes, videogames e programas de TV. Não bastasse, ainda é dona de uma megaprodutora, um site e tem seu próprio programa na TV PLAYBOY. Agora veja com os seus próprios olhos qual é a razão do sucesso de Jenna Jameson

FOTOS **STEPHEN WAYDA**



# BLITZKRIEG NO ASFALTO

**As alemãs Audi, BMW e Mercedes-Benz promovem uma cirurgia plástica em seus modelos, turbinam os motores e apostam em sofisticadas traquitanas eletrônicas para conquistar um consumidor cada vez mais exigente** POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

## AUDI A6

O Audi A6 passa pela primeira reestilização desde 2004, quando a marca adotou a enorme grade frontal, criada pelo estilista italiano Walter de Silva. Do lado de fora, o destaque são os faróis e as lanternas, que agora têm leds que facilitam a visualização. O espaço interno com acabamento de aço escovado é rigorosamente o mesmo: 2,84 metros de distância entre-eixos. A novidade fica por conta do MMI, sigla em inglês para Interface Multimídia, um seletor no console pelo qual é possível acionar ar-condicionado, computador de bordo e todo o sistema de som Bose com oito canais e 13 alto-falantes, capaz de armazenar 20 MB de música em sistema MP3.

A maior revolução, no entanto, está dentro do capô: o novo motor 3.0 TFSI, 13,3% mais potente que o antigo 3.2 e, ainda por cima, 16,2% mais econômico (consumo médio de 9,6 quilômetros por litro). São seis cilindros em V, com turbocompressor, intercoolers e 290 CV de potência que fazem o carro acelerar de 0 a 100 quilômetros por hora em 5,9 segundos e chegar a 250 quilômetros por hora.

Tração nas quatro rodas, suspensão rebaixada em 10 centímetros e câmbio Tiptronic acionado por borboletas junto ao volante dão um toque de esportividade ao A6. A direção é leve em velocidades baixas e precisa nas curvas em alta velocidade. Dispositivos eletrônicos, como sensores de estacionamento e de assistência de mudança de faixa, também ajudam quem o dirige a manter o controle mesmo em condições mais adversas. **PREÇO:** 279 700 reais na versão A6 3.0 TFSI Sport.

**Renovado, o Audi A6 manteve a enorme grade frontal e ganhou leds em torno dos faróis**

**A disposição de bancos, painel, câmbio e volante "envolve" de forma confortável o motorista**

**O seletor MMI permite o controle do computador, do sistema de som Bose e do ar-condicionado**

**As borboletas localizadas no volante acionam as seis marchas, como em carros de competição**

**Seguindo a tendência atual, o botão no console central dispensa a chave de ignição**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

## MERCEDES CLASSE E

Logo à primeira vista, nota-se que algo mudou no Mercedes. A versão 2010 troca, depois de quase 15 anos, os faróis arredondados por modelos angulosos, parecidos com pequenos brilhantes, marca do novo estilo. Além disso, chama atenção a quantidade de recursos e sensores eletrônicos: 70, incluindo radares capazes de revelar veículos nos pontos-cegos e câmeras que "leem" placas e sinalizam os limites de velocidade no painel, vigiam as faixas da estrada alertando o motorista para corrigir a trajetória do carro e evitam que os parachoques encostem em outro veículo ou na parede durante as manobras. Nos modelos mais sofisticados, o comando Parktronic permite que o Classe E faça a baliza sozinho, sem a interferência do motorista. Para completar, um sistema de visão noturna transmite as imagens de pessoas e objetos para um visor no painel, revelando o que faróis e olhos nem sempre conseguem enxergar.

Ao Brasil, por enquanto, devem chegar duas versões: a E 350, equipada com motor V6, 3.5 e com 292 cavalos, que vai de 0 a 100 quilômetros por hora em 6,9 segundos, e a E 500, que traz um V8 com 96 cavalos a mais. Acionado por um câmbio de sete marchas localizado junto ao volante, esse modelo vai de 0 a 100 quilômetros por hora em 5,2 segundos. **PREÇO:** 269 900 reais na versão E 350 Avantgarde; a E 500 custa 375 000 reais.

**Com sete marchas, o câmbio automático fica junto ao volante e é rápido nos engates**

**O motor V8 com 388 CV de potência faz com que o Classe E arranque de 0 a 100 km/h em 5,2 s**

**O modelo vem equipado com rodas de liga leve de 17" e calotas com novo design**

**Amplo e com sóbrio acabamento de couro, o interior acomoda quatro passageiros com conforto**

**O Mercedes Classe E ganha uma silhueta mais moderna: saem os faróis redondos, entram os "diamantes"**

## BMW SÉRIE 5 GT

O modelo GT antecipa o estilo da nova Série 5, que será apresentada no Salão do Automóvel de Frankfurt em setembro e só chegará às ruas brasileiras em março de 2010. Reformulados, os faróis dianteiros estão mais ousados. Ao lado dos vincos em forma de V no capô, eles conferem um ar agressivo ao carro. O projeto *mezzo* sedã, *mezzo* utilitário esportivo é o primeiro assinado pelo holandês Adrian van Hooydonk, novo chefe de design da BMW.

Por dentro, o GT traz um luxuoso acabamento de couro e madeira. Os botões foram enxugados pelo iDrive, seletor que regula ar-condicionado, som e navegador. A vida do motorista deve ser facilitada por novos dispositivos eletrônicos, como o que ajuda a manter a estabilidade em condições adversas, o sistema de visão noturna e sensores que alertam para mudanças de faixa e a presença de outros veículos no ponto-cego. Esse BMW espichado tem quase 10 centímetros a mais de espaço entre-eixos que a versão anterior, sinônimo de mais conforto interno, sobretudo no banco traseiro. Com o motor 535i a gasolina, 302 cavalos, seis cilindros, injeção direta e turbo, o GT crava o a 100 quilômetros por hora em 6,3 segundos e alcança 250 quilômetros por hora. Em 2010 deve chegar a versão 550i, com motor de oito cilindros com 401 cavalos, equipado com câmbio automático de oito marchas. **PREÇO:** ainda não divulgado.

**O porta-malas do modelo GT tem dois níveis de abertura e capacidade para até 430 l**

**Antecipado por esta versão mais esportiva, o novo desenho dos faróis será a marca da Série 5**

**No painel, os botões foram enxugados pelo iDrive, que controla ar, som e navegador**

**Na comparação com os atuais modelos da Série 5, o espaço interno cresceu quase 10 cm**

**O BMW Série 5 ficou mais agressivo: visto de frente, mudaram os faróis e o capô ganhou novos vincos**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

EDITORA Abril

MATOSGREY

# Para a campeã, os nossos parabéns. Para os jurados, o telefone do nosso oftalmologista.

Rayanne Morais, a 2ª colocada no Miss Brasil, na VIP de agosto.

REVISTA VIP. **CONTEÚDO É DOCUMENTO.** | Já nas bancas • m.vip.com.br • Envie SMS VIP para 22745

# ESTILO

EDIÇÃO DE ESTILO playboyestilo@abril.com.br

**HIDRATANTES PARA O INVERNO** pág. 214 **GADGETS DO FUTURO** pág. 216

# A FESTA *nunca* TERMINA

**Aproveitamos nosso aniversário e selecionamos os melhores looks para impressionar as gatas (ou coelhas) e cair na farra sem perder a classe**

JAQUETA DE COURO Loft 88, R$ 1 820, CAMISA DE ALGODÃO Wollner, R$ 149,80, CALÇA DE LÃ Alfaiataria Paramount, R$ 417, SAPATO DE COURO Dom Shoes, R$ 159

FOTOS **TARCISO DE LIMA**

EDIÇÃO DE MODA **OLIVIA HANSSEN**

PRODUÇÃO DE MODA **SATOR ENDO**

ILUSTRAÇÃO **ESTÚDIO COLLETIVO**

COSTUME DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 2 685, CAMISA DE ALGODÃO Dudalina Business, R$ 199, CARDIGÃ DE ACRÍLICO Iódice, R$ 1 104, GRAVATA DE SEDA Alfaiataria Paramount, R$ 390, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 38, SAPATO DE COURO Cospirato, R$ 297

COLETE DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 750, CAMISA DE ALGODÃO Alfaiataria Paramount, R$ 229, CAMISETA DE ALGODÃO Tua, R$ 98, CALÇA DE VELUDO Diesel, R$ 749, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 56, RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO Orient, R$ 718, SAPATO DE COURO Cospirato, R$ 458

COSTUME DE ALGODÃO D&G, R$ 3 360, CAMISA DE ALGODÃO Emporio Armani, R$ 760, GRAVATA DE SEDA Alfaiataria Paramount, R$ 390, SAPATO DE CAMURÇA Louis Vuitton, R$ 1 710

BLAZER DE LÃ Emporio Armani, R$ 3 450, CAMISA DE ALGODÃO Gap, R$ 99,50, CAMISETA DE ALGODÃO MESCLA Tua, R$ 128, CALÇA DE VELUDO Diesel, R$ 895, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 38, SAPATO DE COURO Ricardo Almeida, R$ 648

BLAZER DE COURO Alfaiataria Paramount, R$ 1 469, MALHA DE ALGODÃO Gap, R$ 248, CAMISA DE ALGODÃO STUTTGART Alfaiataria Paramount, R$ 229, CALÇA DE SARJA DE ALGODÃO Essencial, R$ 198, SAPATO DE CAMURÇA Louis Vuitton, R$ 1 710

CARDIGÃ Reserva, R$ 299, CAMISA XADREZ DE ALGODÃO Dudalina Cult, R$ 299, CALÇA DE LÃ Alfaiataria Paramount, R$ 417, GRAVATA DE ALGODÃO Babel, R$ 78, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 30, SAPATO DE COURO Cospirato, R$ 458

BLAZER DE ALGODÃO Loft 88, R$ 890, COLETE DE LÃ Emporio Armani, R$ 1 190, CAMISA DE ALGODÃO Vila Romana, R$ 159,90, CALÇA DE LÃ Upper, R$ 299, CINTO DE COURO The Bridge, R$ 50, BOTA DE COURO Cospirato, R$ 297

JAQUETA DE NÁILON Diesel, R$ 1 319, CAMISA DE ALGODÃO Iódice Denim, R$ 340, CALÇA DE LÃ Gant, R$ 573, GRAVATA DE ALGODÃO Bebel, R$ 78, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 30, SAPATO DE COURO Cospirato, R$ 297

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** MAQUIAGEM E CABELO **AUGUSTO REBELLO** ASSISTENTE DE MAQUIAGEM E CABELO **KIKA ORTIZ** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** ASSISTENTES FOTO **ED. ARAÚJO/SIMONE DIAS** MODELOS **ERASMO VIANA** (AGÊNCIA MEGA MODEL); **FRED MOTTA** (AGÊNCIA FORD); **TADEU FRACARI** (AGÊNCIA L'EQUIPE)
AGRADECIMENTOS: ESTÚDIO DIGITAL BURTIHD (11) 3643-5553; LENAT (CHARUTO E TAÇAS) WWW.LENAT.COM.BR

COSTUME DE ALGODÃO Gant, R$ 1 930, CARDIGÃ DE LÃ Gucci, R$ 3 010, CAMISA DE ALGODÃO Essencial, R$ 149, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 35, SAPATO DE COURO Cospirato, R$ 458

COLETE DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 750, CAMISA DE ALGODÃO M.Officer, R$ 139, CAMISETA DE ALGODÃO Tua, R$ 98, CALÇA JEANS Diesel, R$ 749, CINTO DE COURO Fasolo, R$ 50, RELÓGIO COM PULSEIRA DE COURO Hugo Boss para Vivara, R$ 1 190, SAPATO ABOTINADO DE COURO Vila Romana, R$ 179,90

JAQUETA DE SEDA Diesel, R$ 1 703, CAMISA DE ALGODÃO Dudalina Sport Chic, R$ 199, GRAVATA DE SEDA Alfaiataria Paramount, R$ 390, CALÇA JEANS Levi's, R$ 309, CINTO DE COURO The Bridge, R$ 50, SAPATO DE COURO Dom Shoes, R$ 159

# CELEBRE COM ELEGÂNCIA

## CASAMENTOS

Escolha um costume de lã e com dois botões, que tem melhor caimento. Para casamentos à noite ou na igreja, opte por tons mais escuros, como cinza ou marinho (evite o preto). Para sofisticar a composição, aposte em camisas que fecham com abotoaduras. Quanto à gravata, vale lembrar que um nó mais estreito alonga pescoços curtos e vice-versa. No pulso, evite relógios com pulseira de aço. Já nos pés, o sapato deve ser obrigatoriamente social. Com um modelo Oxford não há como errar.

COSTUME DE LÃ Armani, R$ 3 690, CAMISA DE ALGODÃO Ricardo Almeida, R$ 665, GRAVATA DE SEDA Vila Romana, R$ 118,90, RELÓGIO COM PULSEIRA CROCODILO Hugo Boss para Vivara, R$ 1 240, SAPATO DE COURO Sergio's, R$ 215, CINTO DE COURO PRETO Minelli, R$ 92

**Comemoração da firma? Casamento? Coquetel? Premiação? Veja como ficar muito bem em quatro situações** TEXTO **OLIVIA HANSSEN** FOTOS **RODRIGO BUENO** PRODUÇÃO **SANDRA GODOY**

## COQUETÉIS

O blazer é indispensável. Para eventos durante o dia, prefira modelos de tons mais claros. Para a noite, marrom ou azul são ideais. O modelo da foto é de sarja, um tecido que não é muito formal mas tem caimento bacana. Use uma camisa de bom corte, sem gravata. Se esfriar, uma malha de tons mais escuros, de preferência com gola em V, pode resolver. O ideal para esse tipo de festa é uma calça de sarja. Jeans, só se for escuro e com corte tradicional. Nos pés, para não errar, vá de mocassim de couro ou camurça.

BLAZER Tua, R$ 688, CAMISA DE ALGODÃO Minelli, R$ 159, CALÇA DE SARJA Tommy Hilfiger, R$ 336, CINTO Essencial, R$ 119, SAPATO DE COURO Jorge Alex, R$ 149, RELÓGIO DE AÇO Guess, R$ 540

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE MODA: BARTIRA DAVIS

## PREMIAÇÕES

Se a cerimônia for muito formal, vá de terno. Se o ambiente for mais casual, opte pela dupla blazer-calça social. Um blazer de lã de cores mais escuras dá um ar mais formal. Para se proteger do frio, aposte numa malha, usada sobre uma camisa social branca, e não esqueça a gravata. A calça deve ser de alfaiataria. Para eventos durante o dia, escolha calças mais claras (também de lã, que têm melhor caimento e não amassam tão facilmente).

BLAZER Vila Romana, R$ 419,90, CAMISA DE ALGODÃO Dudalina, R$ 199, MALHA Sky Land & Sea, R$ 189, GRAVATA DE SEDA Vila Romana R$ 118,90, CALÇA DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 1 488, SAPATO DE COURO MARROM CNS, R$ 209, CINTO DE COURO MARROM Vila Romana, R$ 89,90, RELÓGIO COM PULSEIRA DE CROCO Hugo Boss, à venda na Vivara, R$ 1 240

## FESTAS NO TRABALHO

Opte sempre por camisas de algodão. Quanto mais grosso o algodão, melhor o caimento. Aproveite o inverno e troque a tradicional malha por um cardigã de lã, que dá um toque mais contemporâneo. Se for de jeans, escolha um que tenha caimento mais justo para não parecer desleixado (modelos de tons escuros dão um toque mais sofisticado). Para enriquecer o conjunto, escolha um cinto que tenha alguma textura ou detalhe.

CAMISA XADREZ Dudalina, R$ 199, CARDIGÃ DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 580, JEANS Earnest Sewn para The Jeans Boutique, R$ 499, RELÓGIO DE AÇO Fendi para Vivara, R$ 2 915, CINTO DE COURO Essencial, R$ 109, SAPATO DE COURO MARROM Louis Vuitton, R$ 2 750

# NÃO ARRISQUE A SUA PELE

Para combater os estragos causados pelo frio, preparamos um guia com os hidratantes que vão proteger você neste inverno POR **LÍVIA MAJOR** FOTOS **MAX SHENDEL**

**Eluage Corpo** A marca Avène apostou na combinação entre os ácidos hialurônico (que ajuda na sustentação da pele) e retinaldeído (derivado da vitamina A) para criar uma loção antienvelhecimento corporal. Os dois ativos estimulam a produção de colágeno e elastina, tornando a pele mais firme. **R$ 125,86**

**Acqua Active Thermal** Libera seus princípios ativos justamente nas áreas mais secas do rosto, ou seja, aquelas que mais precisam ser hidratadas. Ele tem textura não cremosa que ajuda a evitar cravos e espinhas. **R$ 100**

**Hidratante Corporal da Tabak** A maior vantagem do hidratante da Mahogany é equilibrar a oleosidade da pele. O extrato de malte escocês presente na fórmula é rico em proteínas e vitaminas que ajudam a manter a vitalidade da pele. **R$ 29**

**Polpa hidratante de maracujá Natura** Uma das regiões do corpo que mais sofrem no inverno são os pés. A polpa, cuja fórmula tem passiflorina, um calmante natural, foi desenvolvida especificamente para nutri-los e relaxá-los. **R$ 21,90**

**Nivea for Men Gel Energizante Q10** A fórmula é rica em Q10, enzima que ajuda a renovar as células da pele, deixando-a mais firme e rejuvenescida. Seu extrato de menta proporciona uma sensação refrescante. **R$ 29,90**



FOTOMONTAGEM: TARM

**Loção Dove Cream Oil**
Nas versões para pele seca e pele extrasseca, tem embalagem discreta e fragrância suave e combina dois benefícios: é hidratante e óleo ao mesmo tempo. **R$ 6,40**

**M-Gel Lotion** Para quem tem pele oleosa: sua fórmula não contém óleo. Por isso mesmo, você não precisa exagerar na quantidade. Aplique uma pequena quantidade sobre os dedos e espalhe por todo o rosto. **R$ 89,90**

**High Recharge Concentrado Hidratante Antifadiga**
O concentrado da Biotherm, além de hidratar, reduz os sinais de cansaço e reforça a resistência da pele. E, o melhor, os efeitos são quase imediatos. **R$ 173**

**Loção Desodorante de Iogurte de Amarula**
Parte da curiosa linha "gourmet" da marca francesa Payot. A amarula, fruto originário da África, é rica em vitaminas e ácidos graxos, que potencializam o efeito nutritivo do leite. **R$ 19,50**

**Dermo System Baume Nourrissant**
Além de nutrir, o hidratante da Dior também ajuda na prevenção contra os efeitos de raios ultravioleta. Sua fórmula possui extrato de manteiga de karité, um filtro solar natural. **R$ 219**

### MONITOR COM VISÃO 3D

O 2233RZ transforma seu jogo com interface 3D em uma sucessão de imagens – e sustos – com efeito 3D real, como nas salas de cinema IMAX. Mas você terá de desembolsar mais 700 reais pela placa de vídeo NVIDIA GeForce 3D Vision e ainda usar os tradicionais óculos para jogar.

**MODELO:** *SyncMaster 2233RZ (Samsung)*
**PREÇO:** 899 reais **ONDE:** 0800-124421

# REVOLUÇÃO HI-TECH

Computadores com tela sensível ao toque, câmeras de altíssima definição, monitor com visão 3D, filmadora Full HD que cabe no bolso. A PLAYBOY traz para você os produtos eletrônicos que prometem transformar sua vida num filme de ficção científica POR **BRUNO LAZARETTI**

### CÂMERA DSLR QUE FILMA

Com sensor de 15,1 megapixels, autofoco com nove pontos e capacidade de bater fotos seguidas a 3.4 frames por segundo, a Rebel T1i tem tudo que um fotógrafo dedicado pode querer mais a capacidade de gravar 12 minutos de vídeo em Full HD (e com qualidade de imagem próxima à de cinema). Perfeito para quem entende de fotografia mas não quer dispensar a possibilidade de fazer um filminho de vez em quando.

**MODELO:** *Rebel T1i (Canon)* **PREÇO:** 6 499 reais **ONDE:** www.fnac.com.br

**ONDE COMPRAR** **Alfaiataria Paramount,** (11) 3552-1414; **Avene,** 0800-7021037; **Biomarine,** (11) 4196-4522; **Biotherm,** 0800-7017323; **Cospirato,** (51) 3561-7777; **CNS,** 0800-7732344; **Diesel,** (11) 3082-4937; **Dior,** 0800-170506; **Dom Shoes,** (11) 2643-4331; **Dove,** 0800-7077512; **Dudalina,** 0800-7019194; **Emporio Armani,** (11) 3897-9090; **Essencial,** (11) 5189-4581; **Fasolo,** (54) 3455-2500; **GAP,** (11) 3841-8993; **Gant,** (11) 3083-3574; **Gucci,** (11) 3097-8655; **Guess Watches,** (31) 3516-7699; **Iódice Denim,** (11) 3085-9310; **Jorge Alex,** (11), 2827-7000; **Levi's,**

**LAPTOP TOUCHSCREEN**
Por ser um tablet PC, sua tela pode girar em vários sentidos e até cobrir o teclado, funcionando como uma espécie de prancheta eletrônica. Um recurso conveniente para um laptop touchscreen que aceita mais de um toque em sua tela de cada vez, dispensando o mouse e o touchpad. Fácil e divertido de usar.

**MODELO:** *Touchsmart tx2-1040br (HP)*
**PREÇO:** 3 999 reais **ONDE:** www.hp.com.br

**MINICOMPUTADOR**
O tamanho do Vaio P530 (24,5 x 12 x 8 cm) o coloca numa categoria inédita de laptops, o Pocket Style PC. A tela Ultra Wide é ótima para ver mapas do GPS embutido. O teclado confortável, a memória de 2 GB e a webcam integrada surpreendem. O revés: o mouse é trackpoint, aquele clitóris eletrônico no meio do teclado que para alguns é um inferno.

**MODELO:** *Vaio P530 (Sony)* **PREÇO:** 3999 reais **ONDE:** www.sonystyle.com.br

**FILMADORA HD DE BOLSO**
Trata-se de uma filmadora Full HD ridiculamente pequena (10,7 x 5,5 x 3 cm) e fácil de usar. O produto ainda não chegou ao Brasil, mas apressadinhos conseguem comprar nos EUA. O modelo UltraHD grava 120 minutos em resolução máxima.

**MODELO:** *The Flip UltraHD (Pure Digital)*
**PREÇO:** 200 dólares **ONDE:** www.theflip.com/store

0800-8912855; **Loft 88,** (11) 3063-0961; **Louis Vuitton,** (11) 3088-0833; **Mahogany,** (11) 3686-6999; **Minelli,** (11) 3044-5572; **Natura,** 0800-115566; **Nivea,** 0800-7764832; **Opaque Shopp Higienópolis,** (11) 3287-1148; **Orient,** (11) 3049-7777; **Payot,** 0800-164711; **Ricardo Almeida,** (11) 3887-4114; **Sergio's,** (31) 3284-8605; **Sky Land & Sea,** (11) 5531-6209; **The Bridge,** (54) 2521-3388; **The Jeans Boutique,** (11) 3062-0323; **Tommy Hilfiger,** (11) 3596-7551; **Tua,** (11) 3086-0656; **Vila Romana,** (11) 3288-8088; **Vivara,** 0800-7744999; **Wollner,** (11) 3024-4277

Disponível na Claro, TIM e Oi.
Abril digital

NEOGAMA/BBH

# BAIXA MEGAPIXEL E MEGAPIERCING.

## AGORA NO SEU CELULAR, A MUSA DO BBB9 COM SEU FAMOSO PIERCING.

Por apenas R$ 4,99/semana você baixa imagens e vídeos das musas da PLAYBOY. A cada semana uma surpresa diferente. Esta semana, Priscila do BBB9, nosso delicioso presente de aniversário.

***Envie PLAYBOY para 85872 do seu celular e assine já.***

**PLAYBOY**

# 20P

# Joel Santana

O treinador da seleção da África do Sul, que virou hit na internet com seu inglês macarrônico, reclama da falta de cavalheirismo do técnico Dunga, diz que adora o barulho das insuportáveis vuvuzelas, lamenta nunca ter dirigido o Brasil e confessa que pensou em convocar Obina para seu time

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

**1 Quando você resolveu falar inglês?** Logo que assumi a seleção da África do Sul, eu só me comunicava com a ajuda de tradutor. Achava que não pegava bem cometer erros e só falava em português. Até que um dia os jornalistas sul-africanos me pediram que eu me expressasse sem intérprete. Disseram que o importante era ouvir o meu sentimento. Aí me liberei. Falei do meu jeito, e deu certo. Desde então, faço preleções e dou entrevistas em inglês. Os olhos dos jogadores brilham quando falo. Eles até batem palmas.

**2 E você não ficou chateado com as brincadeiras sobre seu inglês?** Muita gente gosta de criticar, mas aos 60 anos tenho o direito de colher o bom momento que estou vivendo. Nunca gostei de deboche. Para mim, essas chacotas não têm mais espaço. Já trabalhei nos Emirados Árabes, na Arábia Saudita e no Japão. Não falo árabe nem japonês, também nunca tive talento para ser mímico, e sempre meus jogadores me entenderam.

**3 Dormiu antes do jogo contra o Brasil na Copa das Confederações?** Tive uma insônia gostosa *[risos]*. Durante a madrugada, fui dar uma olhada na prancheta e comecei a armar o meu time. Procuro analisar os jogadores. E os do Brasil eu conheço muito bem. Meu esquema foi encaixando, e o jogo que podia ser um baile para o Brasil ficou lá e cá.

**4 Você deu um nó tático no Dunga?** Nó tático, não. Eu diria que houve surpresa, que quase deu certo. Quando falei que ia pra cima do Brasil, acharam que era blefe. Mas, quando o jogo começou, colocamos a bola no chão, atuamos bem e poderíamos até ter ganhado. Mas a seleção brasileira é muito boa. É o chamado time "sonso": quando você imagina que nada vai acontecer, já tomou dois, três gols. Você tem de estar atento todo o tempo. Nós vacilamos, e o Daniel Alves achou aquela falta perfeita.

**5 É verdade que o Dunga não falou com você nesse jogo?** Quando terminou a partida, todo mundo veio falar comigo. O Júlio César, o Kaká, o Robinho, o Alexandre Pato, o André Santos, o Júlio Baptista. O Jorginho *[assistente de Dunga na seleção]*, que treinei quando era jogador. Só faltou o Dunga, que também foi meu jogador no Vasco. Ele não veio. Achei falta de cavalheirismo da parte dele. Mas não tem bronca. Ele jogou mais que eu, foi campeão do mundo. Mas, como treinador, tem um currículo e eu, um testamento.

**6 Sua prancheta é sempre a mesma?** É, sim. Está toda emendadinha, mas vai comigo até a morte. Já ganhou títulos no Rio, na Bahia, no exterior. Faz parte da minha vida. E já mudou muito de cor: foi vermelha, preta, azul. Agora, nesta fase sul-africana, ela é verde.

**7 As tais vuvuzelas, cornetas que a torcida sul-africana usa, não atrapalham na hora de dar instruções?** Nada, é uma sinfonia. Quem disse que futebol é ópera ou balé para assistir em silêncio? Quem critica são os europeus, que ficam incomodadinhos com a massa. Desde o início, falei que o nosso décimo segundo jogador seria a nossa torcida. E eles vão fazer mais barulho quando chegar a Copa. Tem outra corneta pequenininha, ainda mais barulhenta, que eu quero mais é que toquem. Azar dos adversários. Terão de colocar algodão nos ouvidos.

FOTO: MARCOS HERMES; PRODUÇÃO: RACHEL BALASSIANO

**8 Como pintou o convite para dirigir a seleção da África do Sul?**
Eu estava tranquilo no Flamengo, e um dia o professor Carlos *[Alberto Parreira]* me ligou. Disse que precisava de mim: "Preciso que você venha para a África do Sul me substituir". Conheço o Parreira desde 1981, quando trabalhamos nos Emirados Árabes Unidos, e ele já tinha me chamado para o Fenerbahce, da Turquia, e para integrar a comissão técnica da seleção brasileira. Não pude aceitar nenhuma das duas. E quase recusei o convite para dirigir a África do Sul.

**9 O que o fez aceitar?**
O Parreira pediu que eu analisasse a proposta com carinho. E a coisa começou a mexer comigo. Quanto mais eu pensava, mais o convite me seduzia. Pensei na Copa de 2010. Ainda mais à frente de um país que já estava classificado e que tinha o apoio da massa. Eu nunca tinha visto nada igual na minha carreira. Já trabalhei em 14 clubes, mas participar de uma Copa era uma oportunidade e tanto. Decidi que tinha chegado a minha hora. Gostaria de ter sido o comandante da seleção do meu país, mas nunca tive essa chance.

**10 O salário de 200 000 dólares por mês também ajudou, não?**
Não vamos falar em dinheiro. E não é isso tudo *[risos]*. O importante era o cargo. Hoje sou conhecido no mundo inteiro.

**11 Mas não é verdade que te chamaram de Mr. Nobody *[Sr. Ninguém]* quando você assumiu?**
Fui chamado disso, sim, mas fiquei na minha e quis saber quem estava pegando no meu pé. Mas, na hora do vamos ver, todo mundo se escondeu. Aí eu disse que, com meu o currículo, jamais poderia ser um João Ninguém. Quem não me conhecia é que era mal-informado.

**12 Como achar bons jogadores num país onde o rúgbi é mais popular que o futebol?**
Depende. Entre os brancos, o rúgbi é o preferido. Mas os negros adoram futebol. Quando o assunto é paixão, o jogo entre o Orlando Pirates e o Kaiser Chiefs, ambos de Soweto, não deve nada a um grande clássico brasileiro.

**13 A África do Sul é um time que tem dificuldades para fazer gols. Você pensou em levar algum atacante do Brasil como reforço?**
Às vezes você tem vontade, mas não deve. Eu estava de olho no Obina *[agora no Palmeiras]*, e o Toró *[do Flamengo]* me telefonou. *[Risos.]* Tenho amigos no futebol, mas não seria justo eu chamar um atacante brasileiro e tirar um jogador sul-africano do time. Tenho fé em que vou encontrar o nosso centroavante.

**14 Dá para a África do Sul fazer uma Copa sem passar vexame?**
Os sul-africanos querem fazer o melhor. Está tudo em obra aqui: rodovias, aeroportos, metrô. Há pouco mais de dez anos, este país começou uma transformação muito grande. Há problemas, claro, assim como nos Estados Unidos e na Europa. Eles farão bonito. O povo passou pelo apartheid e vai encontrar seu rumo. Pode demorar um pouco, mas eles chegarão lá.

**15 A alta criminalidade do país não mete medo em você?**
Não tenho medo. Saio tranquilo e, se vierem me assaltar, digo logo: "Calma lá. Eu sou o Joel, *coach* dos Bafana Bafana *[como é conhecida a seleção]*". Aí é capaz de o cara me dar um abraço. *[Risos.]* Quem teve problemas de segurança é porque não é "brother", ainda é "friend". *[Risos.]*

**16 Você é um ídolo sul-africano?**
Sou muito popular. Quando sou reconhecido, querem me abraçar, ganhar autógrafo. Uma vez, em Soweto, meu carro foi cercado pelas torcidas do Orlando Pirates e do Kaiser Chiefs. Foi uma loucura! Tive de descer e falar com todo mundo. Aprendi que, quando os sul-africanos gostam, gostam mesmo.

**17 Quem não treina tem perdão?**
Não. Quem erra eu tiro do elenco. Futebol hoje é um negócio, e não há espaço para falta de comprometimento. Exige profissionalismo, produtividade. O cara tem de escolher se quer ser jogador de futebol ou pagodeiro. Isso não quer dizer que eu quero um santo em cada posição. Fora do clube, cada um que leve a sua vida.

**18 Você é chamado de Rei do Rio, com campeonatos ganhos em todos os grandes times da capital. Por que nunca emplacou num clube de São Paulo?**
Fiz uma história no Rio e venci. E s[ó por isso já mereço colocar os meus pés na Calçada da Fama do Maracanã. Também sou o rei da Bahia, onde ganhei com o Bahia *[1994 e 1999]* e com o Vitória *[2002 e 2003]*. Mas, se tenho uma mágoa no futebol, é essa. Ter treinado o Corinthians em 1997 e nunca ter vencido um campeonato pelo clube.

**19 O que deu errado?**
Há horas de entrar em um clube e horas de ficar de fora. O Corinthians vivia tempos conturbados. Tinha bons jogadores, mas estava rachado. Havia um grupo do Excel *[patrocinador do clube]* e outro de fora. E as coisas não davam certo. Tomávamos gols incríveis e perdíamos outros feitos. Mesmo assim, a torcida não pegou no meu pé. Tanto que o Metaleiro, da Gaviões da Fiel, virou meu amigo. Um dia eles invadiram um treino, e ele veio me dar um abraço. Me chamou de vencedor e foi cobrar empenho dos jogadores.

**20 Depois da Copa de 2010, o que fará Joel Santana?**
Ainda falta muito para definir o que farei. Eu gostaria de trabalhar em um clube europeu, um Real Madrid, um Barcelona. Hoje é fácil ser treinador, ainda mais com toda uma estrutura por trás. Para quem já andou de teco-teco, é fácil ser piloto de Boeing. É certo que, antes de parar, vou treinar o Olaria. Aí, sim, volto para casa.

+10P Veja mais dez perguntas exclusivas no site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)*

NEOGAMA/BBH

EDITORA Abril

# Mundo de PLAYBOY.
# Olha só como é redondinho.

Edição de colecionador com fotos inéditas de várias estrelas da capa. **Já nas bancas.**

PLAYBOY

Envie PLAYBOY para 85872 e baixe imagens e vídeos no seu celular. R$ 4,99/semana. Assine já.

DANI BANANINHA, na Barra da Tijuca, se refresca, mas aquece nosso sangue

CAROLINA DIECKMANN, na Barra da Tijuca, em sessão de hidratação

MYRIAN MARTIN, na Barra da Tijuca, apalpa sua maravilhosa abundância

As gatas do SuperSurf, em Salvador: com esses biquínis, fica difícil prestar atenção ao campeonato de... de que mesmo?

RENATA SANTOS agita a Mangueira em sua festa de aniversário



FOTOS: [1] AGNEWS; [2] MÁRCIO DJA; [3] DEAN/NPG/BRAINPIX; [4] SOUTHERN PRESS; [5] DIVULGAÇÃO

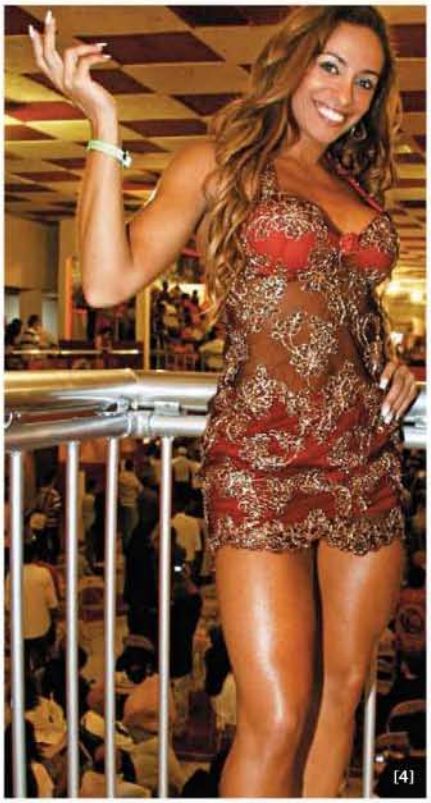
SOPHIE CHARLOTTE, no Leblon, observa a plateia de fãs peixinhos

TATIANA GOMES, no Recreio, mostra qual é a música: uma nota 10, maestro!

ANNALYNNE McCORD, cheia de charme e franjas na Praia de Malibu

NANA GOUVÊA, na Praia do Pepê: "Ops! O laço se desfez!"

VIVI ARAÚJO, na quadra do Salgueiro, corre para pegar o ritmo



ALESSANDRA MATTOS, na quadra do Salgueiro, apresenta suas coxas de sambista

O SUJEITO vai ao estádio na final da Copa do Mundo e nota um homem com um lugar vago ao seu lado. Curioso, pergunta:
– Este lugar está ocupado?
– Não, não está ocupado – responde o homem. Assombrado, o torcedor diz:
– É incrível! Quem, em sã consciência, compraria um ingresso para o melhor lugar do estádio, na final da Copa, e não apareceria no dia?!? O homem, cabisbaixo, responde:
– Bom, na verdade, o lugar é meu. Eu comprei o ingresso faz muito tempo. Minha esposa viria comigo, mas morreu. Este é o primeiro Mundial a que não assistiremos juntos.
– Mas você não encontrou outra pessoa que pudesse vir no lugar da sua esposa?
– Não, não... Estão todos no velório...
*João Luiz Bassan,*
*São José do Rio Preto, SP*

O ALEMÃO VAI ao Pantanal e fica apaixonado pelo tucano. No dia de sua volta, resolve comprar um exemplar pra levar para a Alemanha. Chega para o porteiro da pousada e conta seu desejo, mas não se lembra do nome do pássaro.
– É uma bicha bonita, de bica grande! – explica.
– Pica grande? Hum... Ah, já sei! – responde o porteiro, conduzindo o turista aos fundos da pousada, onde pasta um jegue.
– É esse bicho aí? – pergunta, apontando para o jegue.
– Non... Non ser este! – responde o alemão, decepcionado. – O bicha que eu querro tem pena, muita pena...
– Ah! Então não é esse mesmo! Este safado aí não tem pena nem da própria mãe!
*Fábio Toneli,*
*Terra Roxa, PR*

JUCA E CHICO, dois mecânicos de avião, trabalham no aeroporto do Galeão, no Rio de Janeiro. Cachaceiros de carteirinha, não perdem a chance de derrubar umas e outras. Num fim de tarde sem movimento, Chico diz:
– Tô seco pra tomar umas...
– Eu também – emenda Juca. Os dois vão até o vestiário, mas a garrafa no armário está vazia. A essa altura, a vontade aumenta e então Chico sugere:
– Que tal a gente experimentar combustível de jato?
E o Juca:
– Vamo lá. De repente esse troço é bom...
E os dois detonam perto de 1 litro. No dia seguinte, ao acordar, Chico fica surpreso, pois está muito bem e sem ressaca. Nisso o telefone toca. É Juca, que pergunta:
– Como você se sente?
– Tô inteirão. A coisa é boa pra cacete. Agora só tomo dela.
– É da boa mesmo, mas só uma pergunta: você já peidou hoje?
E o Chico:
– Não, por quê?
– Então se segura porque eu tô ligando aqui de Cuiabá!
*Sergio Pizzarelli,*
*São Paulo, SP*

A PROFESSORA manda que seus brilhantes alunos escrevam uma redação que trate dos seguintes temas:
1. Monarquia
2. Sexo
3. Religião
4. Mistério

Passados míseros segundos, Joãozinho levanta a mão e diz que terminou. A professora, incrédula, pede que leia sua redação. Ele se levanta e diz:
– Mandaram a rainha tomar no cu. Meu Deus! Quem terá sido?!?
*José Faria Bassan,*
*São José do Rio Preto, SP*

Mande suas piadas para o e-mail **playboy.atleitor@abril.com.br**

RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR

Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PBPIADA** para o número **22745**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

VOCÊ AGUARDOU MUITO
ESTE MOMENTO...

AGORA QUE CHEGOU,

# APRECIE DEVAGAR.

BLOWTEX® A EVOLUÇÃO DO PRAZER

www.blowtex.com.br

www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000

**Pode acreditar. Chegou a Strada Adventure Cabine Dupla.**

**Tem lugar para suas coisas e seus amigos.**

Fotos meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.

Leo Burnett Brasil

Cabine dupla - cabem 4 passageiros

Rodas de liga leve 15"

Volume da caçamba de 580 litros

**Nova Strada Adventure Cabine Dupla.**

FIAT